UNIVERSITY OF ALBERTA LIBRARY
0 0001 6177 297

ORGAN 161.

Ex libris
universitatis
albertaensis

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Alberta Library

https://archive.org/details/birch_161ob

N° 1 161 RICHAULT

F. de la Tombelle

DEUXIÈME SÉRIE
DE
PIÈCES D'ORGUE
EN SIX LIVRAISONS
Op. 33

1re LIVRAISON *A Mr Clarence EDDY, de Chicago* FANTAISIE DE CONCERT Exécutée à l'inauguration de l'Auditorium (9 déc. 1889) *Prix net :* **3** *francs*	**3e LIVRAISON** *A Mr Samuel P. WARREN, de New-York* VARIATIONS SUR UN CHORAL ANDANTINO *Prix net :* **6** *francs*	**5e LIVRAISON** *A Mr Dudley BUCK, de Brooklyn* 2 POÈMES SYMPHONIQUES (N° 1. La Nativité — N° 2. Le Vendredi-Saint) ÉPITHALAME *Prix :*
2e LIVRAISON *A Mr W. T. BEST, de Liverpool* SONATE en *fa* ♯ mineur (N° 1 Allegro, *net :* **2.50** - N° 2 Adagio, *net :* **2** » - N° 3 Finale, *net :* **2.50**) *La Sonate complète, Prix net :* **5** *francs*	**4e LIVRAISON** *A Mr S. HOYTE, de Londres* PASTORALE MARCHE NUPTIALE *Prix :*	**6e LIVRAISON** *A Mr Walter Handel THORLEY, de Blackburn* ÉLÉGIE MARCHE SOLENNELLE *Prix :*

PARIS — RICHAULT & Cie, Éditeurs, 4, boulevard des Italiens

Propriété pour tous pays

19126 R-(1à6)

RICHAULT & Cie, Succrs
ÉDITEURS DE MUSIQUE
4, boulevard des Italiens, au 1er

LIBRARY
UNIVERSITY OF ALBERTA

DEUXIÈME SÉRIE DE PIÈCES D'ORGUE

A Monsieur **CLARENCE EDDY**, de Chicago;
Organiste de l'Auditorium,
de la 1re Eglise presbytérienne et du Cercle musical d'Apollon.

FANTAISIE DE CONCERT

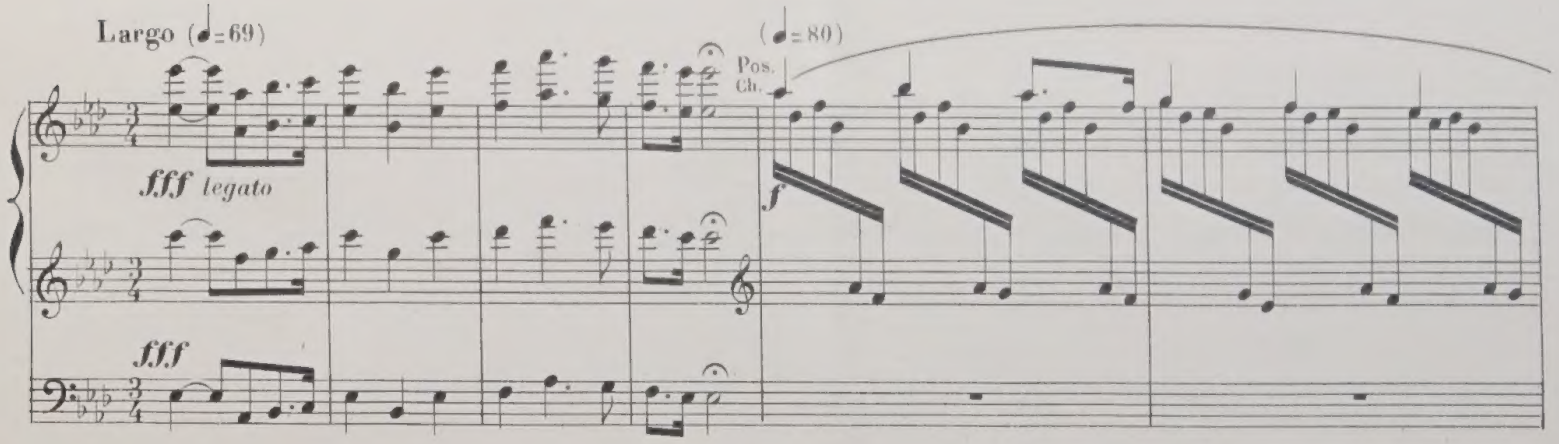
Expréssement composée pour l'Orgue de l'Auditorium, à Chicago

Exécutée par Monsieur *CLARENCE EDDY*, le 9 Décembre 1889, jour de l'inauguration.

F. de la **TOMBELLE**
Op: 33

1re LIVRAISON.

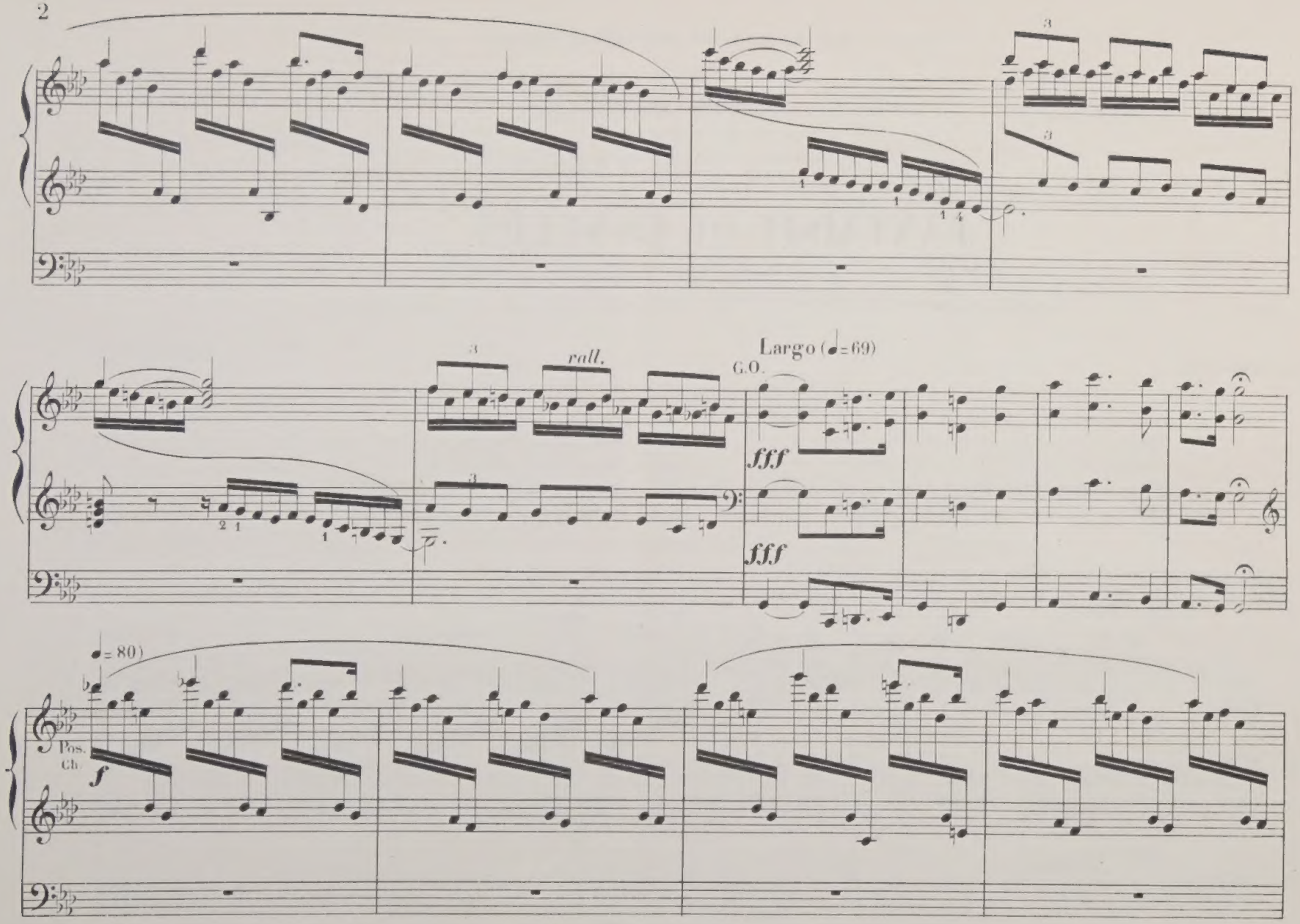
Récit.	Fonds de 8 et 4 P. Tromp, Clairon, Cornet.	Swell.	Foundation Stops 8. 4. F^{t} Cornopean, Clarion, Cornet.
Positif.	Fonds de 8 et 4 P. (Récit accouplé).	G.O.	Foundation Stops and reeds 16. 8. 4 F^{t} (Manuals coupled)
G.O.	Fonds et Anches de 16. 8. et 4 P. (Claviers accouplés).	Choir.	Foundation Stops 8. 4 F^{t} (Swell coupled)
Ped.	Fonds et Anches de 16. 8. 4 P. (Tirasse).	Ped.	Foundation Stops and reeds 16. 8. 4 F^{t} (G^{t} to Ped)

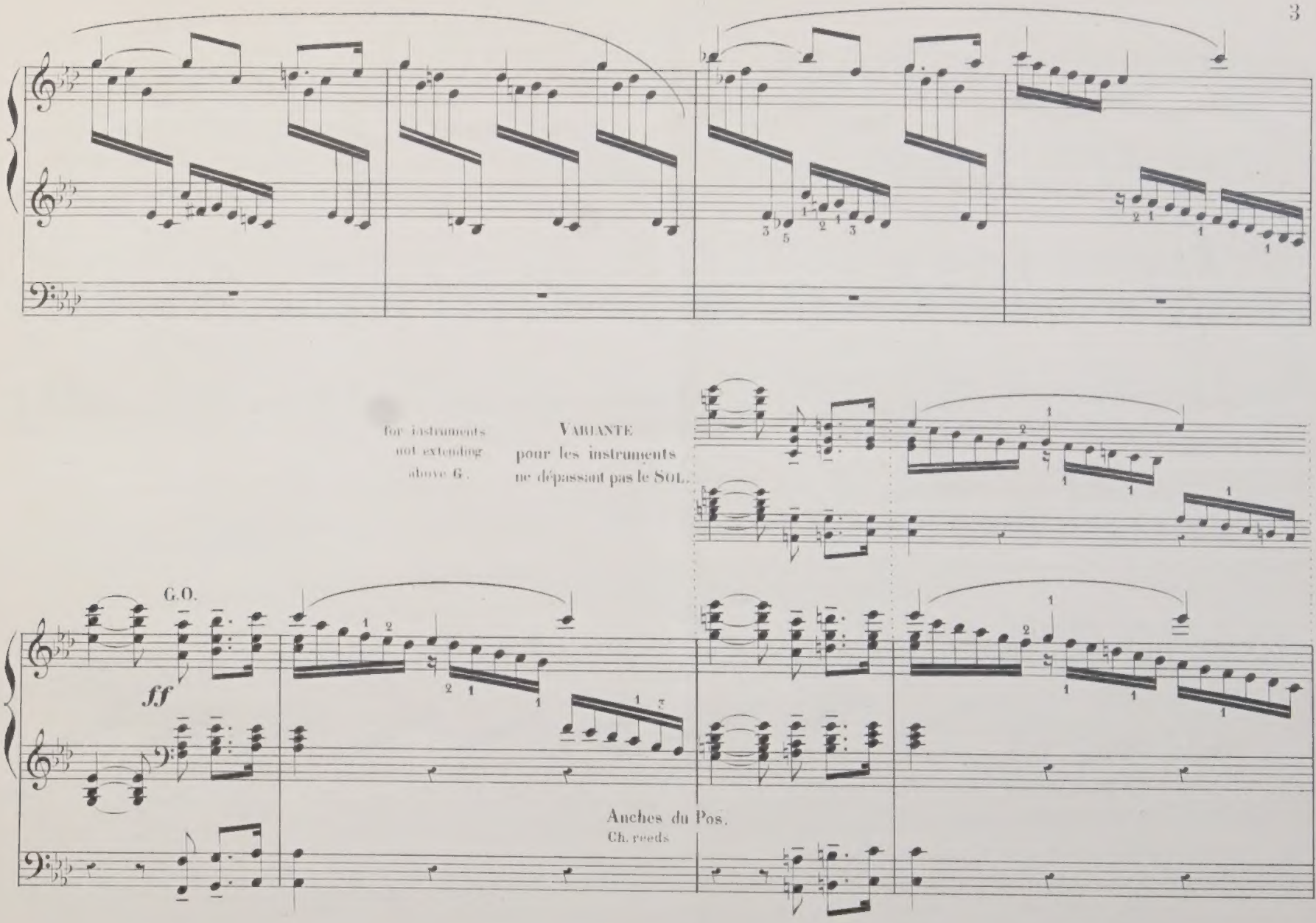


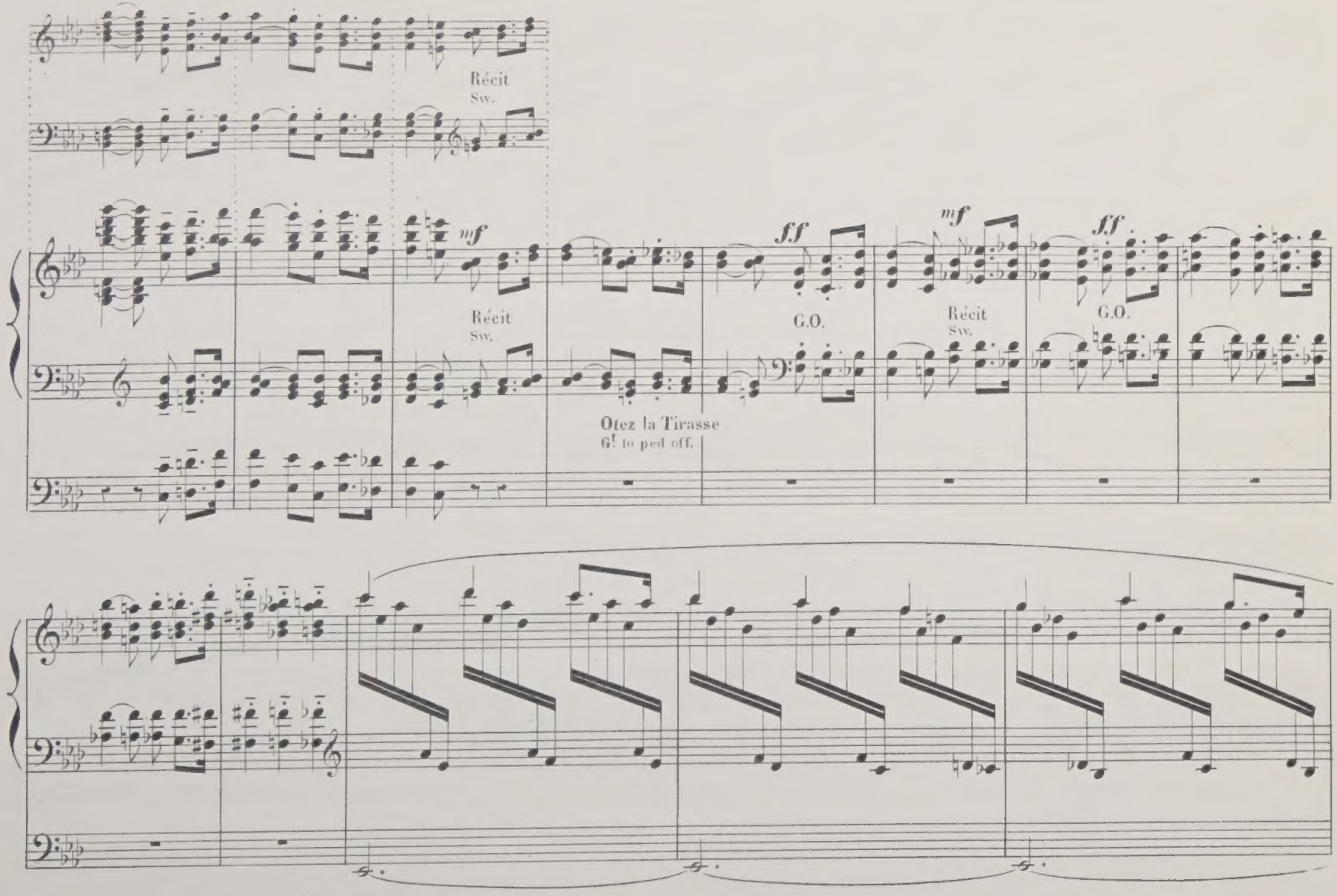
19126. R.

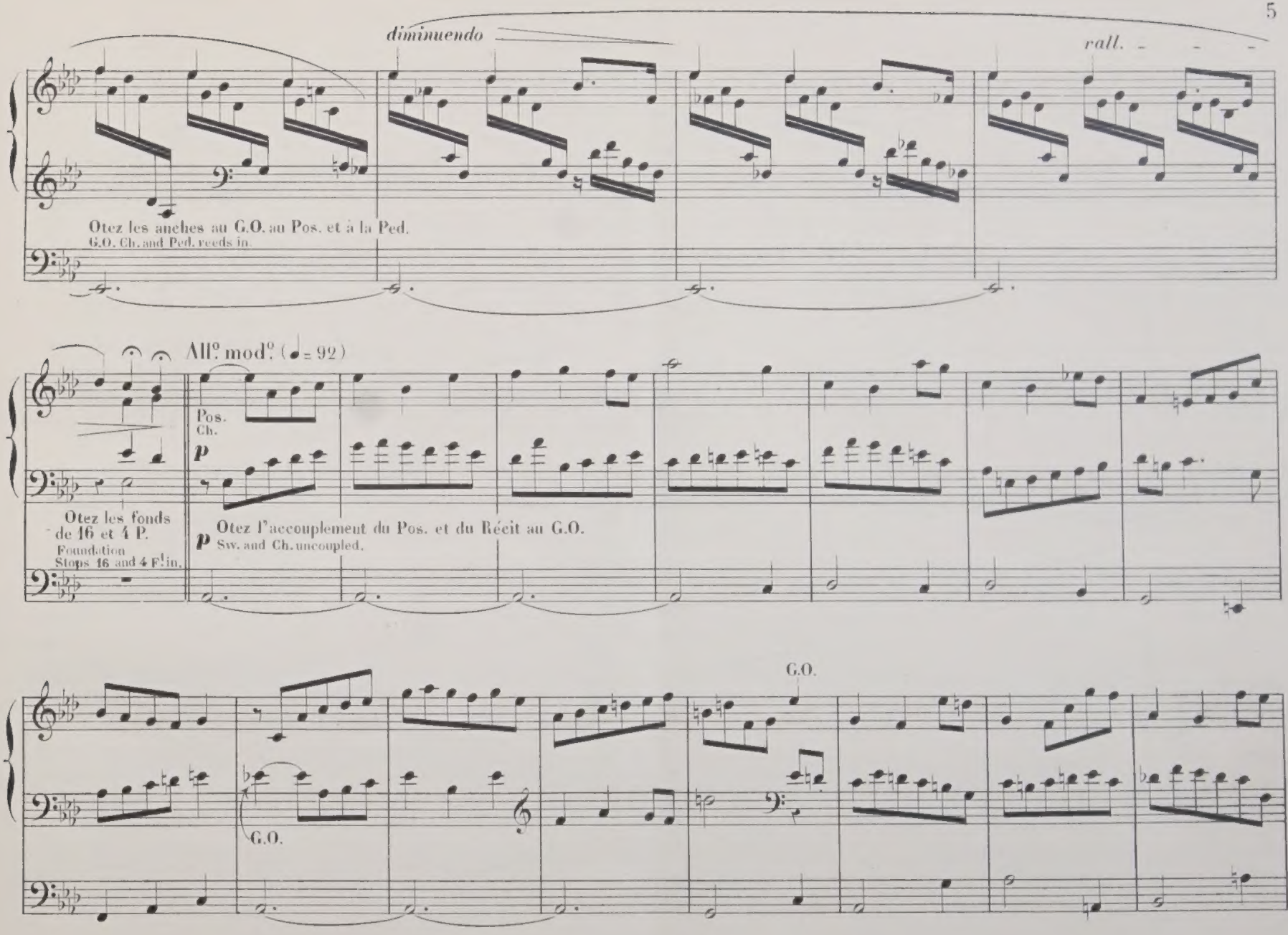
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

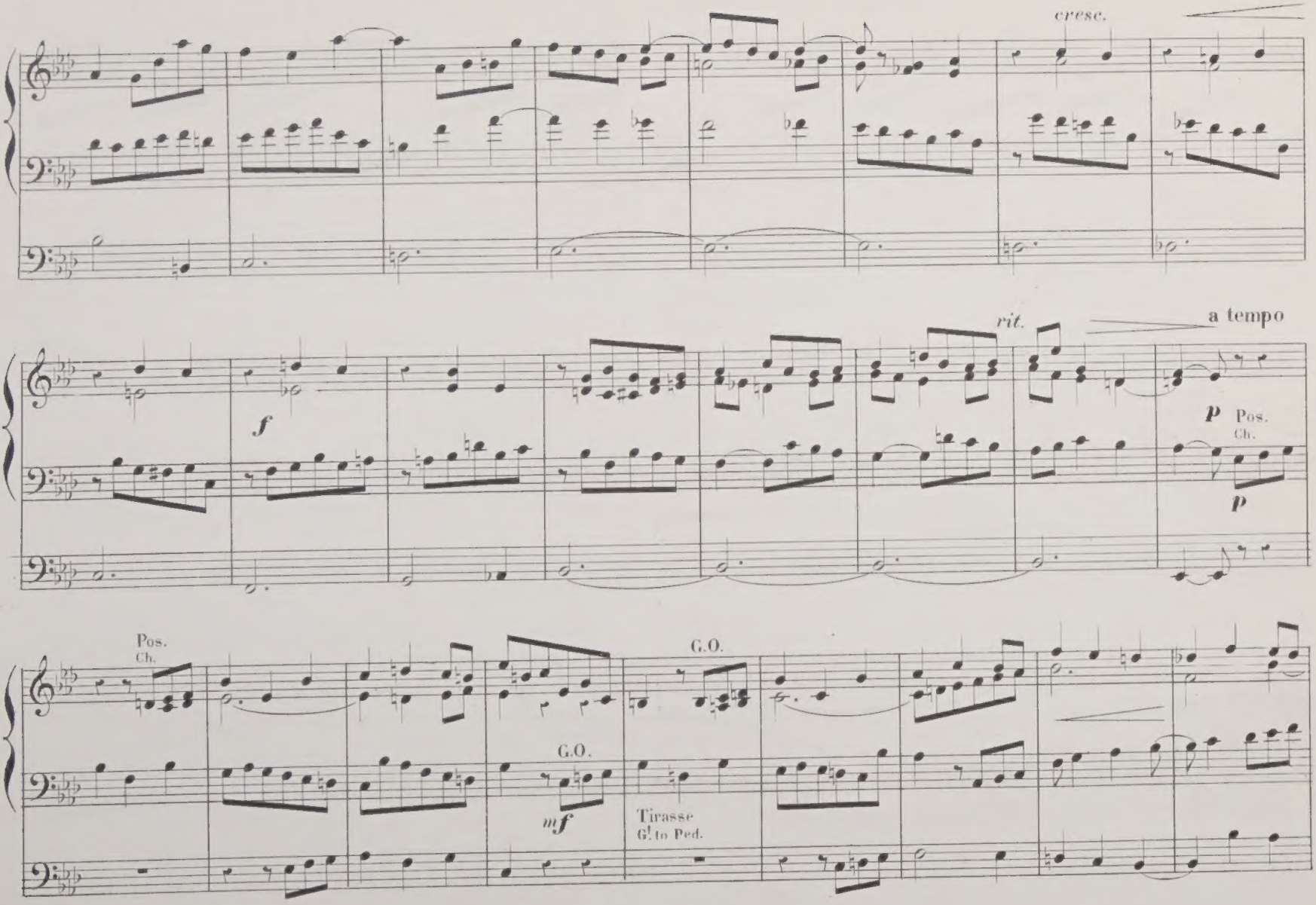
2638670

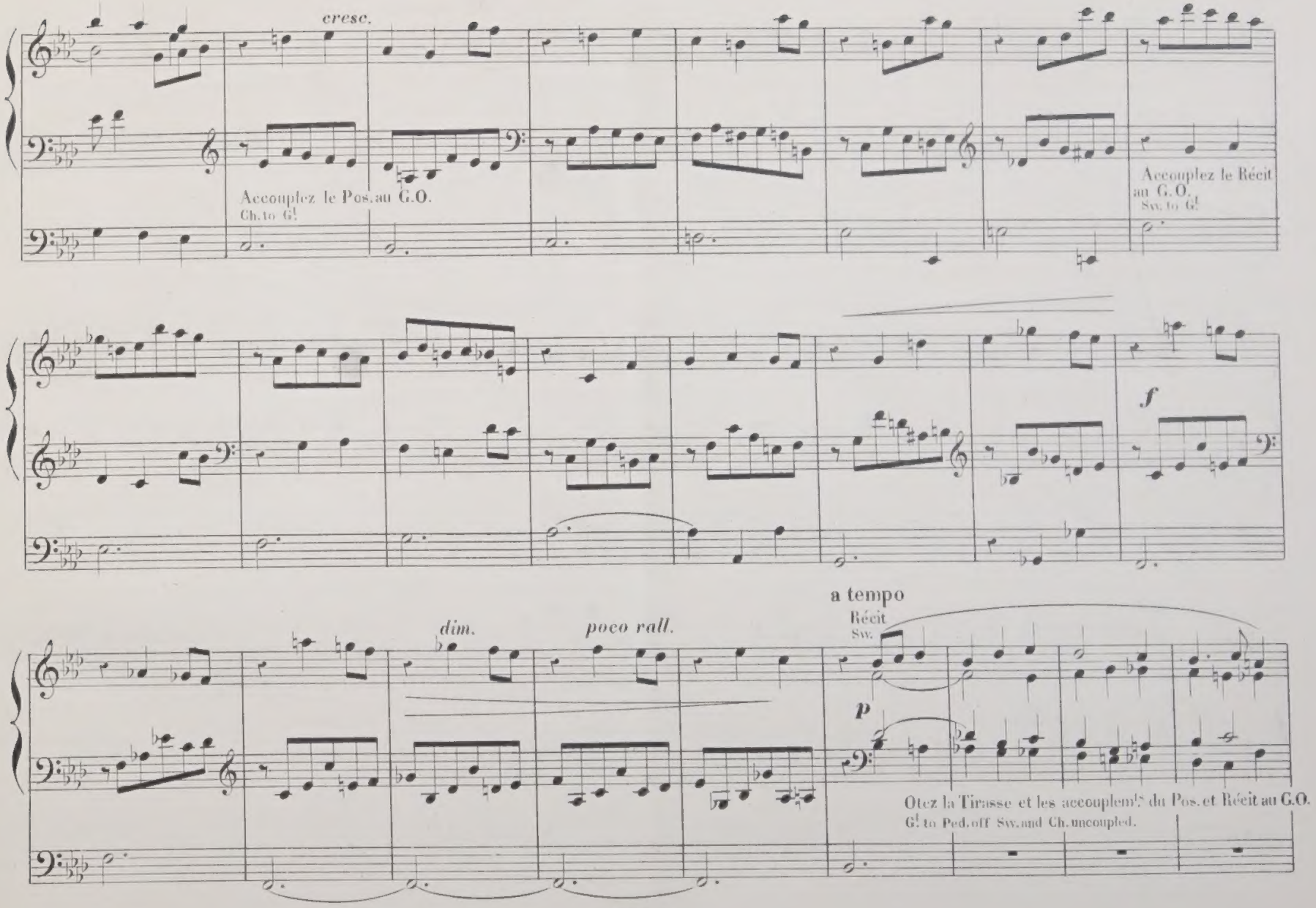

rall.
Largo (♩=69)
G.O.
fff
fff
(♩=80)
Pos.
Ch.
f

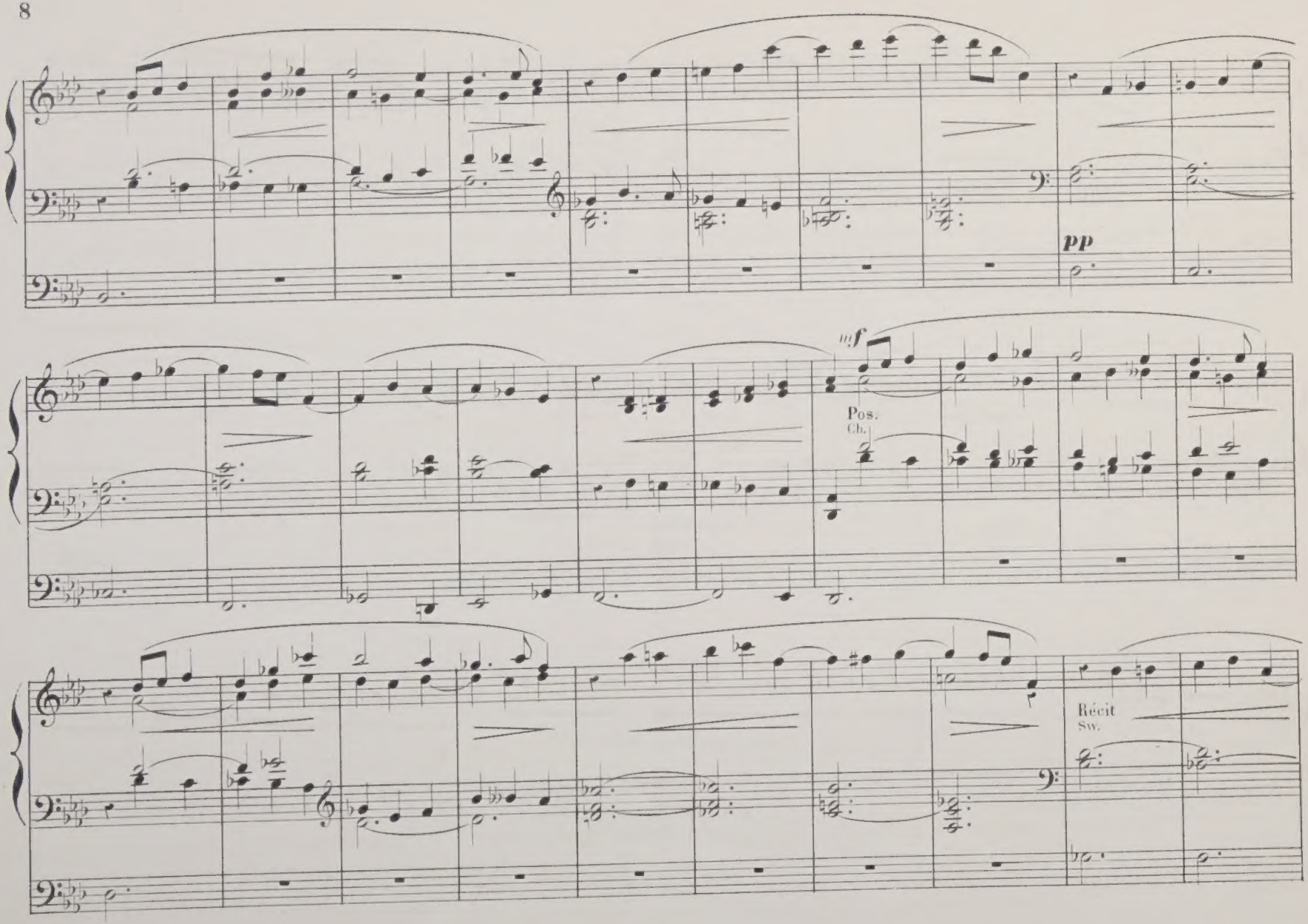

for instruments not extending above G.
VARIANTE pour les instruments ne dépassant pas le SOL.
G.O.
ff
Anches du Pos.
Ch. reeds

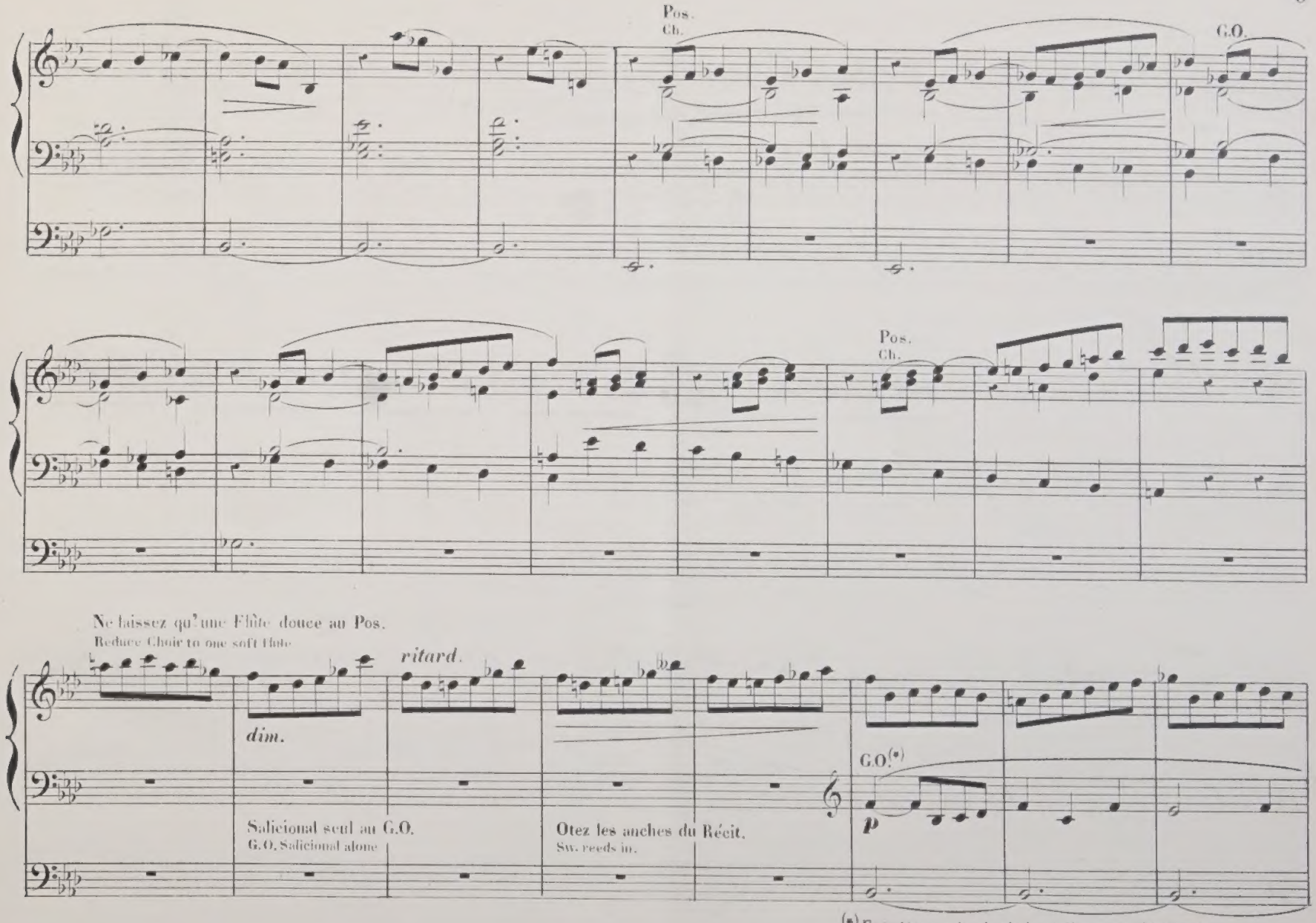

Récit
Sw.
mf
Récit
Sw.
ff
G.O.
mf
Récit
Sw.
ff
G.O.
Otez la Tirasse
G! to ped off.


diminuendo
rall.
Otez les anches au G.O. au Pos. et à la Ped.
G.O. Ch. and Ped. reeds in.
All.o mod.to (♩= 92)
Pos.
Ch.
p
Otez les fonds de 16 et 4 P.
Foundation Stops 16 and 4 F.t in.
p Otez l'accouplement du Pos. et du Récit au G.O.
Sw. and Ch. uncoupled.
G.O.
G.O.

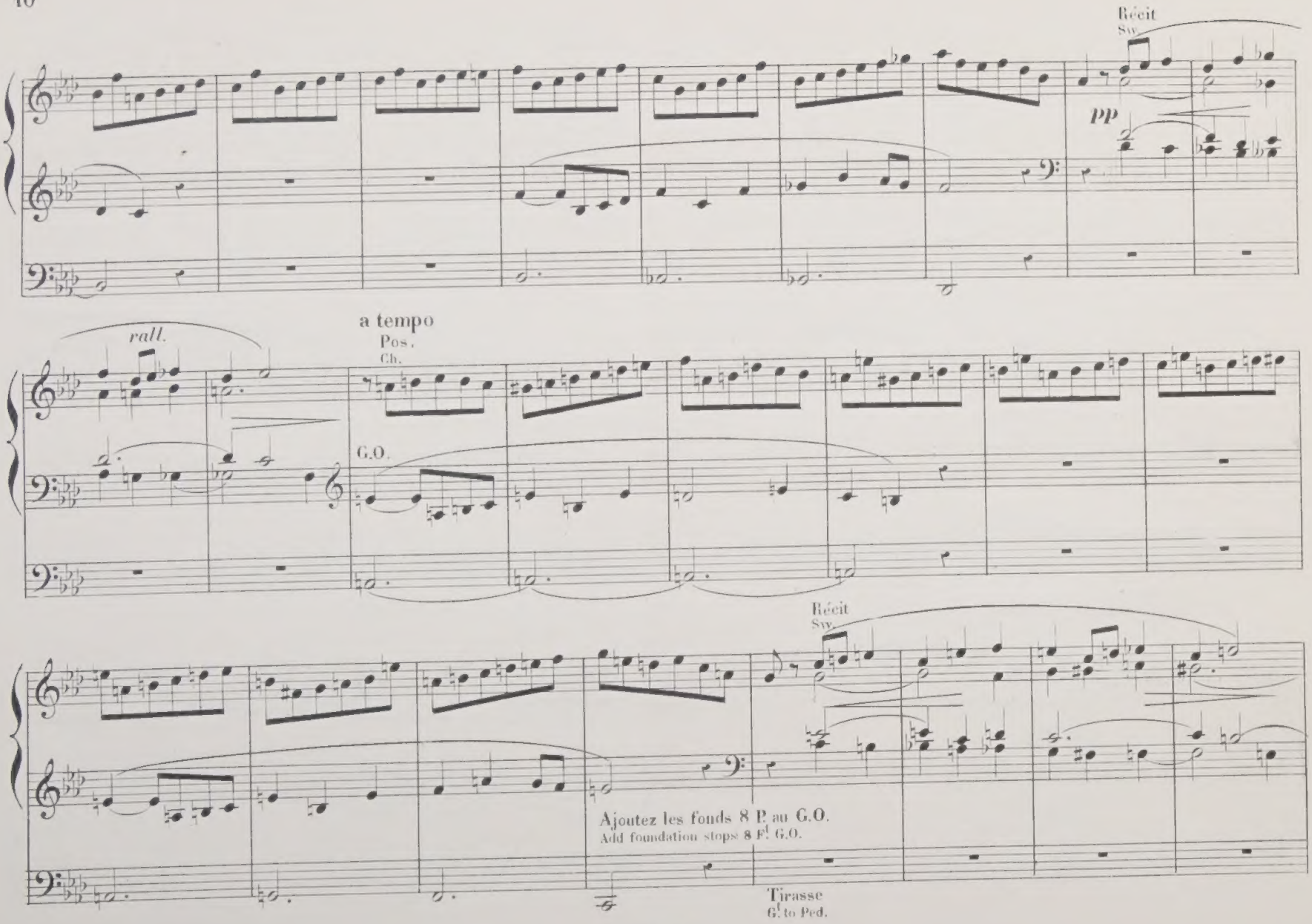

cresc.
rit.
a tempo
f
p
Pos.
Ch.
p
Pos.
Ch.
G.O.
G.O.
mf
Tirasse
G! to Ped.

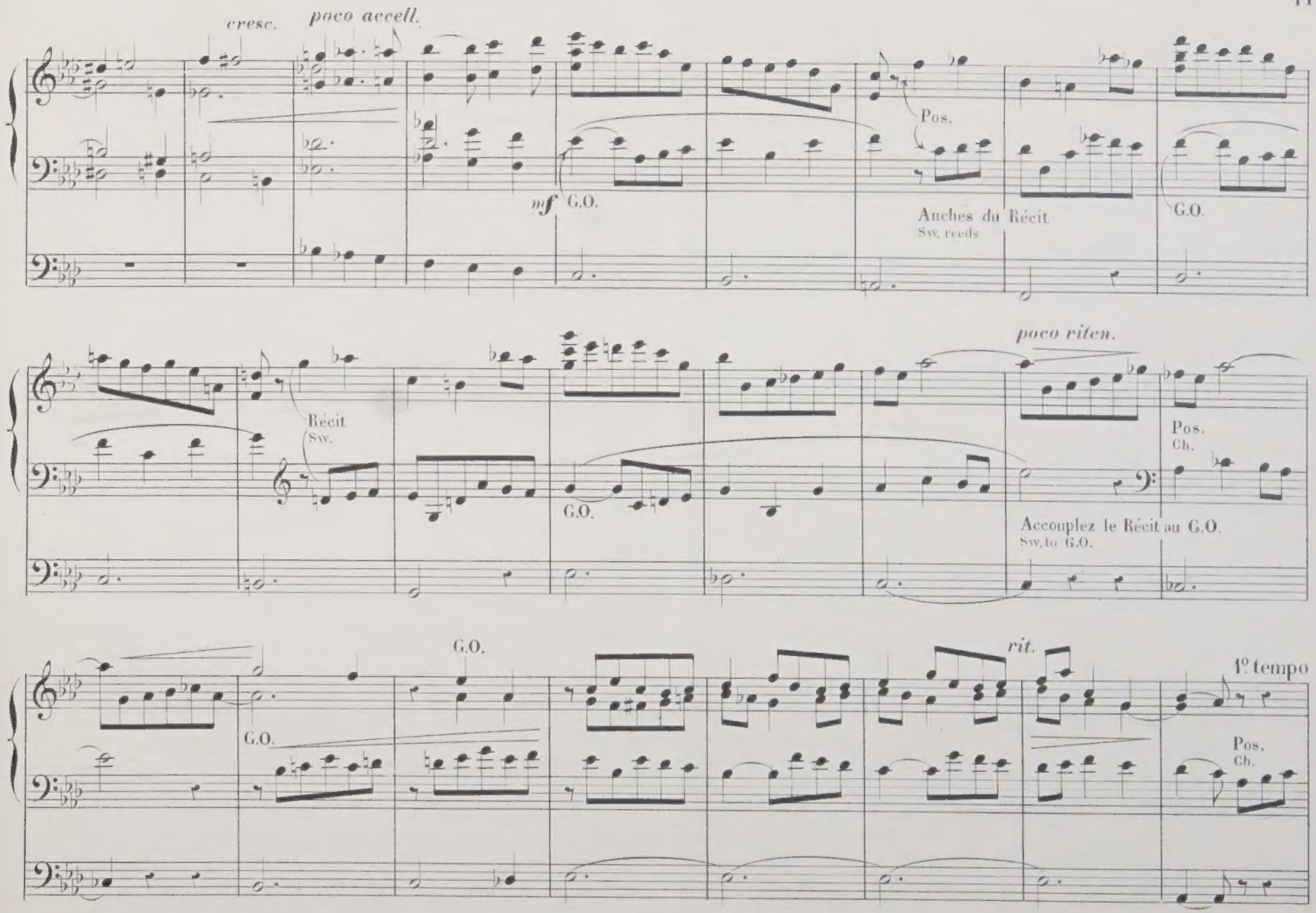

cresc.
Accouplez le Pos.au G.O.
Ch.to G!
Accouplez le Récit
au G.O.
Sw.to G!
f
dim.
poco rall.
a tempo
Récit
Sw.
p
Otez la Tirasse et les accouplem!s du Pos.et Récit au G.O.
G! to Ped.off Sw.and Ch.uncoupled.

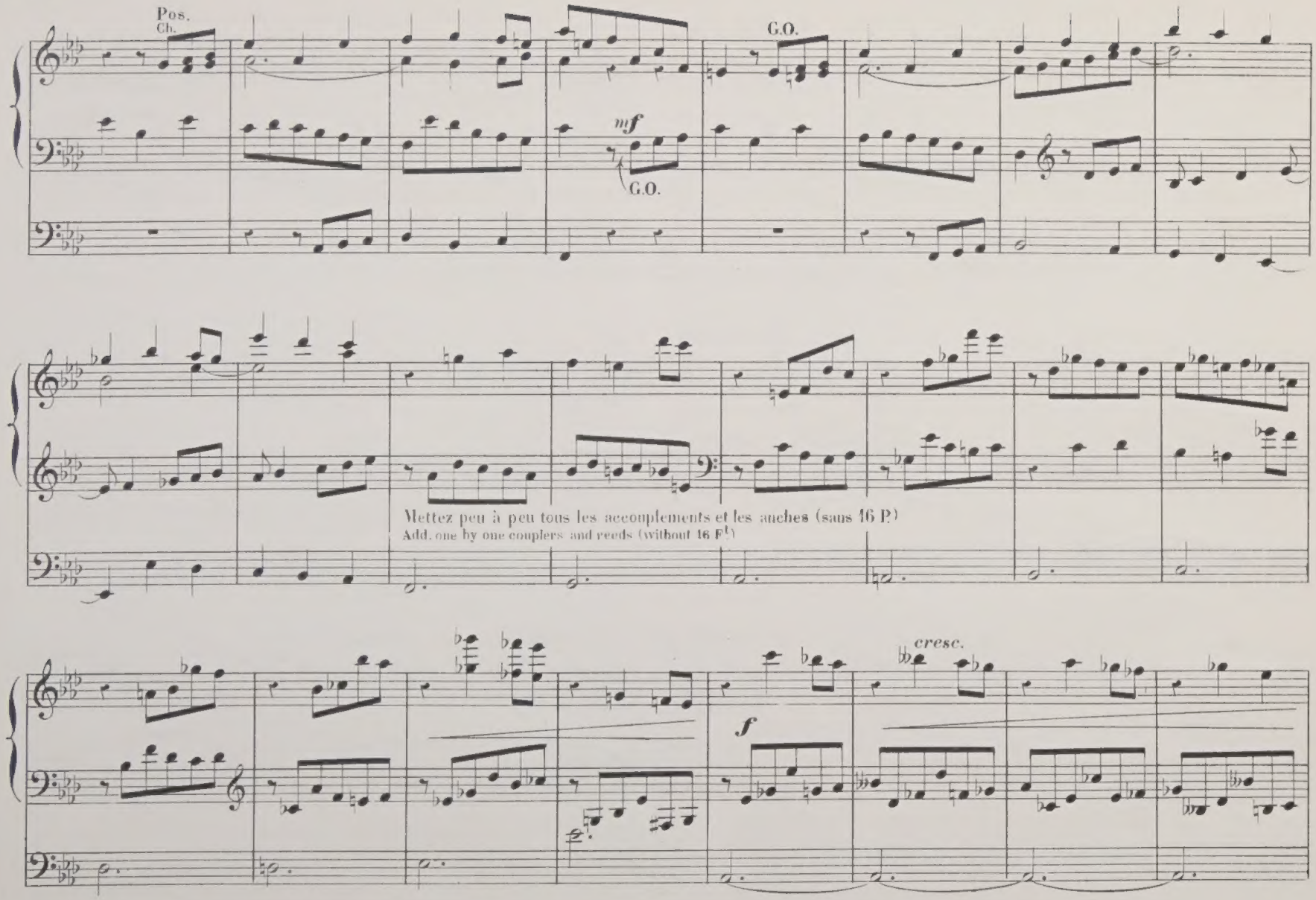

pp
mf
Pos.
Ch.
Récit
Sw.

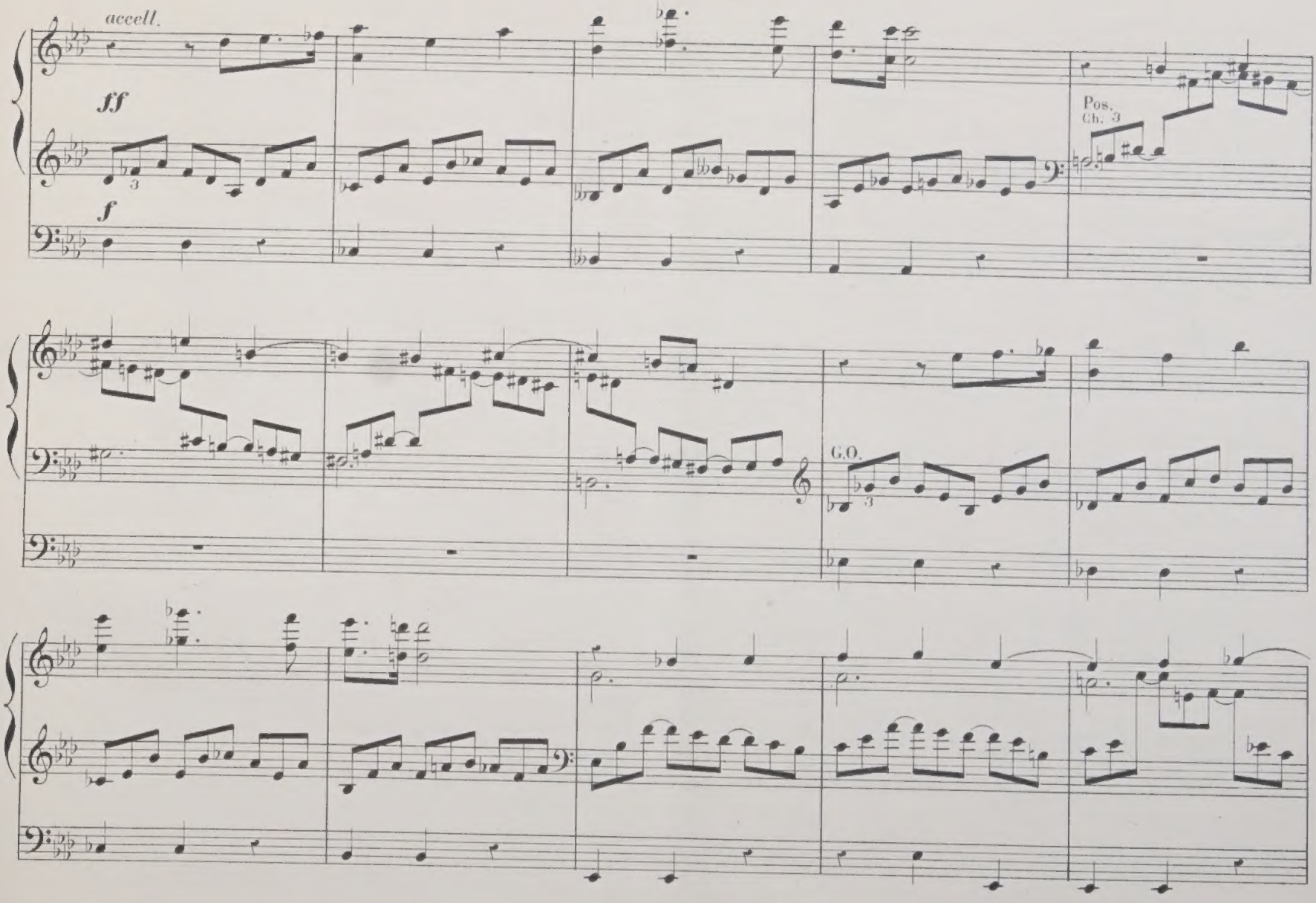


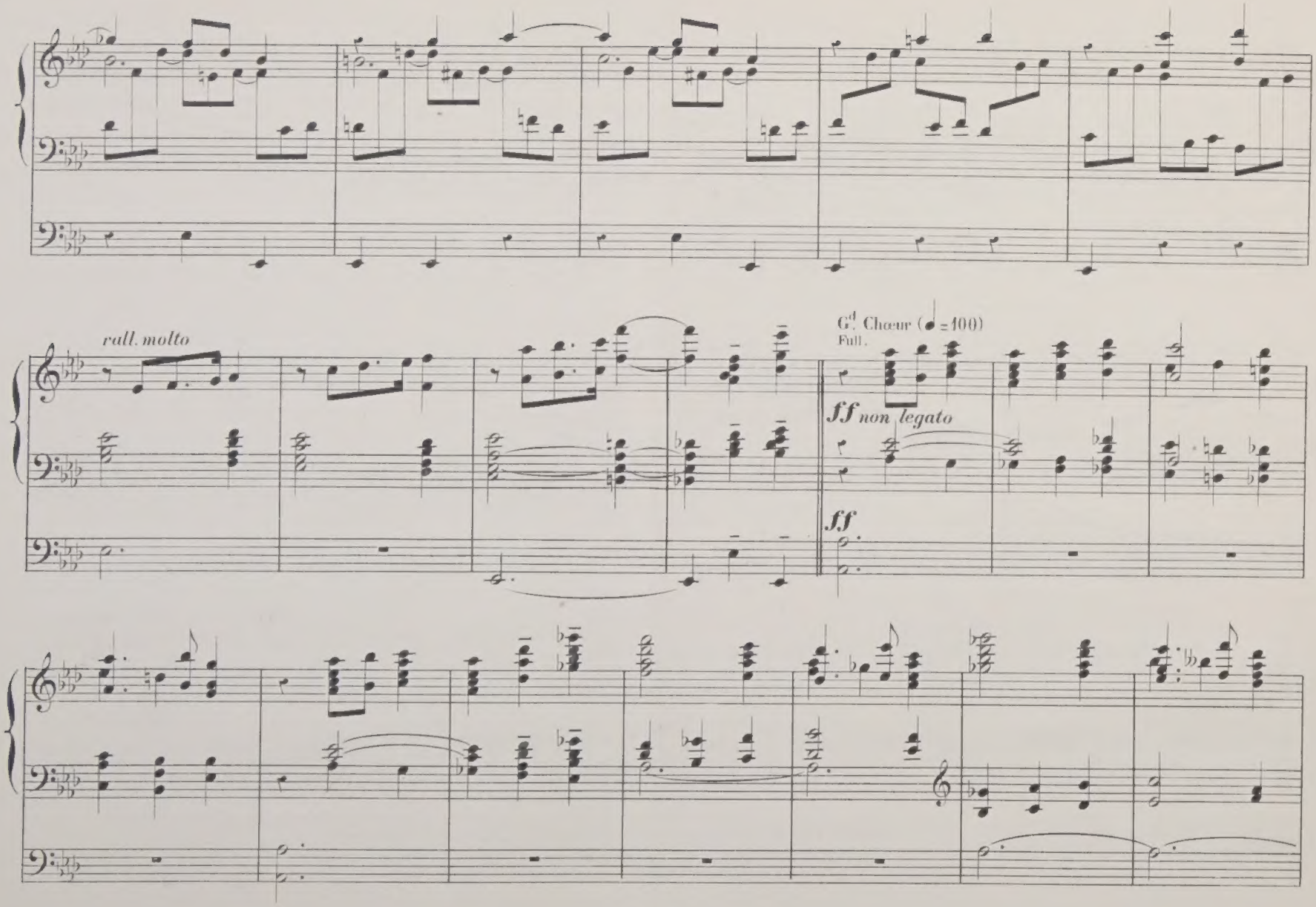
(*) *Executé sur un jeu de cloches à l'orgue de l'Auditorium.*
As performed upon the chimes of solo on the Auditorium organ.

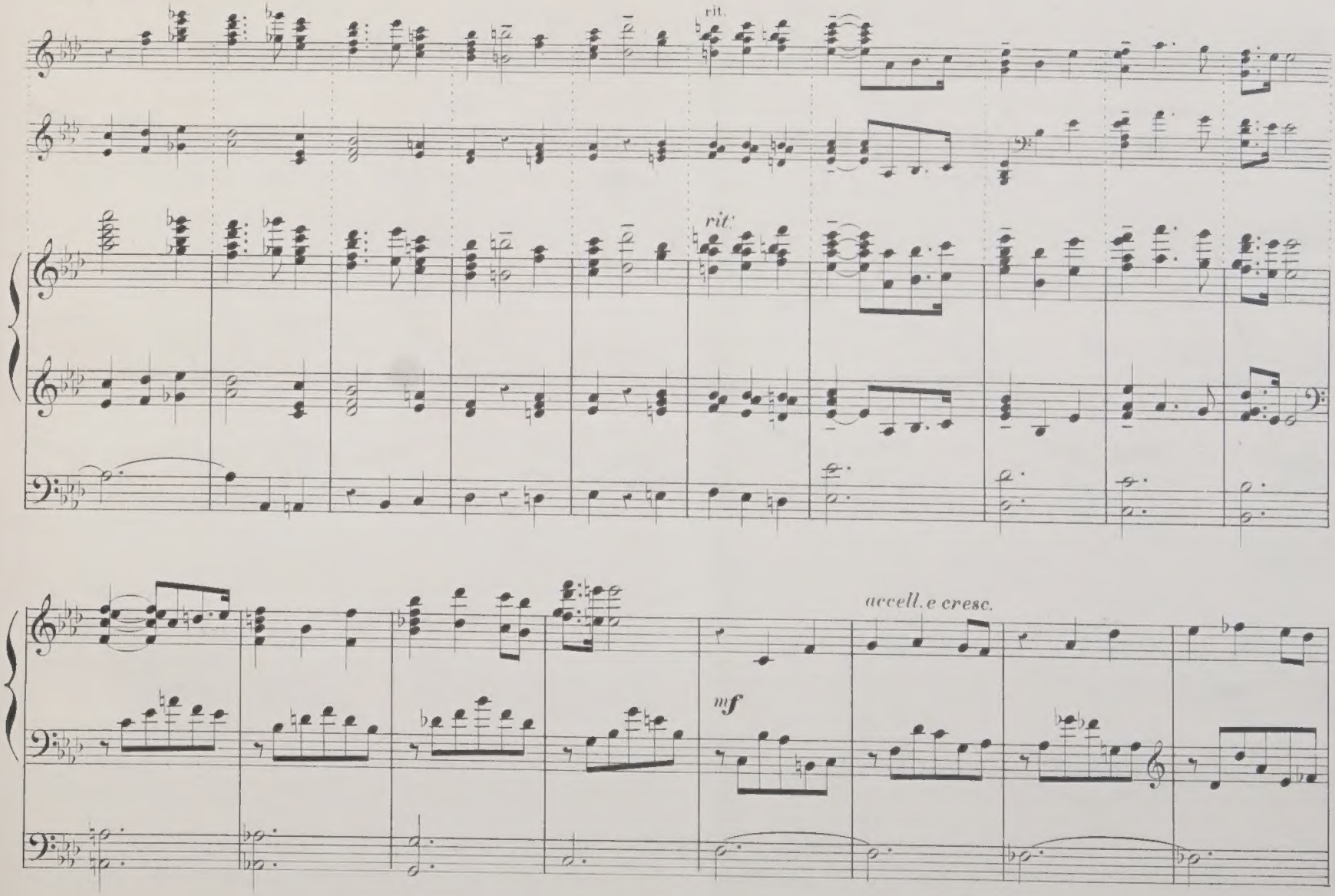

Récit
Sw.
pp
rall.
a tempo
Pos.
Ch.
G.O.
Récit
Sw.
Ajoutez les fonds 8 P. au G.O.
Add foundation stops 8 Pd. G.O.
Tirasse
G.d to Ped.

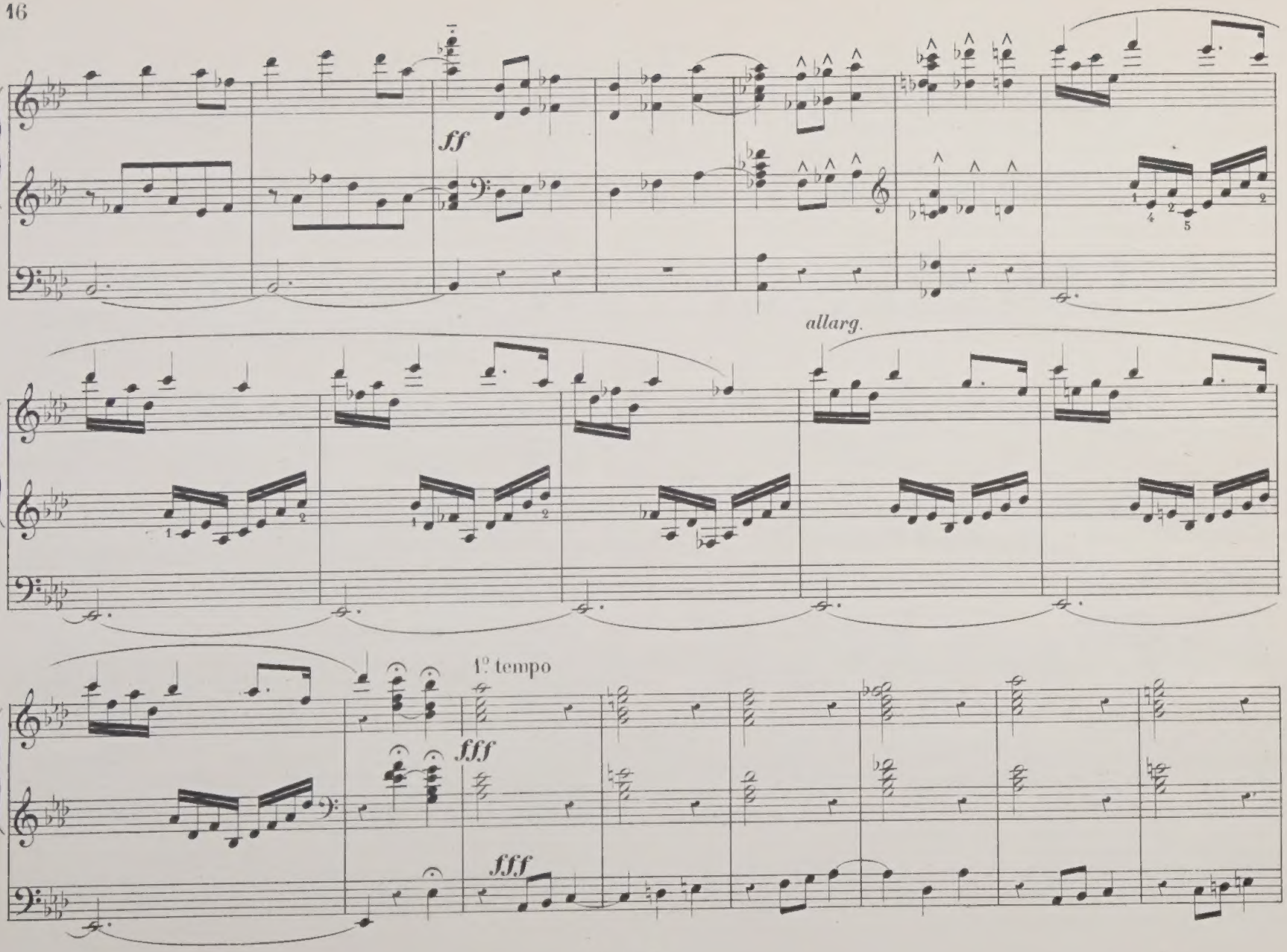

cresc.
poco accell.
Pos.
mf G.O.
Anches du Récit
Sw. reeds
G.O.
poco riten.
Récit
Sw.
G.O.
Pos.
Ch.
Accouplez le Récit au G.O.
Sw. to G.O.
G.O.
G.O.
rit.
1º tempo
Pos.
Ch.

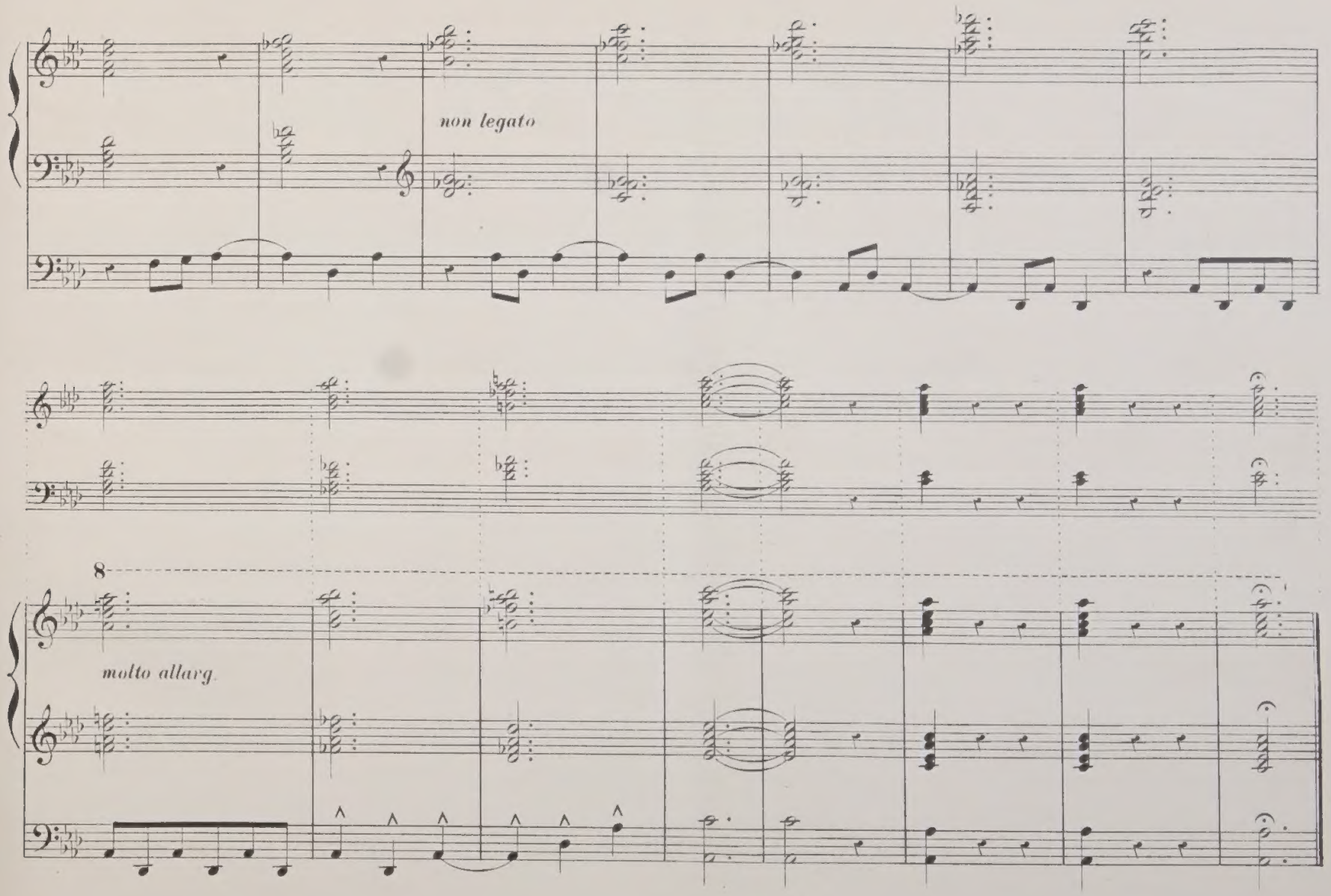

Pos.
Ch.
G.O.
mf
G.O.
Mettez peu à peu tous les accouplements et les anches (sans 16 P.)
Add. one by one couplers and reeds (without 16 F.t)
f
cresc.


accell.
ff
f
Pos.
Ch. 3
G.O.


rall. molto
Gd. Chœur (♩=100)
Full.
ff non legato
ff


rit.
rit.
accell. e cresc.
mf


ff
allarg.
1º tempo
fff
fff



19126. R.

Paris, Imp. A.Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne, 18.

Nº 2

HOMMAGE DE L'ÉDITEUR

F. de la Tombelle

DEUXIÈME SÉRIE
DE
PIÈCES D'ORGUE
EN SIX LIVRAISONS
Op. 33

1re LIVRAISON *A Mr Clarence EDDY, de Chicago* FANTAISIE DE CONCERT Exécutée à l'inauguration de l'Auditorium (9 déc. 1889) *Prix net :* **3** *francs*	**3e LIVRAISON** *A Mr Samuel P. WARREN, de New-York* VARIATIONS SUR UN CHORAL ANDANTINO *Prix net :* **6** *francs*	**5e LIVRAISON** *A Mr Dudley BUCK, de Brooklyn* 2 POÈMES SYMPHONIQUES (Nº 1. La Nativité — Nº 2. Le Vendredi-Saint) ÉPITHALAME *Prix :*
2e LIVRAISON *A Mr W. T. BEST, de Liverpool* SONATE en *fa* ♯ mineur (Nº 1 Allegro, *net :* **2.50** - Nº 2 Adagio, *net :* **2** » - Nº 3 Finale, *net :* **2.50**) *La Sonate complète, Prix net :* **5** *francs*	**4e LIVRAISON** *A Mr S. HOYTE, de Londres* PASTORALE MARCHE NUPTIALE *Prix :*	**6e LIVRAISON** *A Mr Walter Handel THORLEY, de Blackburn* ÉLÉGIE MARCHE SOLENNELLE *Prix :*

PARIS — RICHAULT & Cie, Éditeurs, 4, boulevard des Italiens

Propriété pour tous pays

19126 R.-(1 à 6)

RICHAULT & Cie Successeurs
ÉDITEURS DE MUSIQUE
4, Boulevard des Italiens au 1er

A Monsieur W. T. BEST de Liverpool.

2e LIVRAISON

2me SONATE

F. de la TOMBELLE
Op: 33

RÉCIT. — Fonds de 8 P. Trompette, Clairon, Cornet.
POSITIF. — Fonds de 8 et 4 P. Anches (Récit accouplé)
G.O. — Fonds de 16, 8, 4, 2 P. Trompette, Clairon (Claviers accouplés.)
PÉDALE. — Fonds de 16 et 8 P. Anches. (Tirasse)

I
ALLEGRO

SWELL. — Foundation stops 8 F.t Cornopean, Clarion, Cornet.
G.O. — Foundation stops 16, 8, 4, 2 F.t Trump.t Clarion (Coupled to sw. and ch.)
CHOIR. — Foundation stops 8, 4 F.t Reeds (Sw. to Ch.)
PEDAL. — Foundation stops 16, 8 F.t Reeds (G.t to Ped.)

All.o moderato (♩ = 80)

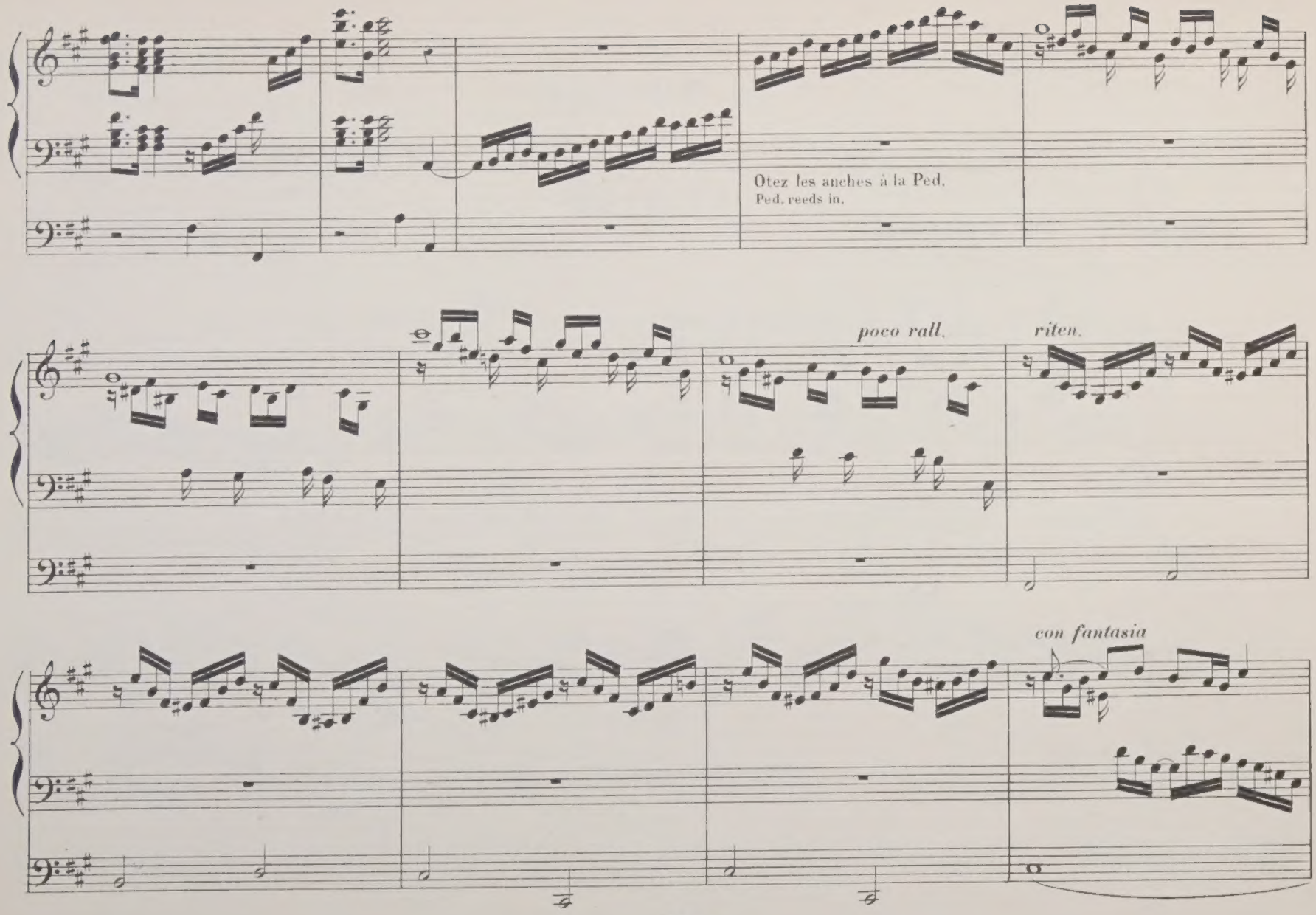
ff G.O.

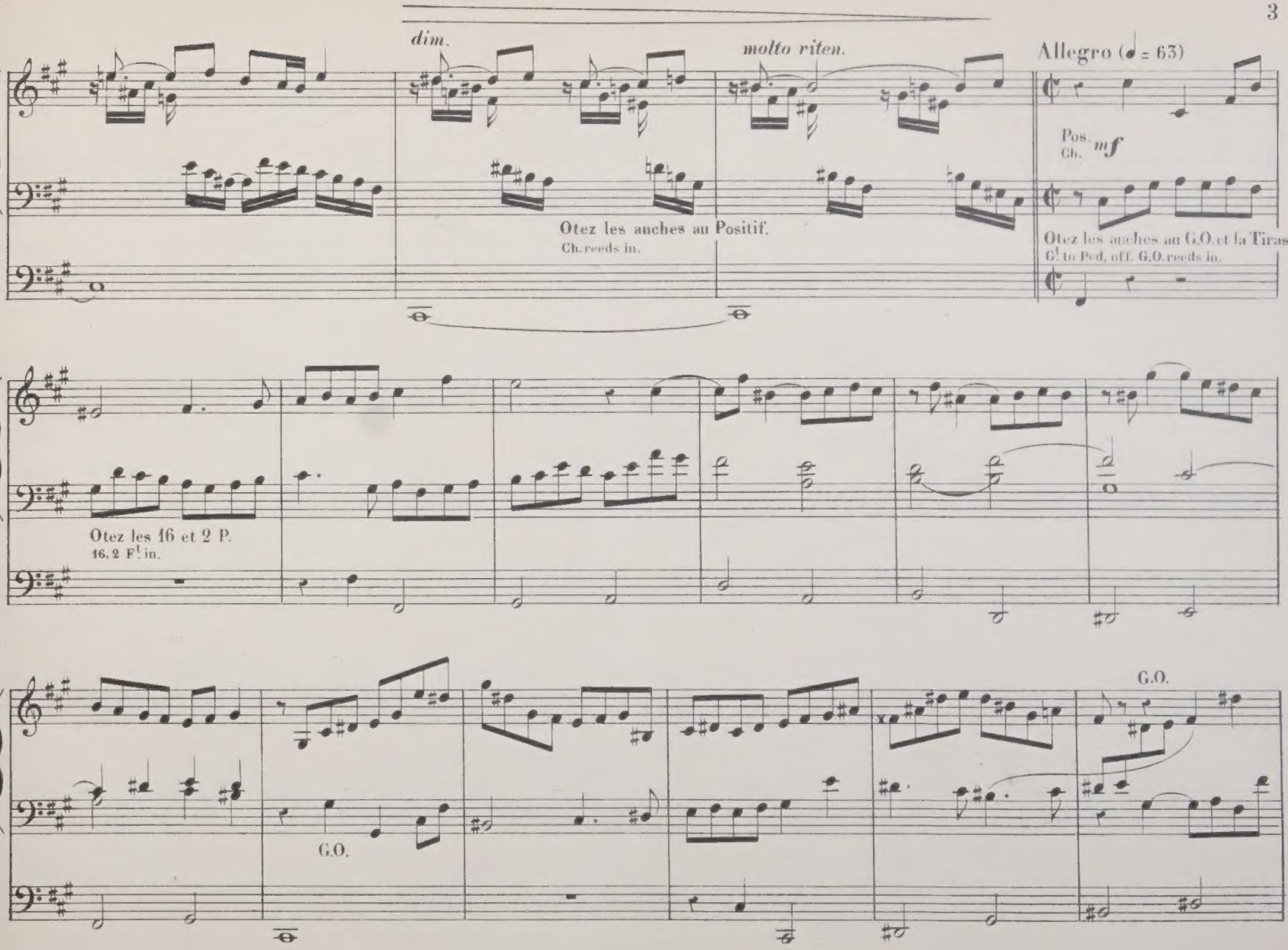
ff

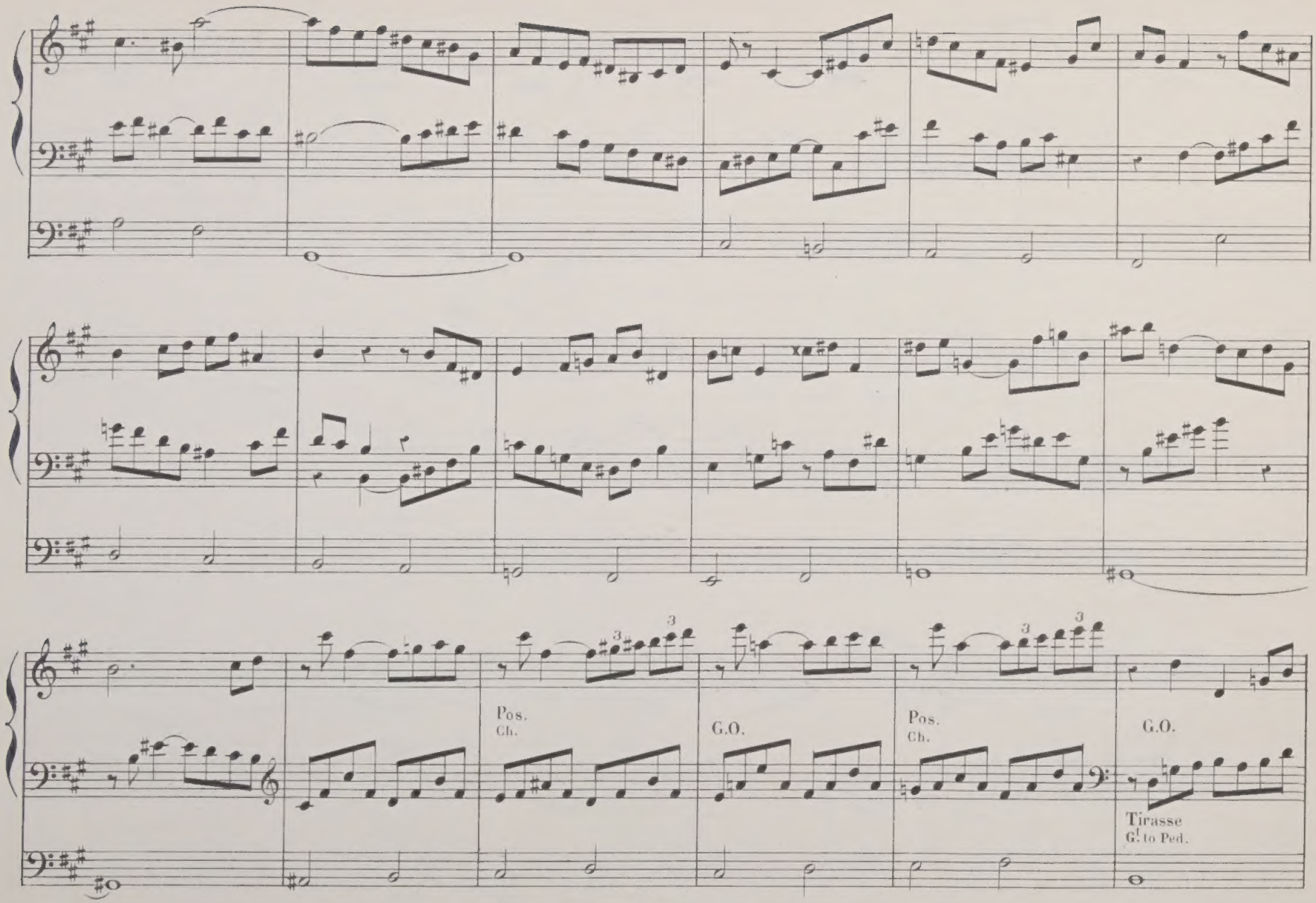
poco accell.

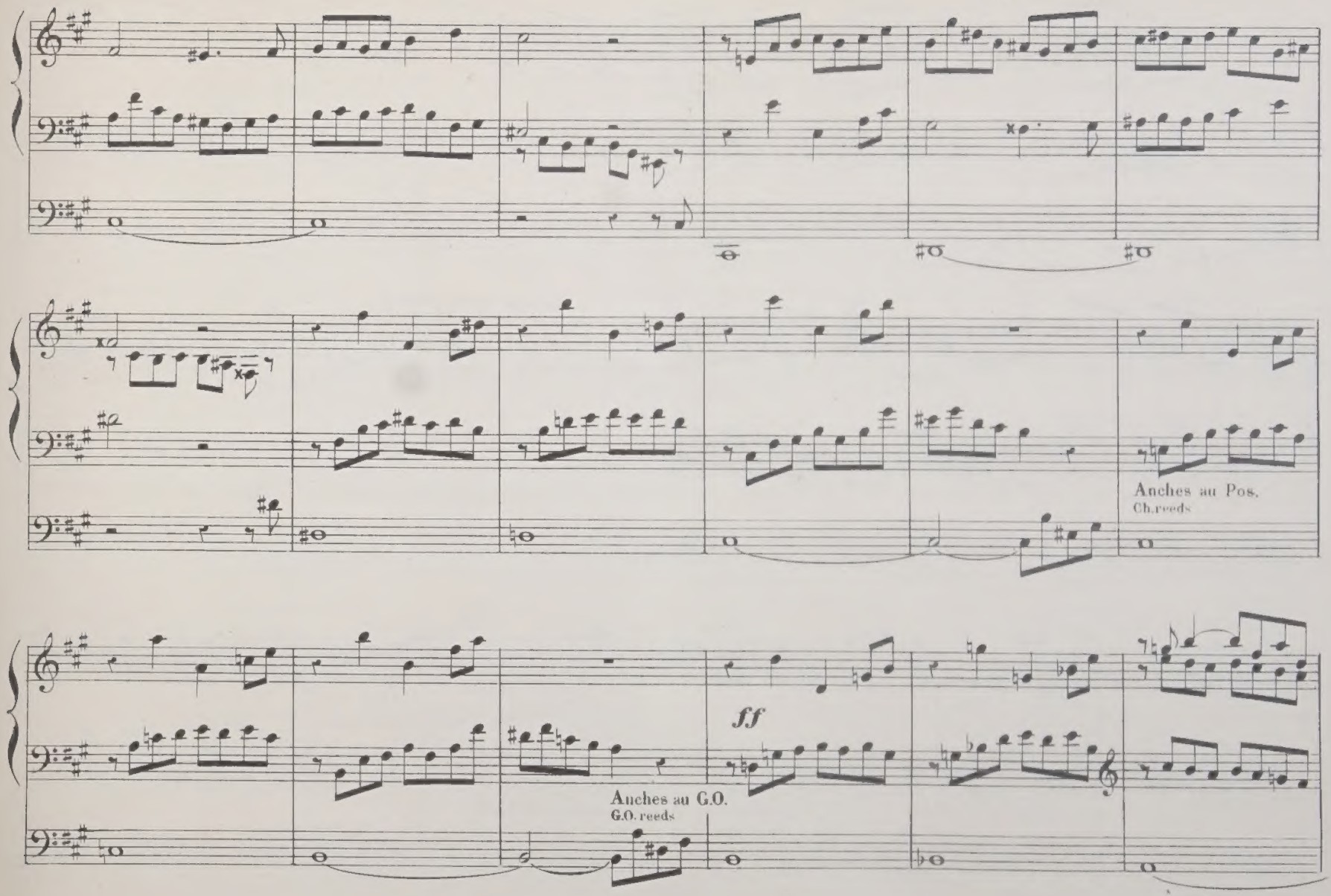
riten.

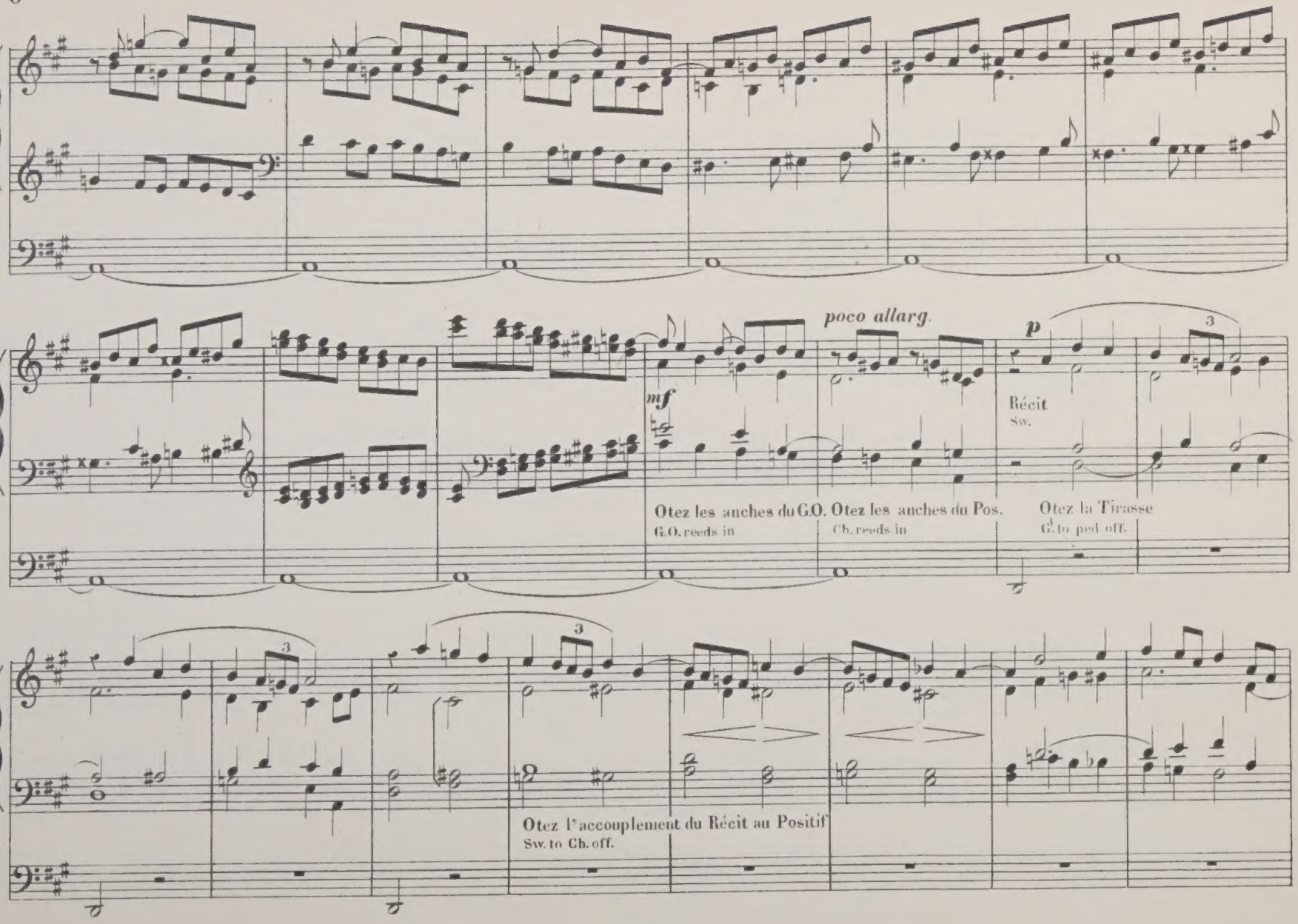
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

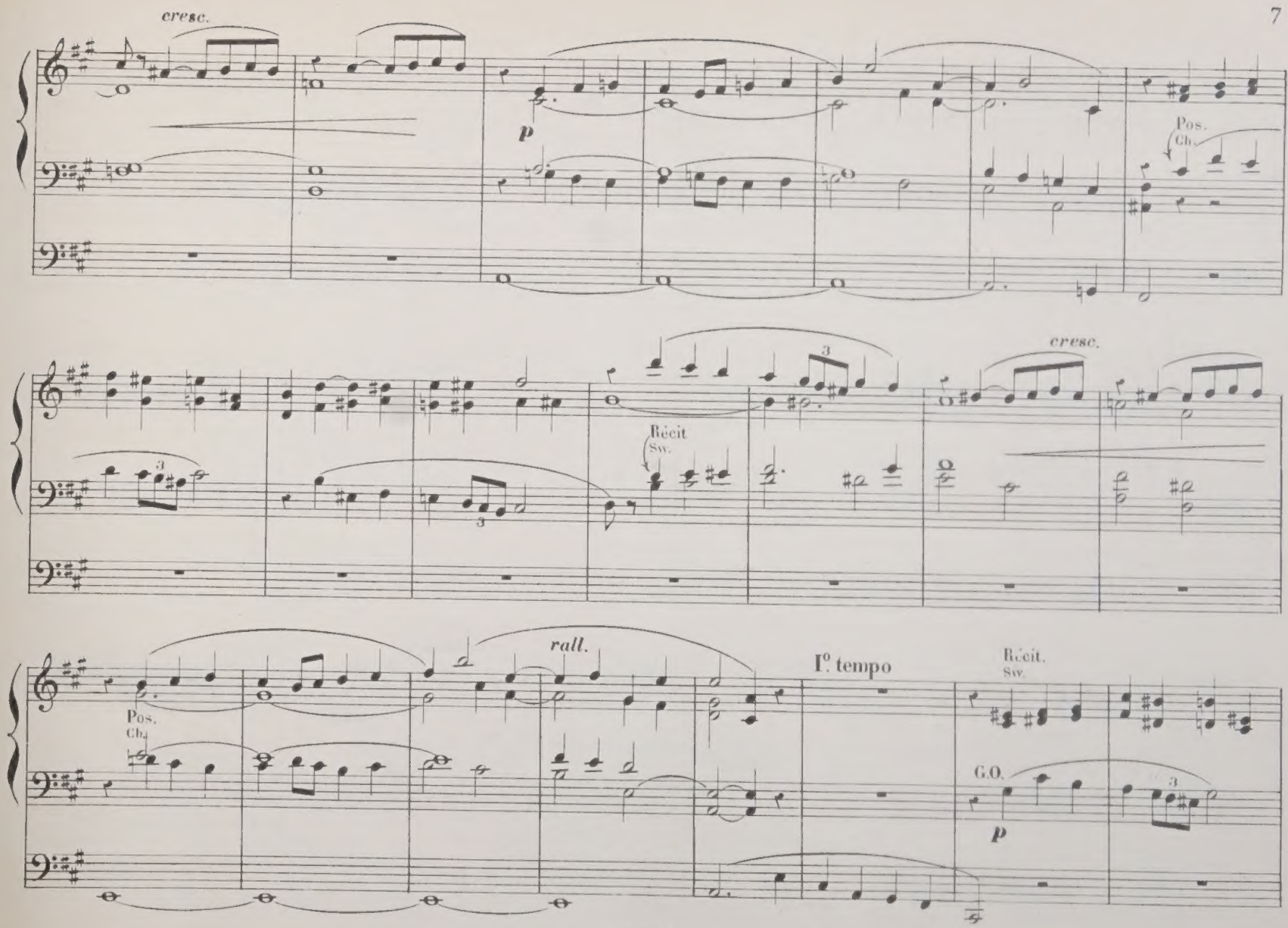

Otez les anches à la Ped.
Ped. reeds in.
poco rall.
riten.
con fantasia

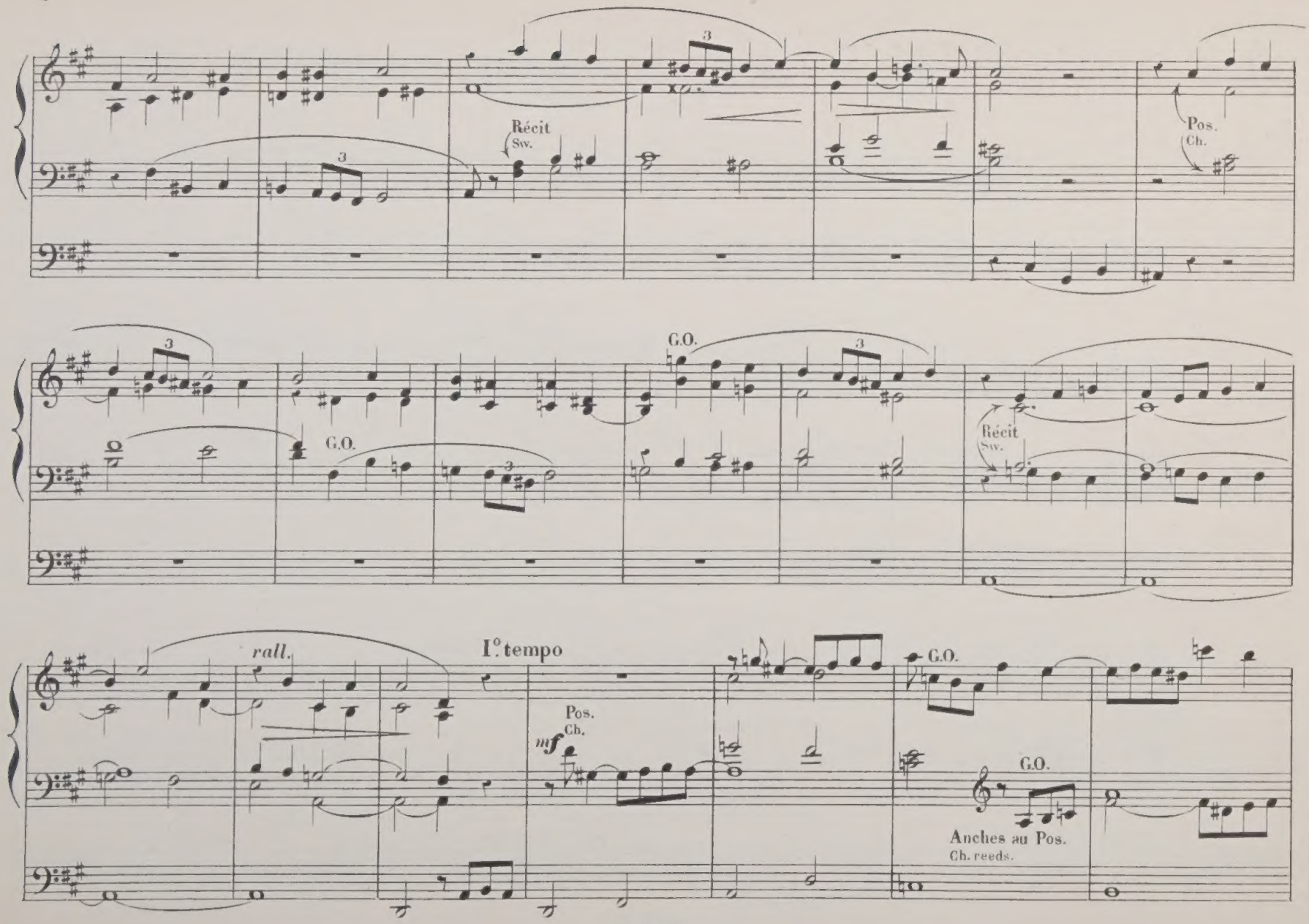

dim.
molto riten.
Allegro (♩ = 63)
Pos.
Ch.
mf
Otez les anches au Positif.
Ch. reeds in.
Otez les anches au G.O. et la Tirasse.
G.! to Ped. off. G.O. reeds in.
Otez les 16 et 2 P.
16. 2 F.! in.
G.O.
G.O.

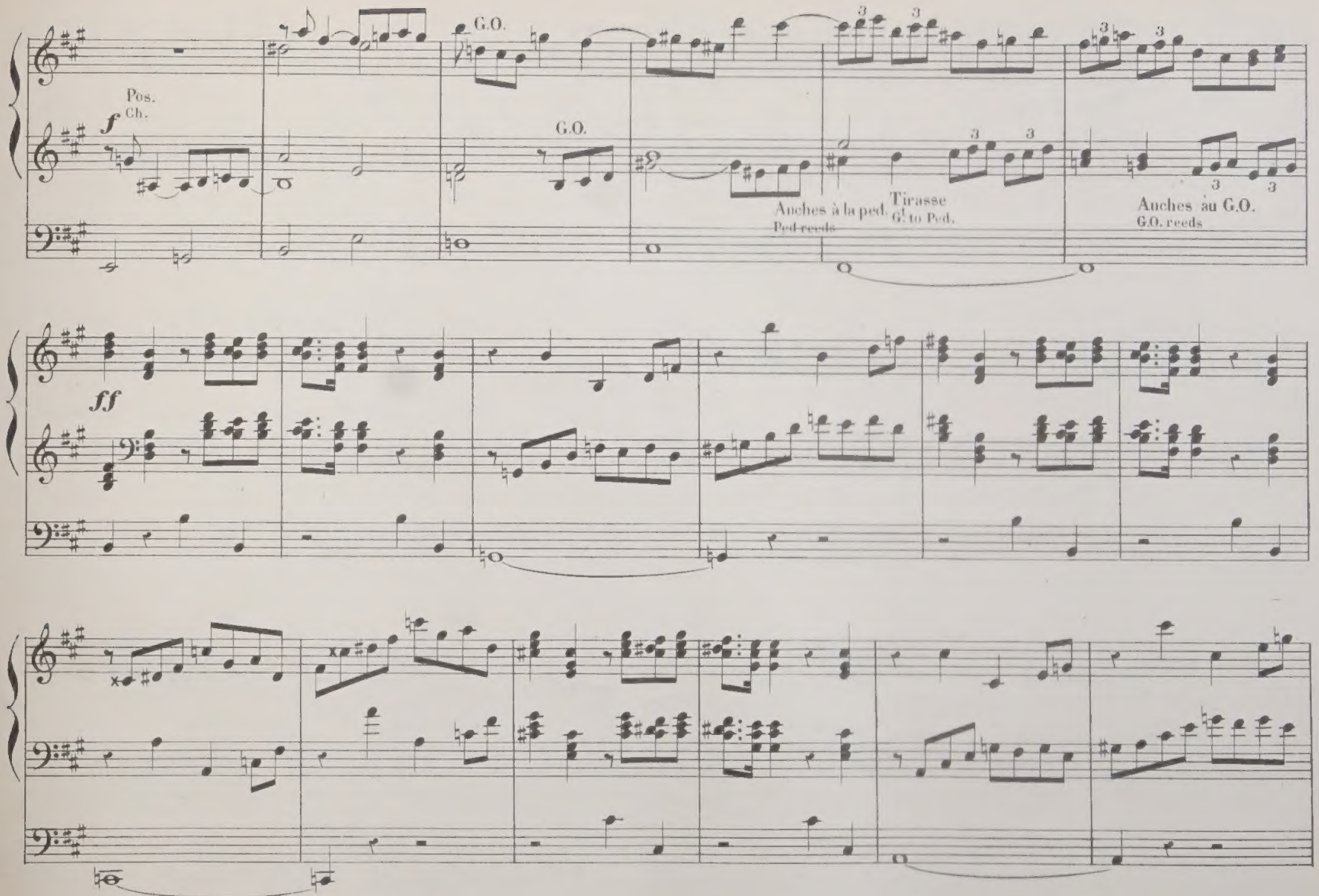

Pos.
Ch.
G.O.
Pos.
Ch.
G.O.
Tirasse
G.! to Ped.

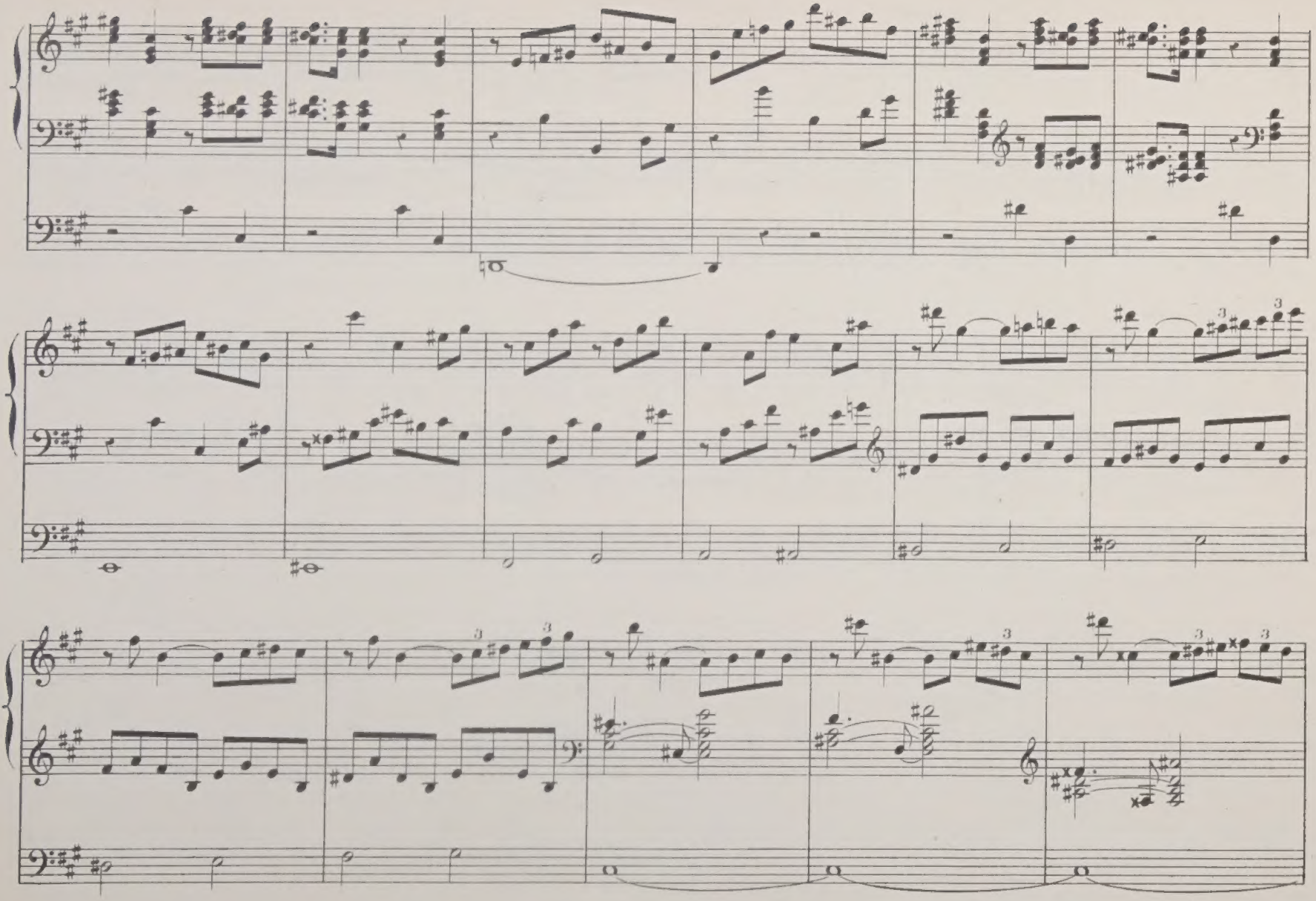

Anches au Pos.
Ch. reeds
ff
Anches au G.O.
G.O. reeds

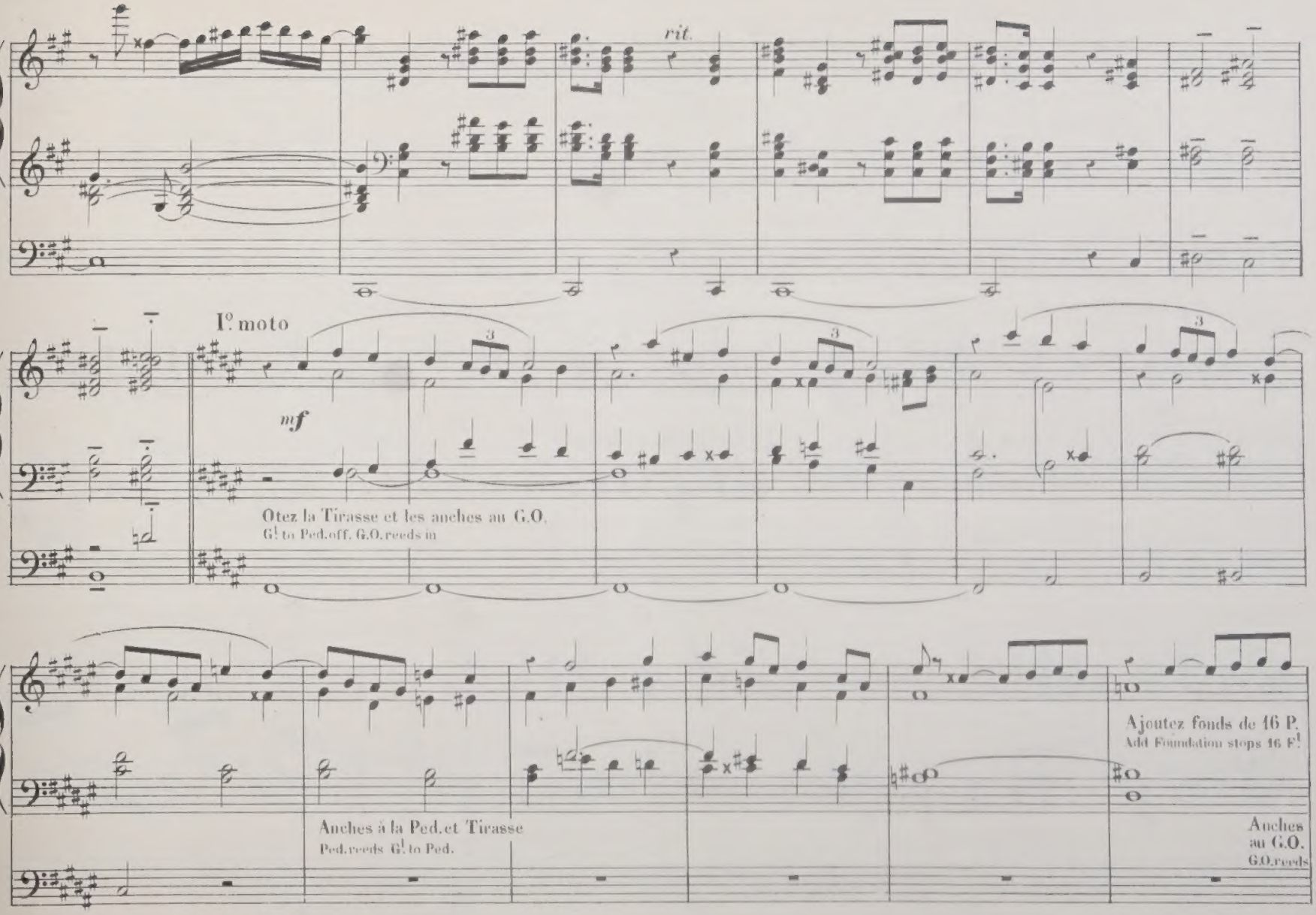

poco allarg.
mf
p
Récit
Sw.
Otez les anches du G.O.
G.O. reeds in
Otez les anches du Pos.
Ch. reeds in
Otez la Tirasse
G.to ped off.
Otez l'accouplement du Récit au Positif
Sw. to Ch. off.

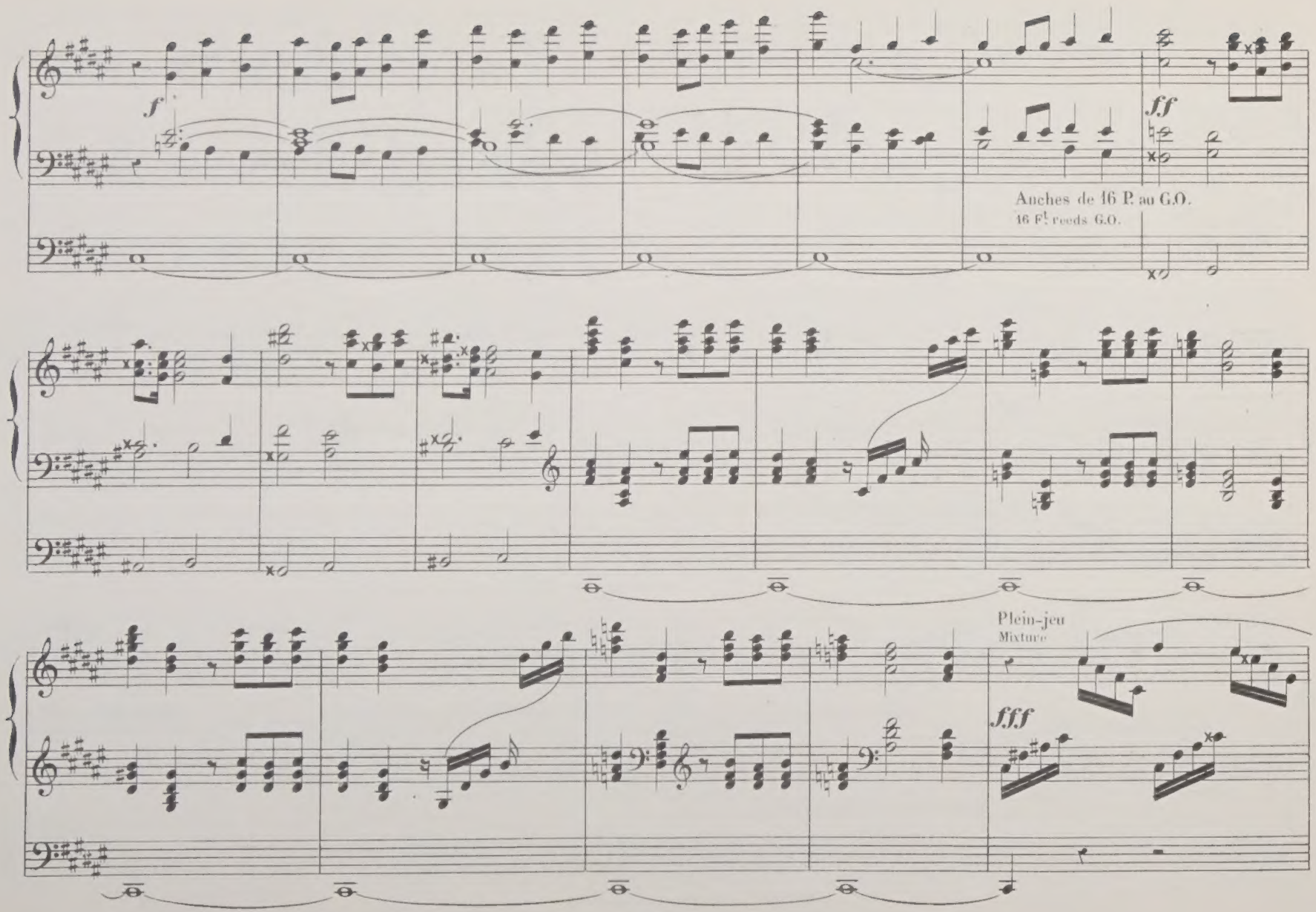

cresc.
p
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
cresc.
rall.
I°. tempo
Récit.
Sw.
Pos.
Ch.
G.O.
p

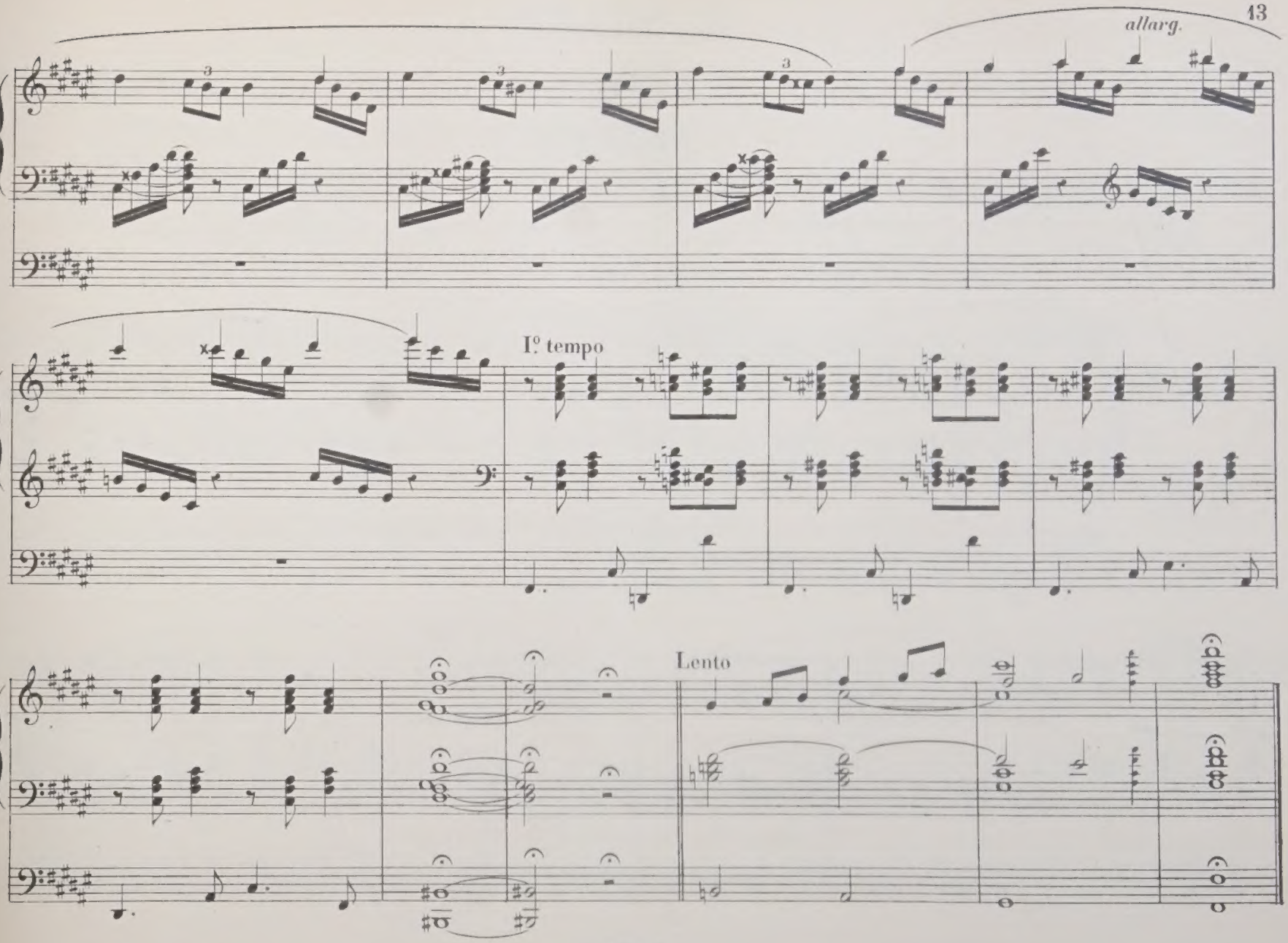

Récit
Sw.
Pos.
Ch.
G.O.
Récit
Sw.
rall.
I°. tempo
Pos.
Ch.
mf
G.O.
G.O.
Anches au Pos.
Ch. reeds.


Pos.
Ch.
f
G.O.
G.O.
Auches à la ped.
Ped reeds
Tirasse
G.t to Ped.
Auches au G.O.
G.O. reeds
ff




rit.
I°. moto
mf
Otez la Tirasse et les anches au G.O.
G.I to Ped.off. G.O.reeds in
Anches à la Ped.et Tirasse
Ped.reeds G.I to Ped.
Ajoutez fonds de 16 P.
Add Foundation stops 16 P.
Anches
au G.O.
G.O.reeds


f
ff
Anches de 16 P. au G.O.
16 Ft. reeds G.O.
Plein-jeu
Mixture
fff


allarg.
I.º tempo
Lento

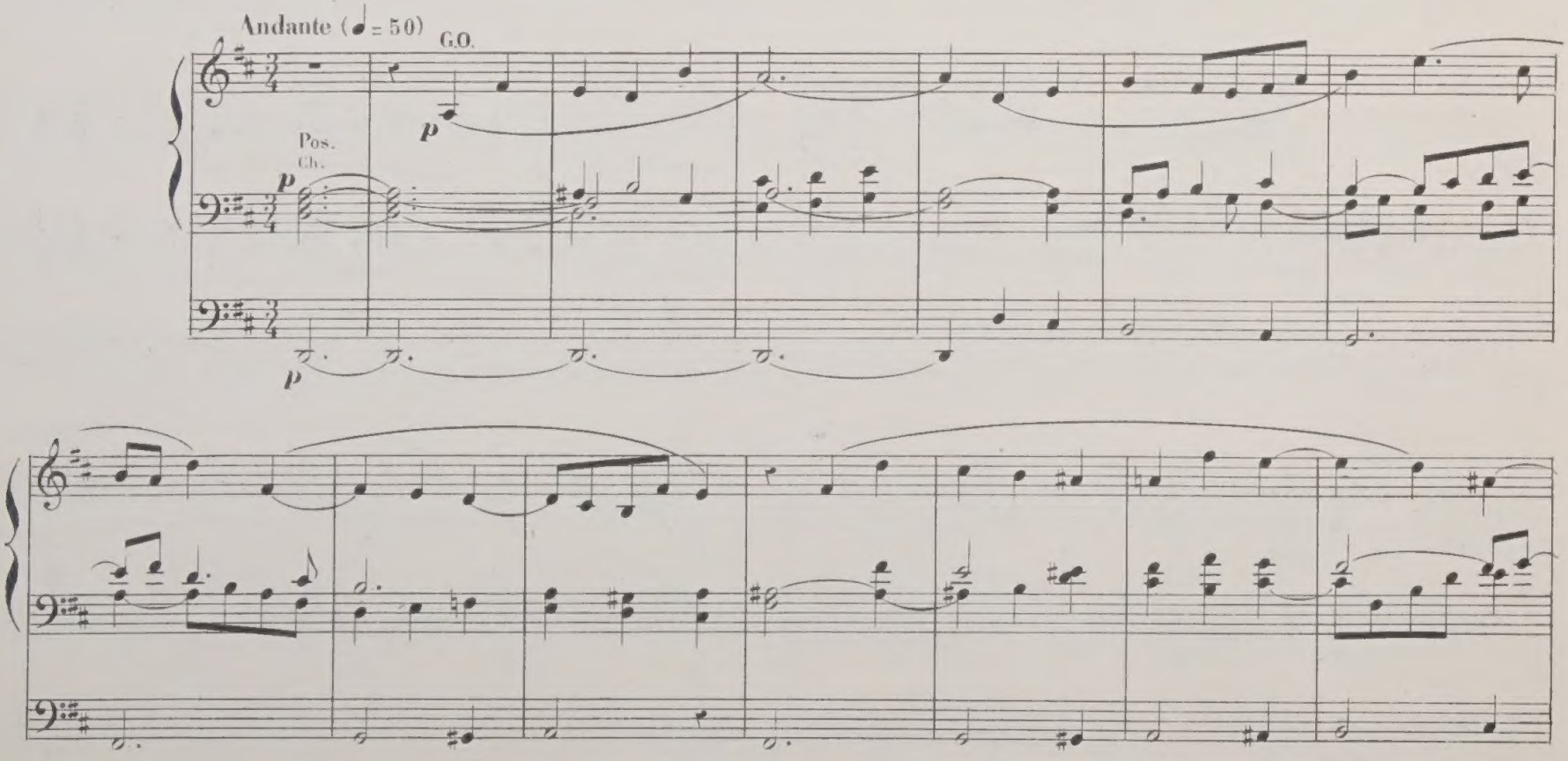
2me SONATE

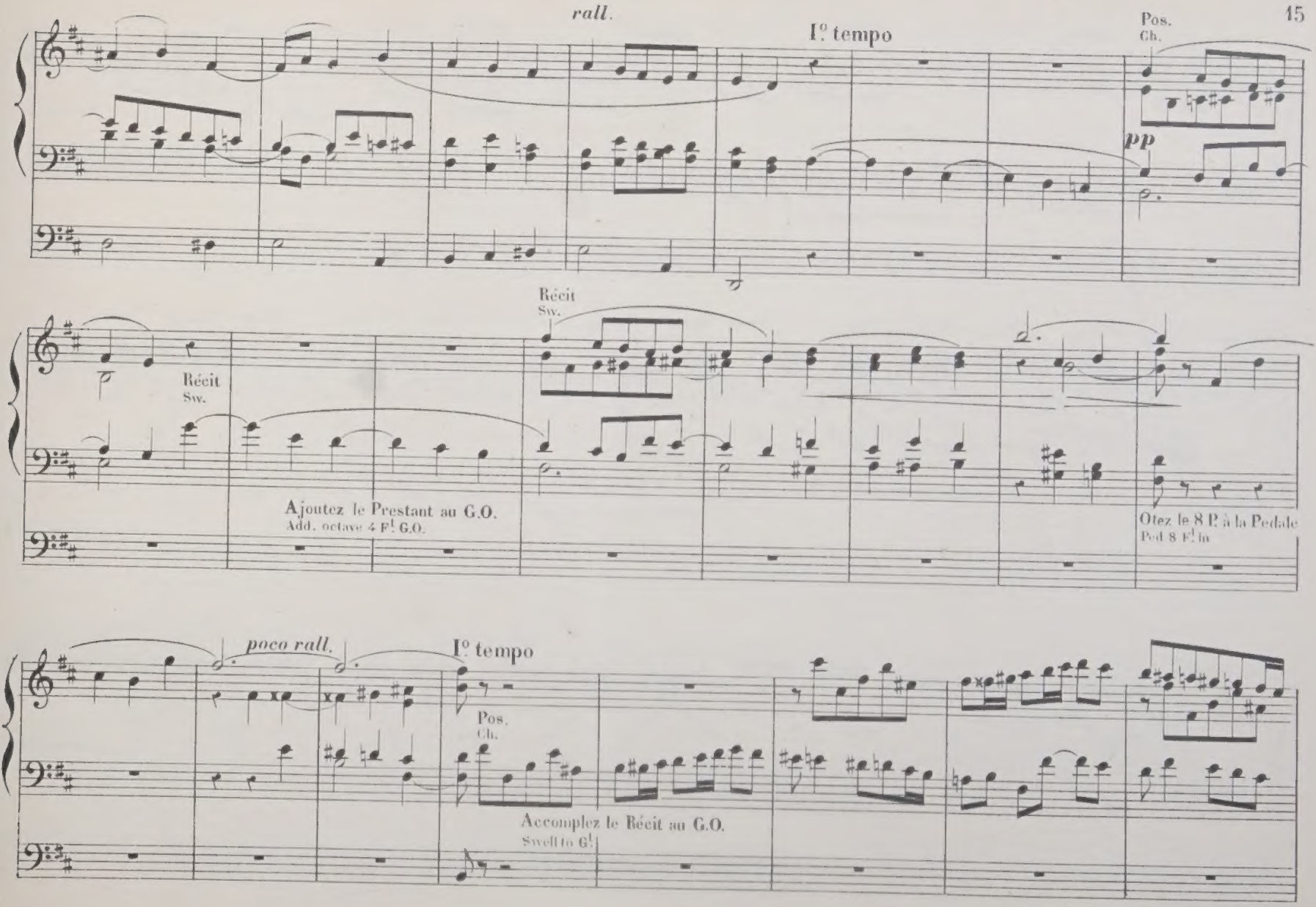
II
ANDANTE

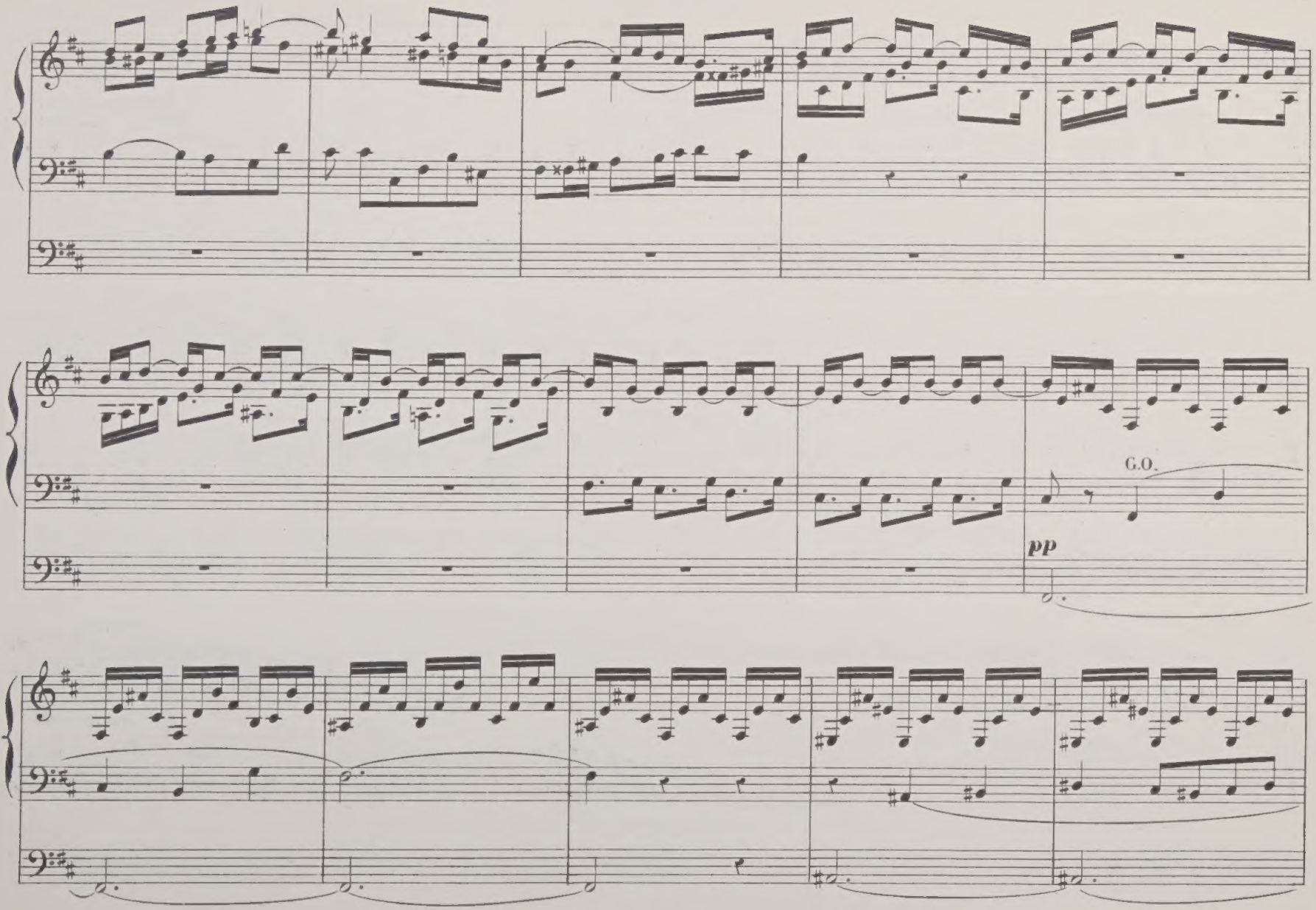
F. de la TOMBELLE
Op: 33

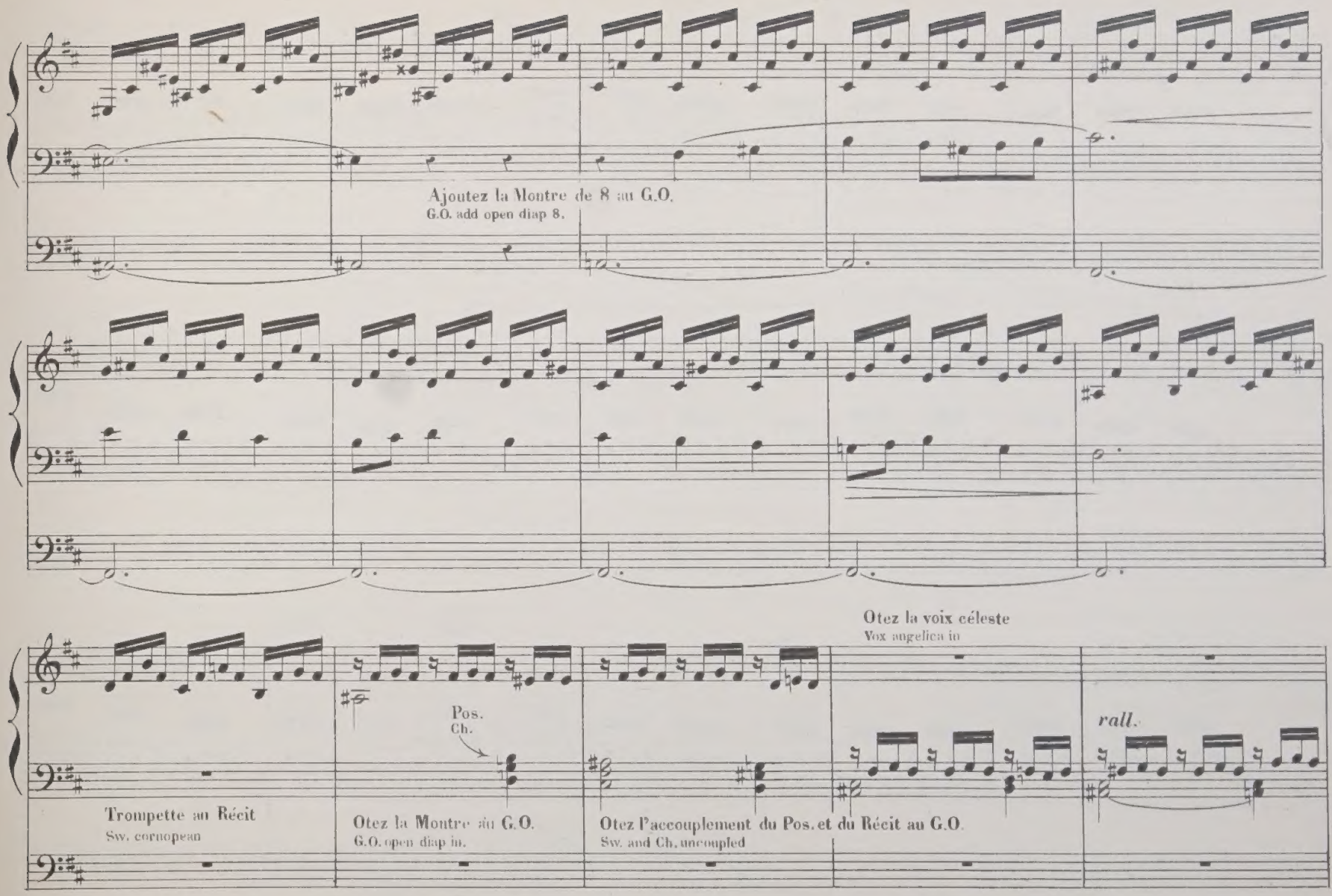
RÉCIT. ___ Gambe 8. Voix céleste.
POSITIF. ___ Jeux doux de 8 P.
G.d ORGUE. _ Flûte 8. Salicional. (Positif accouplé)
PÉDALE. ___ Fonds de 8 et 16 P.

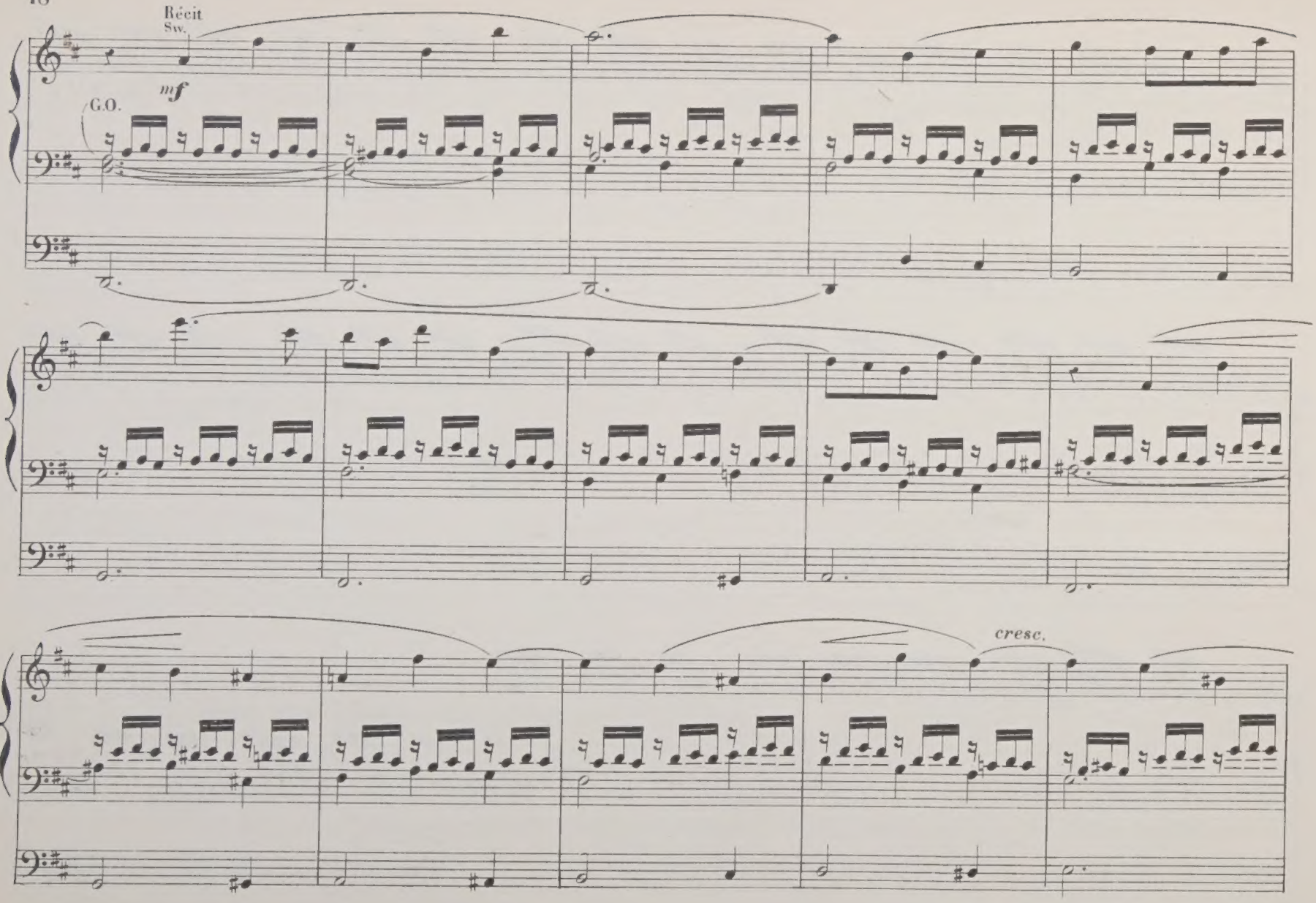
SWELL. _ Viol di Gamba. Vox angelica.
G.O. ___ Diap. 8 Fl. Viol di Gamba (With Ch. coupled)
CHOIR. _ Soft 8 Fl.
PEDAL. _ Foundation stops 16. 8 Fl.

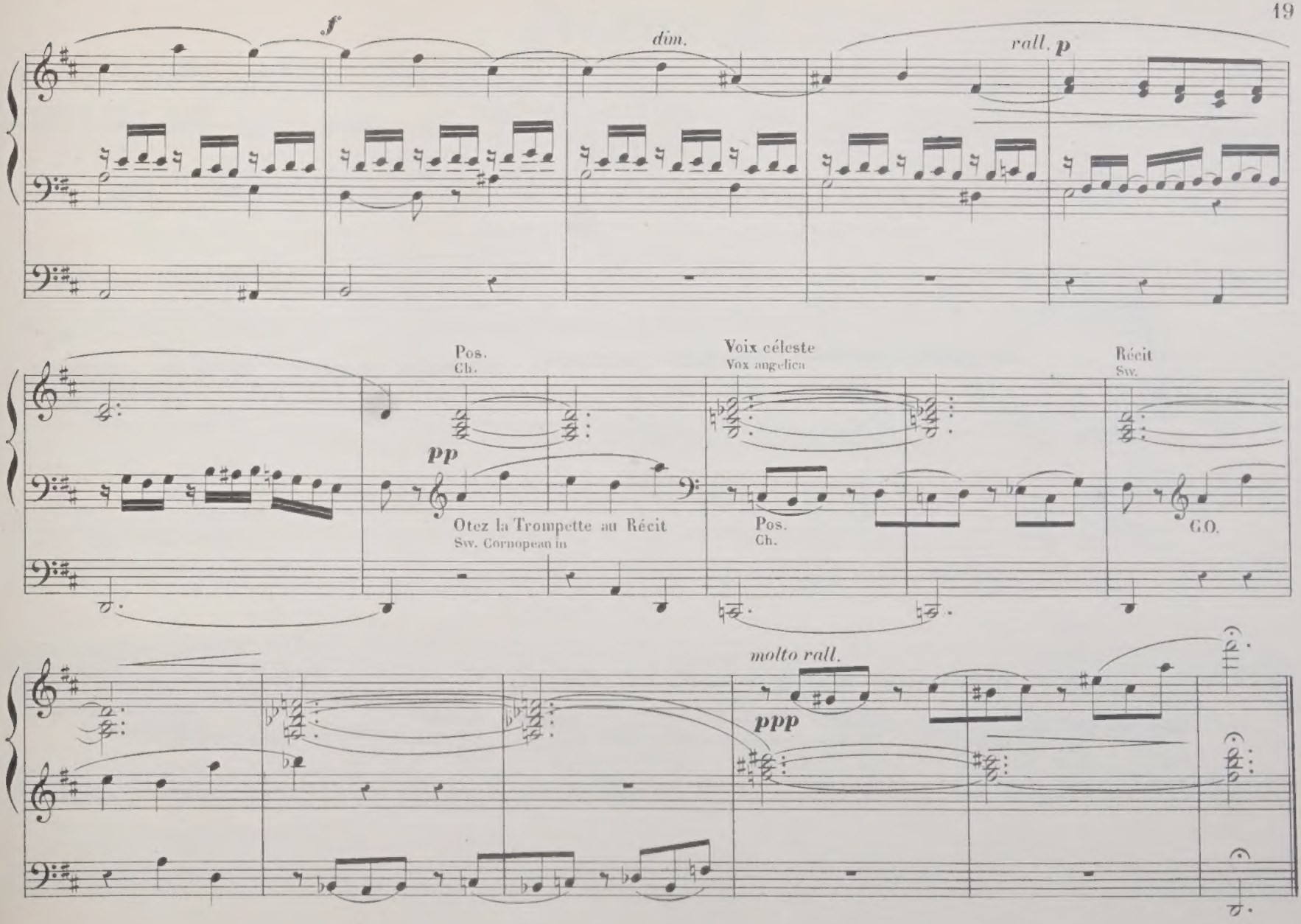



rall.
I° tempo
Pos.
Ch.
pp
Récit
Sw.
Récit
Sw.
Ajoutez le Prestant au G.O.
Add. octave 4 Fl. G.O.
Otez le 8 P. à la Pedale
Ped 8 Fl. to
poco rall.
I° tempo
Pos.
Ch.
Accomplez le Récit au G.O.
Swell to G.


G.O.
pp


Ajoutez la Montre de 8 au G.O.
G.O. add open diap 8.
Otez la voix céleste
Vox angelica in
Pos.
Ch.
rall.
Trompette au Récit
Sw. cornopean
Otez la Montre au G.O.
G.O. open diap in.
Otez l'accouplement du Pos. et du Récit au G.O.
Sw. and Ch. uncoupled


Récit
Sw.
mf
G.O.
cresc.


f
dim.
rall. p
Pos.
Ch.
Voix céleste
Vox angelica
Récit
Sw.
pp
Otez la Trompette au Récit
Sw. Cornopean in
Pos.
Ch.
G.O.
molto rall.
ppp

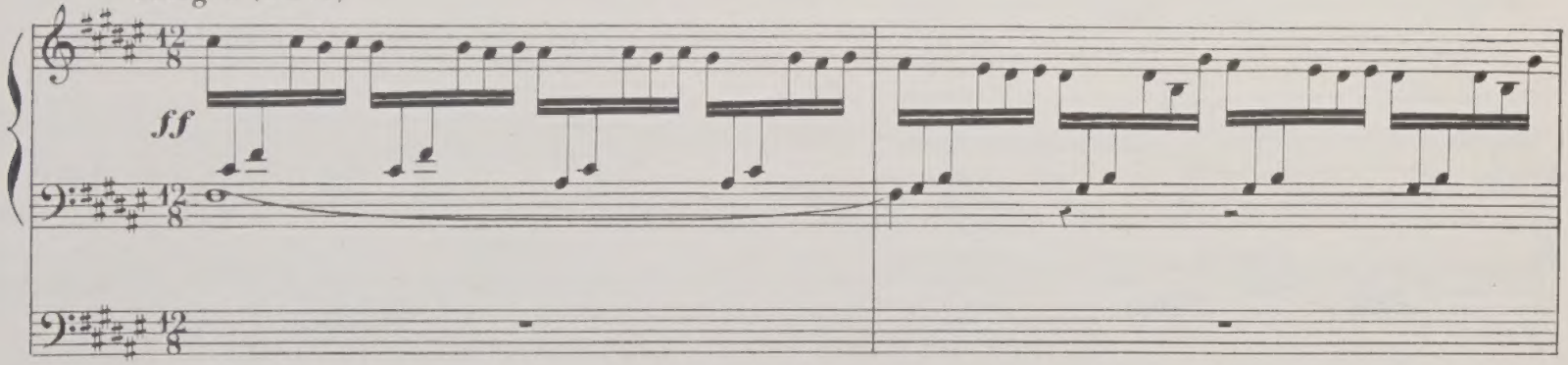
2me SONATE

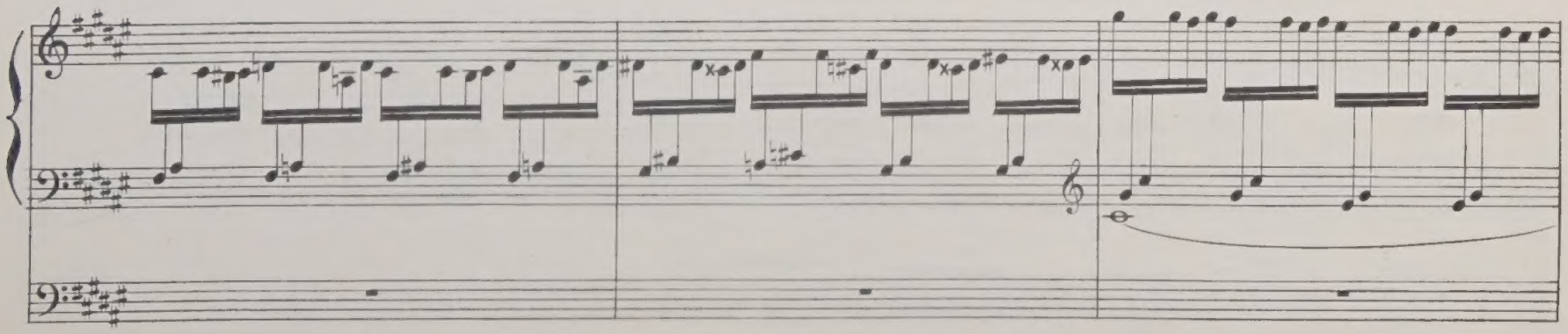
III
FINALE

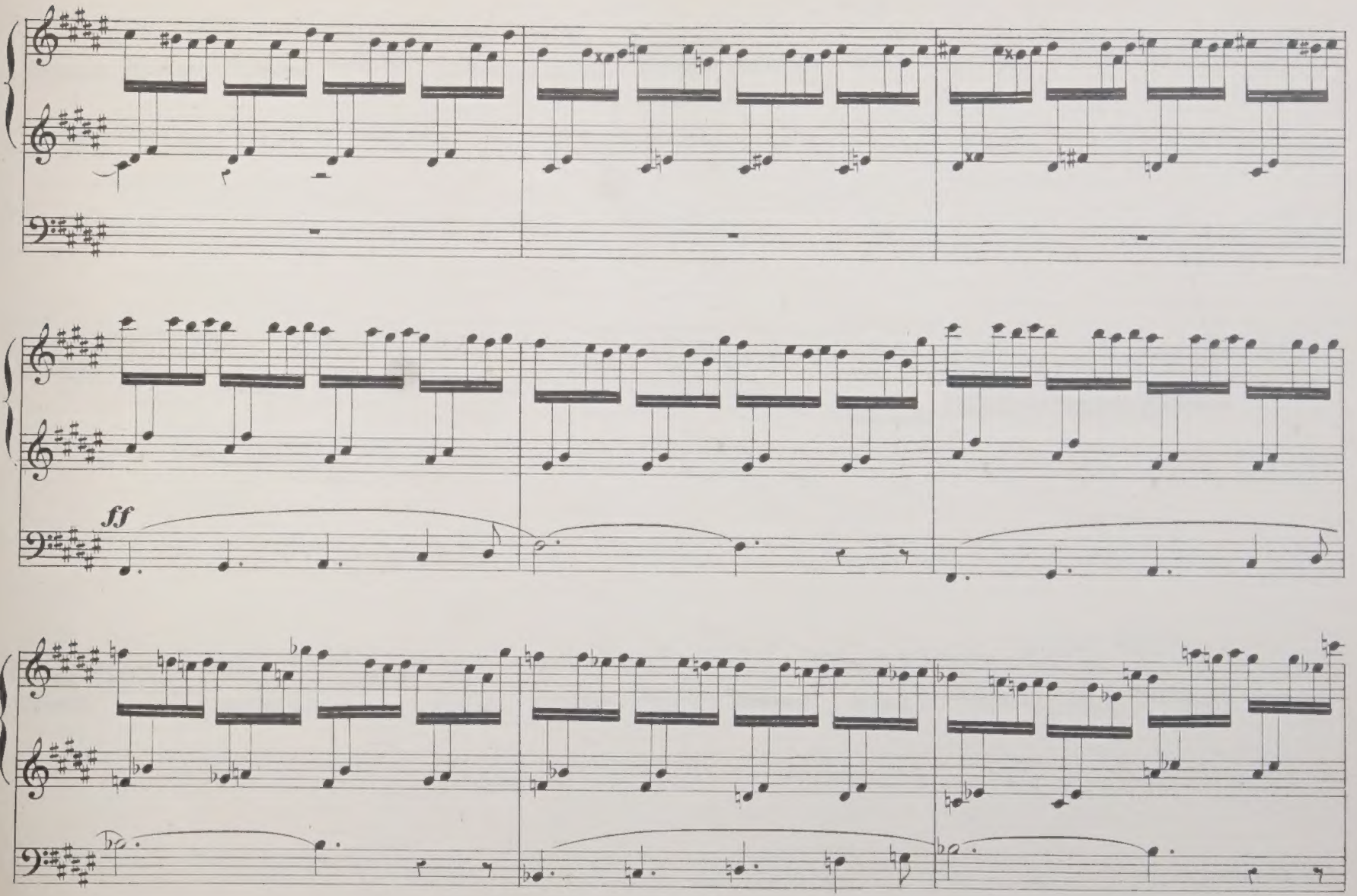
F. de la TOMBELLE
Op: 33

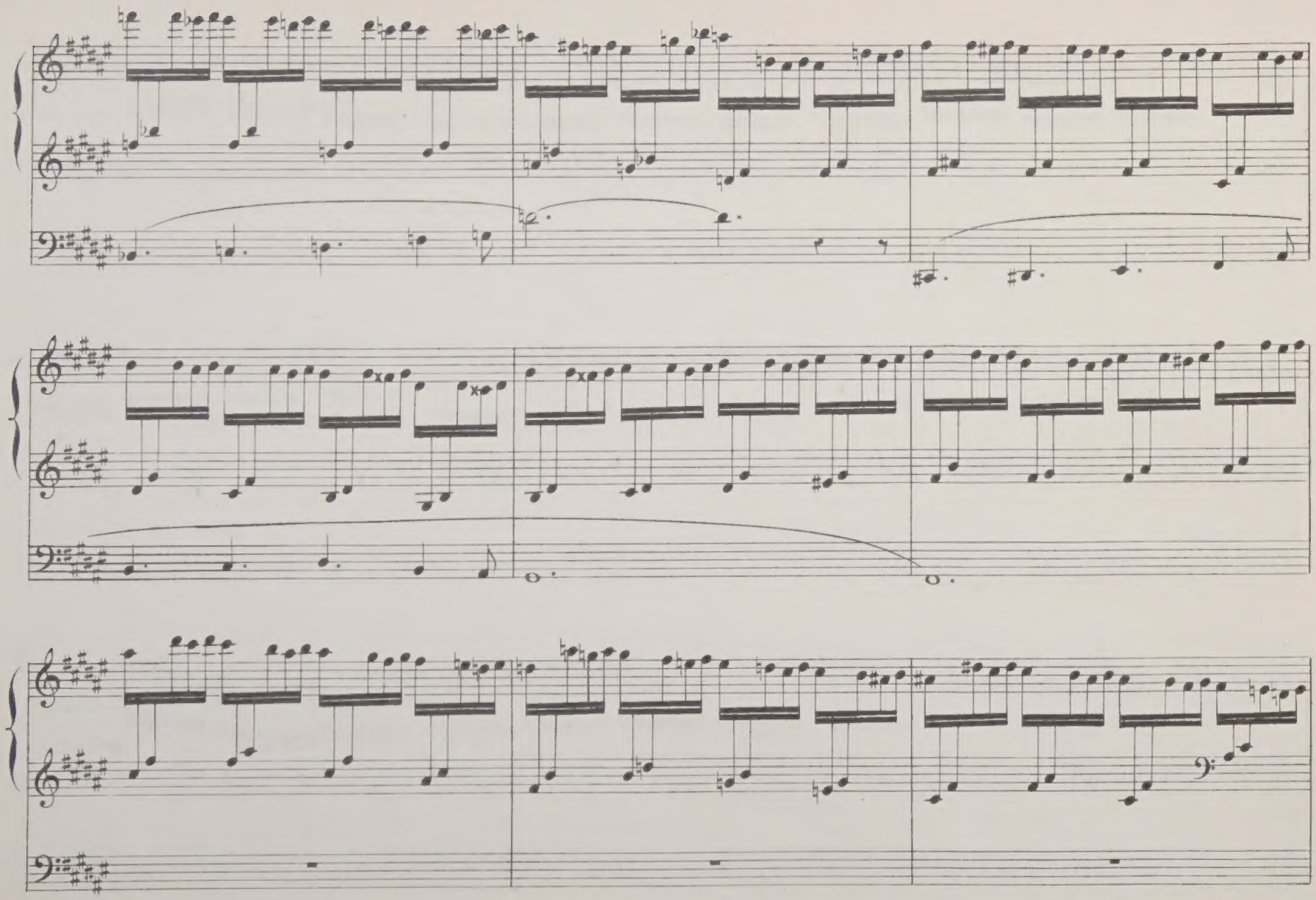
GRAND CHŒUR FULL ORGAN

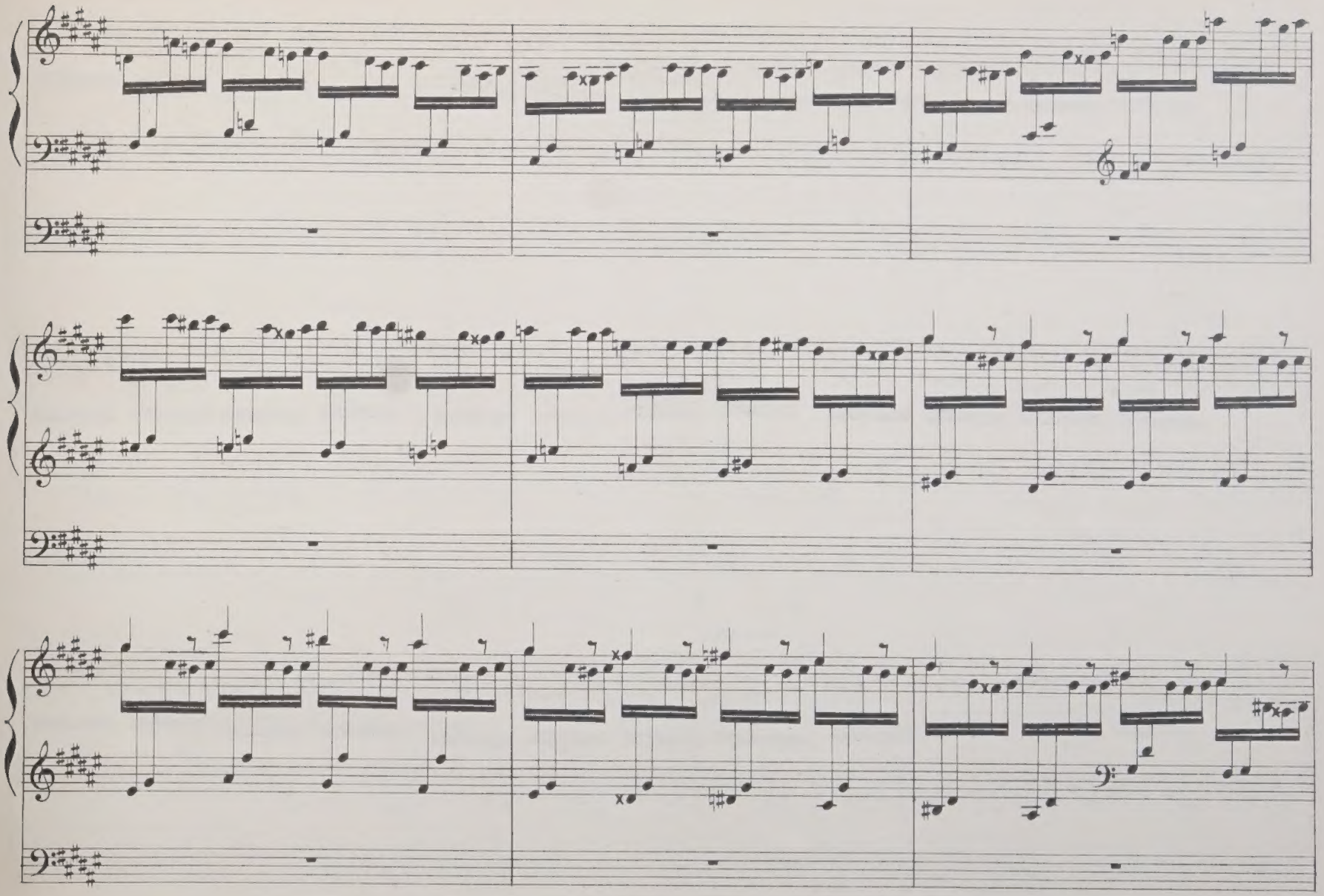
Allegro (♩ = 76)

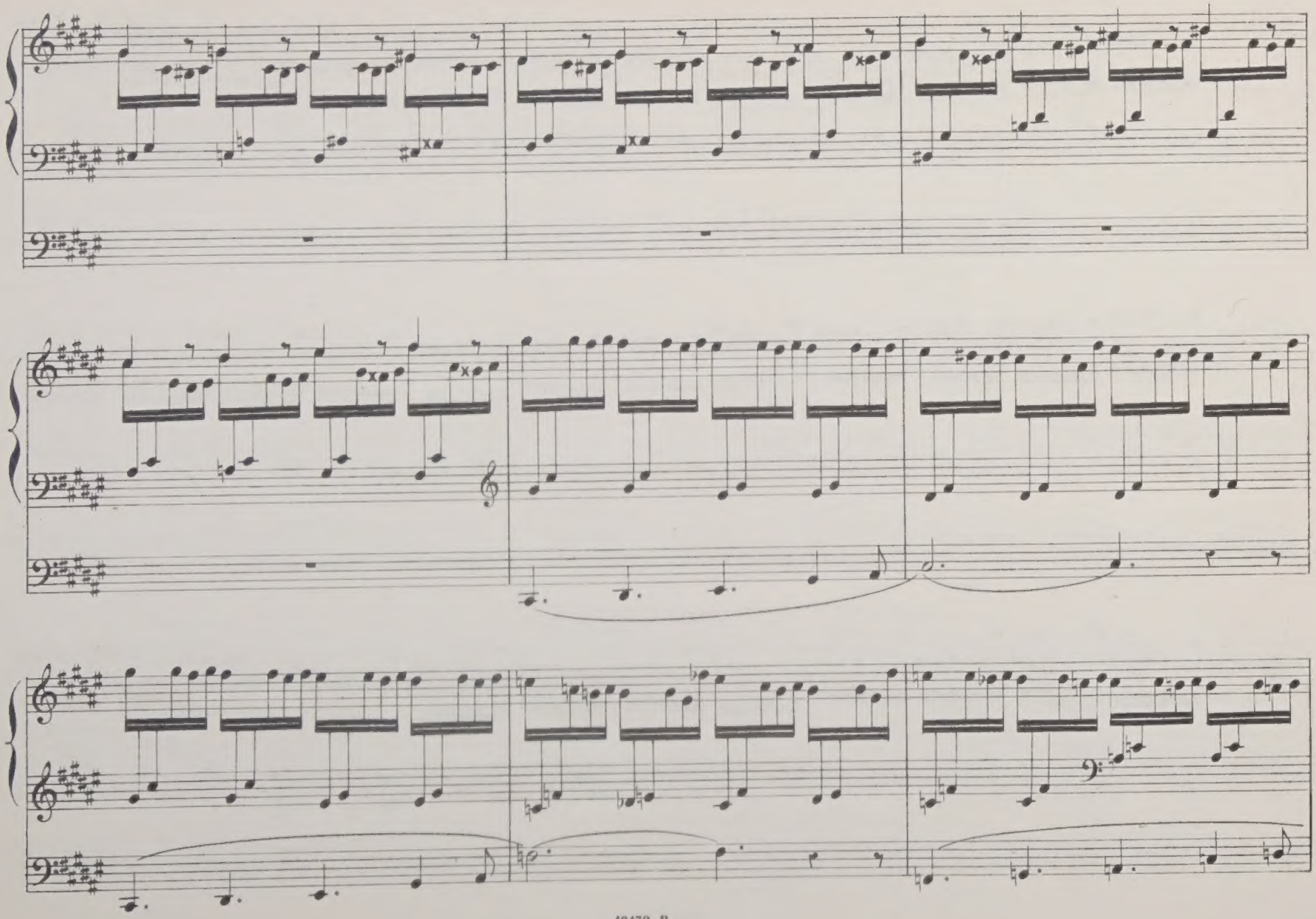


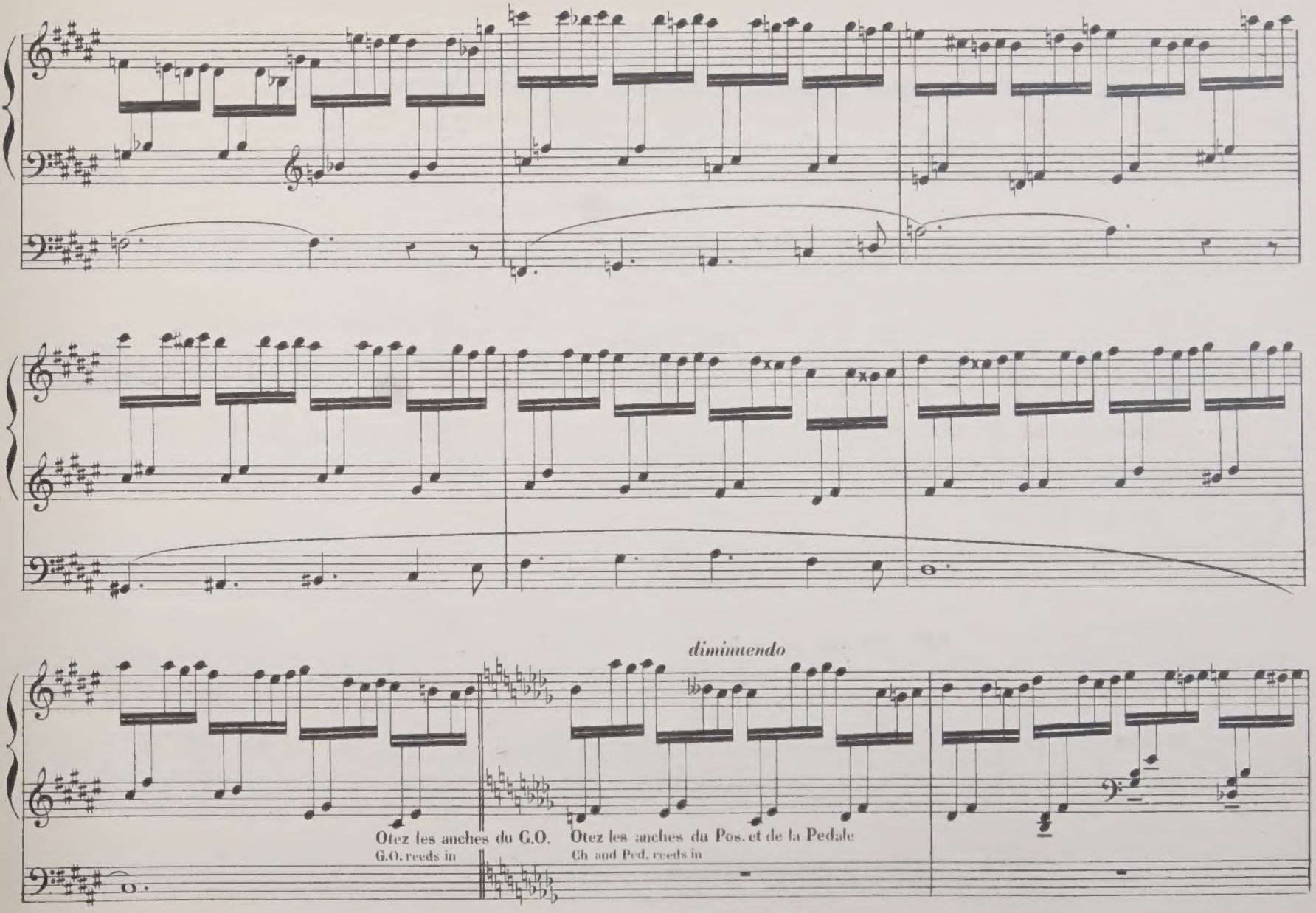


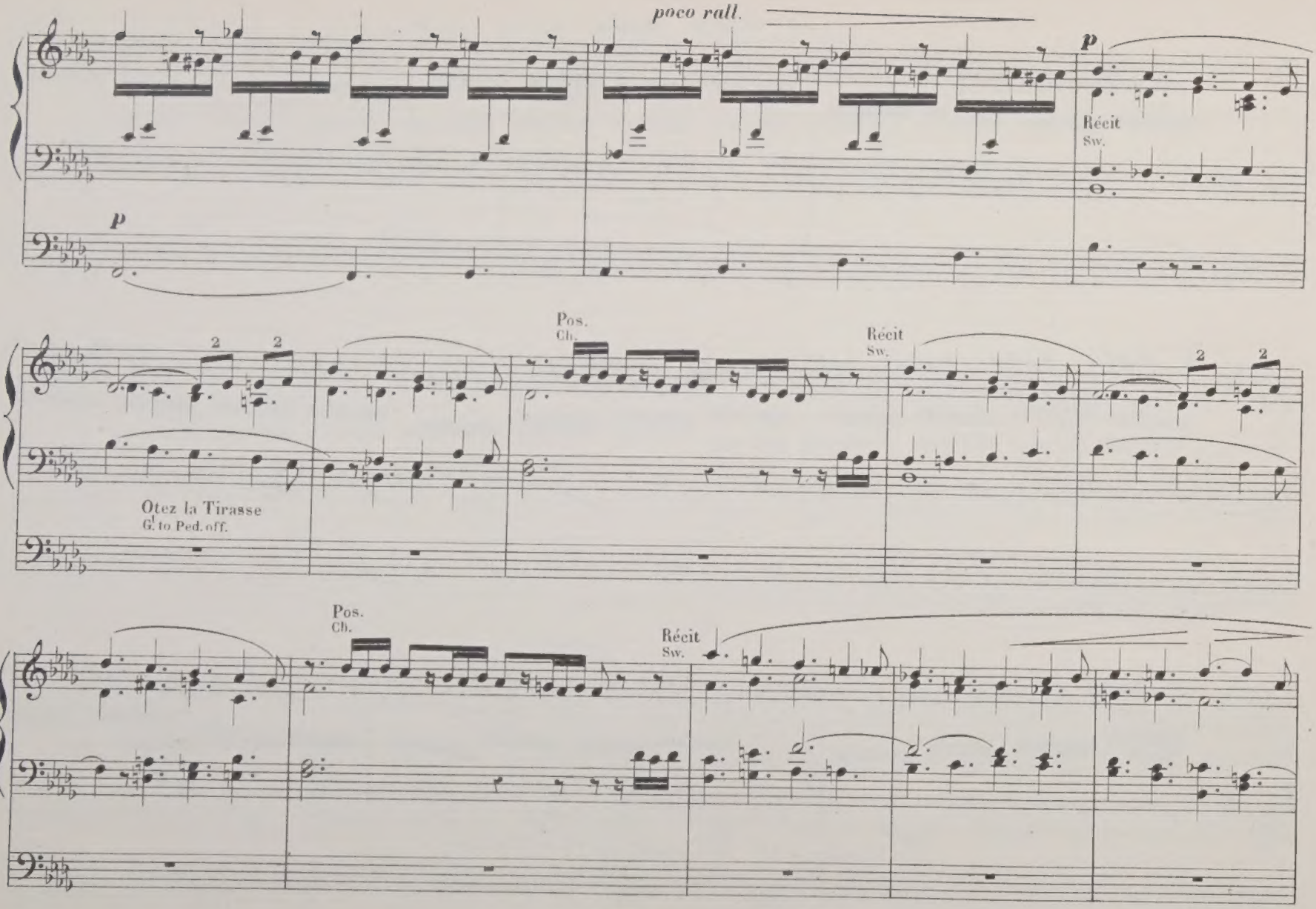

ff

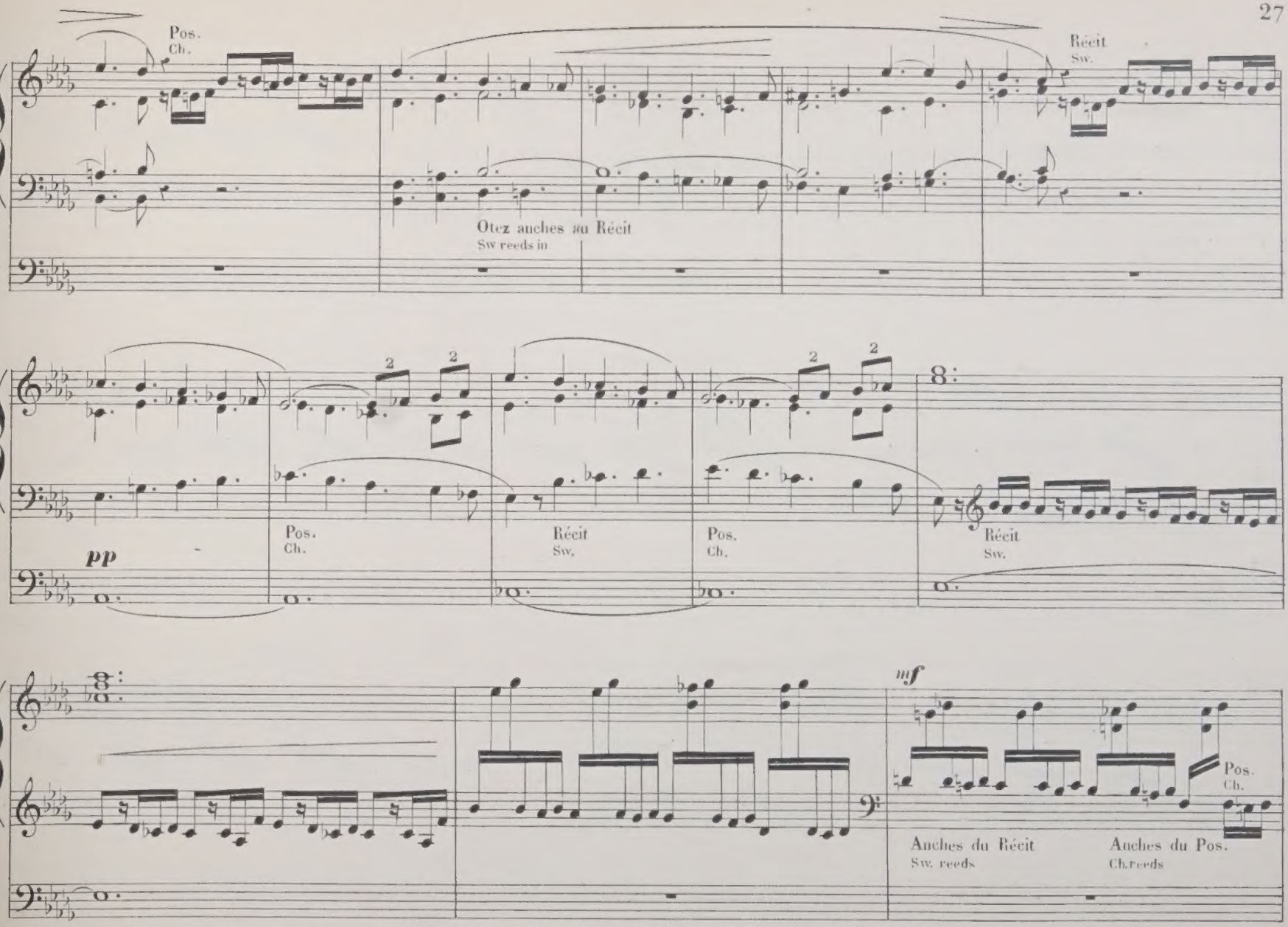


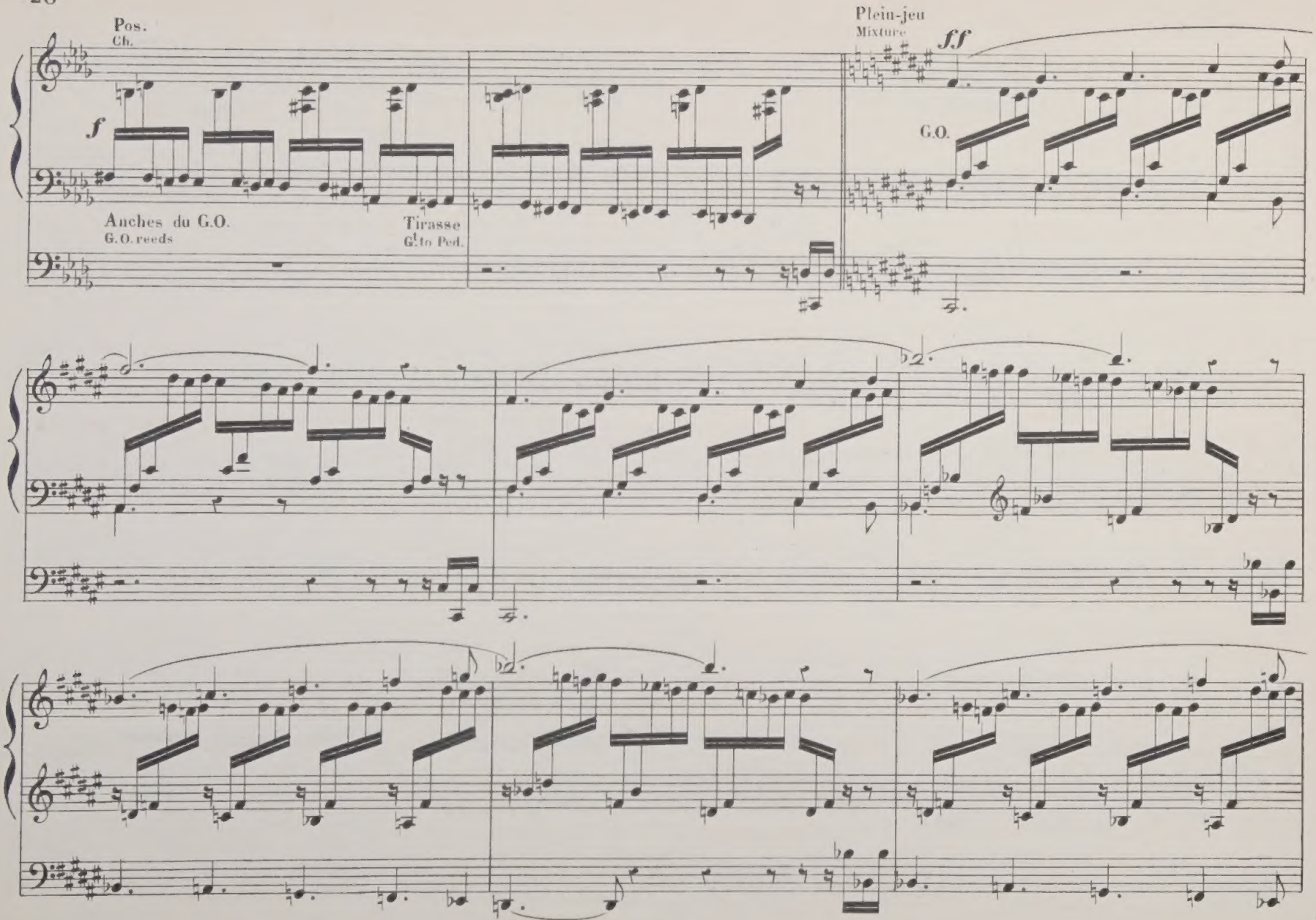


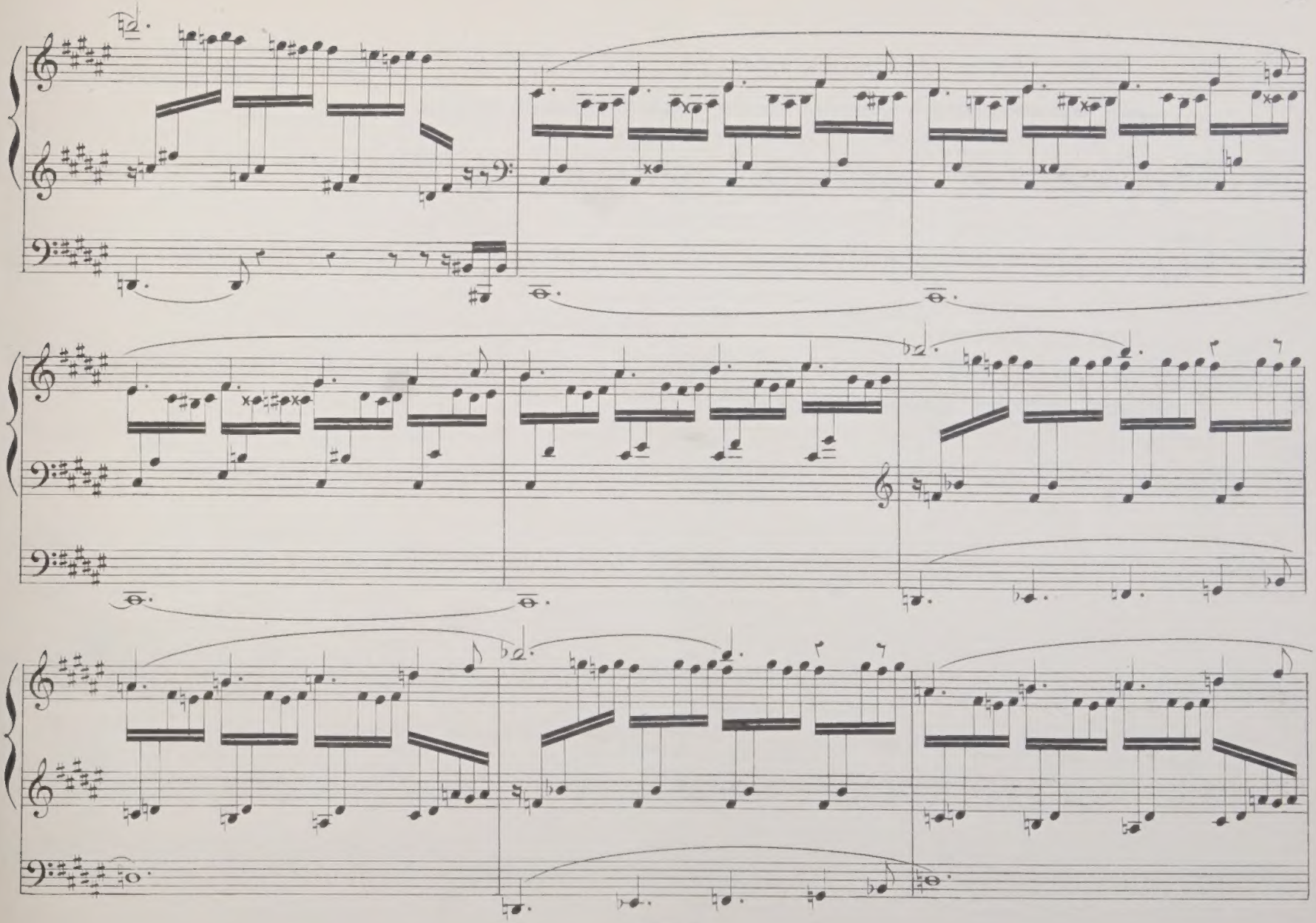


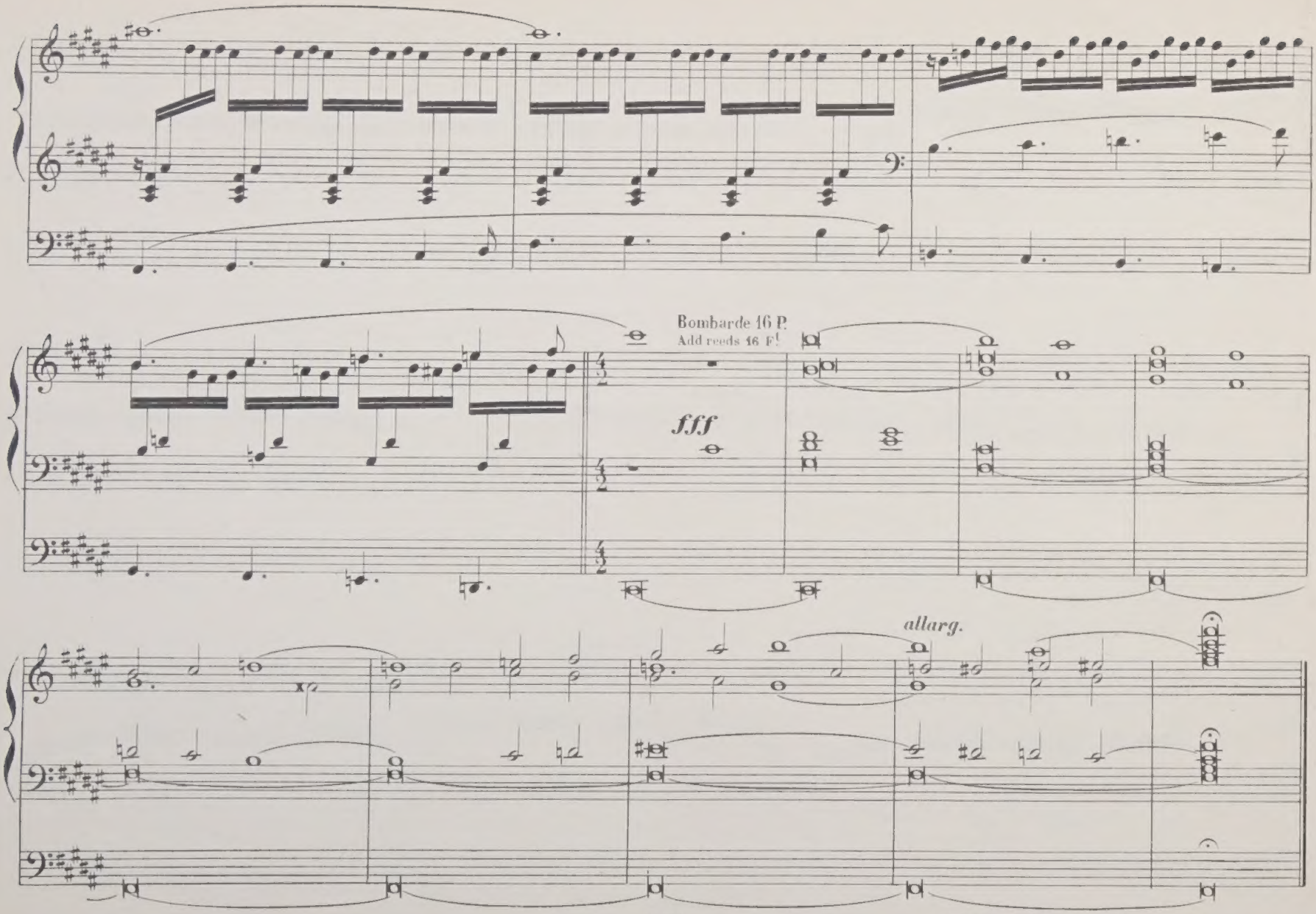

diminuendo
Otez les anches du G.O.
G.O. reeds in
Otez les anches du Pos. et de la Pedale
Ch and Ped. reeds in


poco rall.
p
p
Récit
Sw.
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
Otez la Tirasse
G.! to Ped. off.
Pos.
Ch.
Récit
Sw.


Pos.
Ch.
Récit
Sw.
Otez anches au Récit
Sw reeds in
pp
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
mf
Pos.
Ch.
Anches du Récit
Sw. reeds
Anches du Pos.
Ch. reeds


Pos.
Ch.
f
Anches du G.O.
G.O. reeds
Tirasse
G.to Ped.
Plein-jeu
Mixture
ff
G.O.





19170. R.

Paris, Imp. A.Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne, 18

Nº 3

HOMMAGE DES ÉDITEURS
RICHAULT & Cie

F. de la Tombelle

DEUXIÈME SÉRIE
DE
PIÈCES D'ORGUE
EN SIX LIVRAISONS
Op. 33

1re LIVRAISON *A Mr Clarence EDDY, de Chicago* FANTAISIE DE CONCERT Exécutée à l'inauguration de l'Auditorium (9 déc. 1889) *Prix net :* **3** *francs*	**3e LIVRAISON** *A Mr Samuel P. WARREN, de New-York* VARIATIONS SUR UN CHORAL ANDANTINO *Prix net :* **6** *francs*	**5e LIVRAISON** *A Mr Dudley BUCK, de Brooklyn* 2 POÈMES SYMPHONIQUES (Nº 1. La Nativité — Nº 2. Le Vendredi-Saint) ÉPITHALAME *Prix :*
2e LIVRAISON *A Mr W. T. BEST, de Liverpool* SONATE en fa ♯ mineur (Nº 1 Allegro, *net :* **2.50** - Nº 2 Adagio, *net :* **2** » - Nº 3 Finale, *net :* **2.50**) *La Sonate complète, Prix net :* **5** *francs*	**4e LIVRAISON** *A Mr S. HOYTE, de Londres* PASTORALE MARCHE NUPTIALE *Prix :*	**6e LIVRAISON** *A Mr Walter Handel THORLEY, de Blackburn* ÉLÉGIE MARCHE SOLENNELLE *Prix :*

PARIS — RICHAULT & Cie, Éditeurs, 4, boulevard des Italiens

Propriété pour tous pays

19126 R.-(1 à 6)

RICHAULT & Cie
ÉDITEURS DE MUSIQUE

DEUXIÈME SÉRIE DE PIÈCES D'ORGUE

3.e LIVRAISON

A Monsieur Samuel P. WARREN, de New-York.

F. de la TOMBELLE
Op: 33

VARIATIONS SUR UN CHORAL

RÉCIT — Fonds de 8 et 4 P. Trompette, Clairon, Cornet.
POSITIF — Fonds de 8 et 4 P. (Anches préparées)
G.O. — Fonds de 8 et 4 P. (Anches de 8 et 4 préparées)
(Claviers accouplés)
PÉDALE — Fonds de 16 et 8 P. (Tirasse)

SWELL — Foundation 8 & 4 F.t, Cornopean, Clarion, Cornet.
G.O. — Foundation 8 & 4 F.t (Prepare reeds 8 & 4 F.t)
with Sw. and Ch. coupled.
CHOIR — Foundation 8 & 4 F.t (Prepare reeds)
PEDAL — Foundation 16 & 8 F.t (G.t to Ped.)

PRÉLUDE

ad libitum

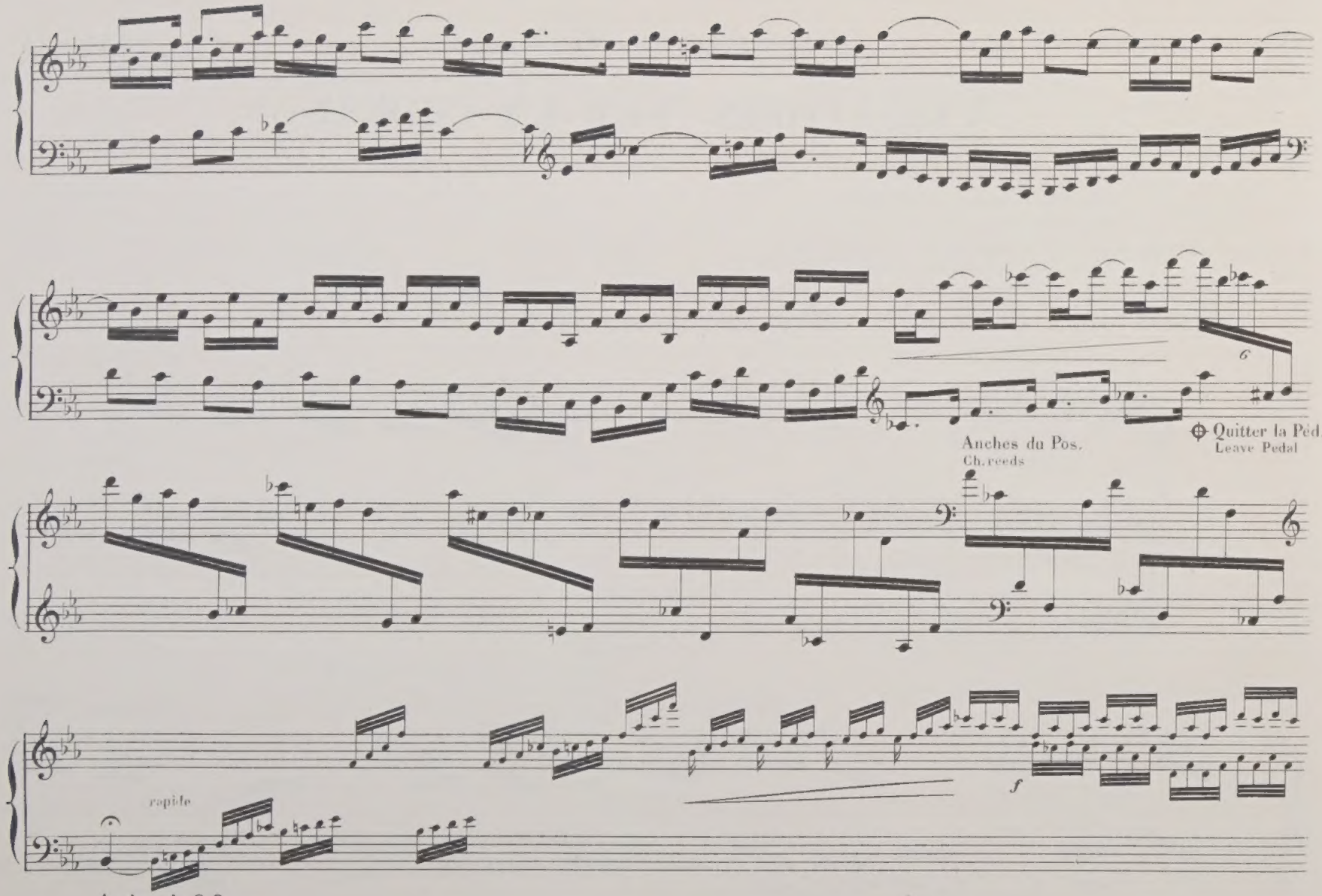
G.O.

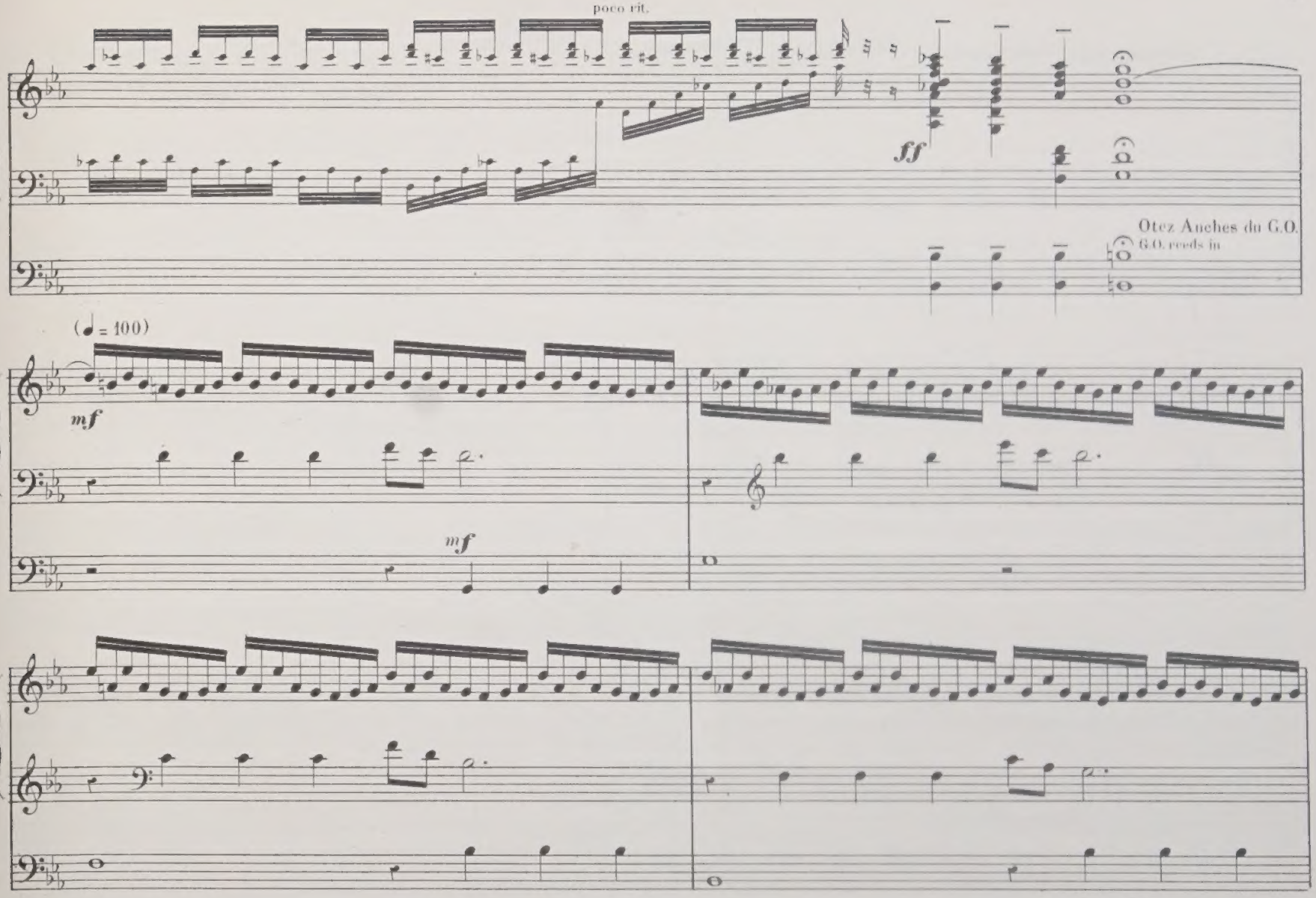
mf

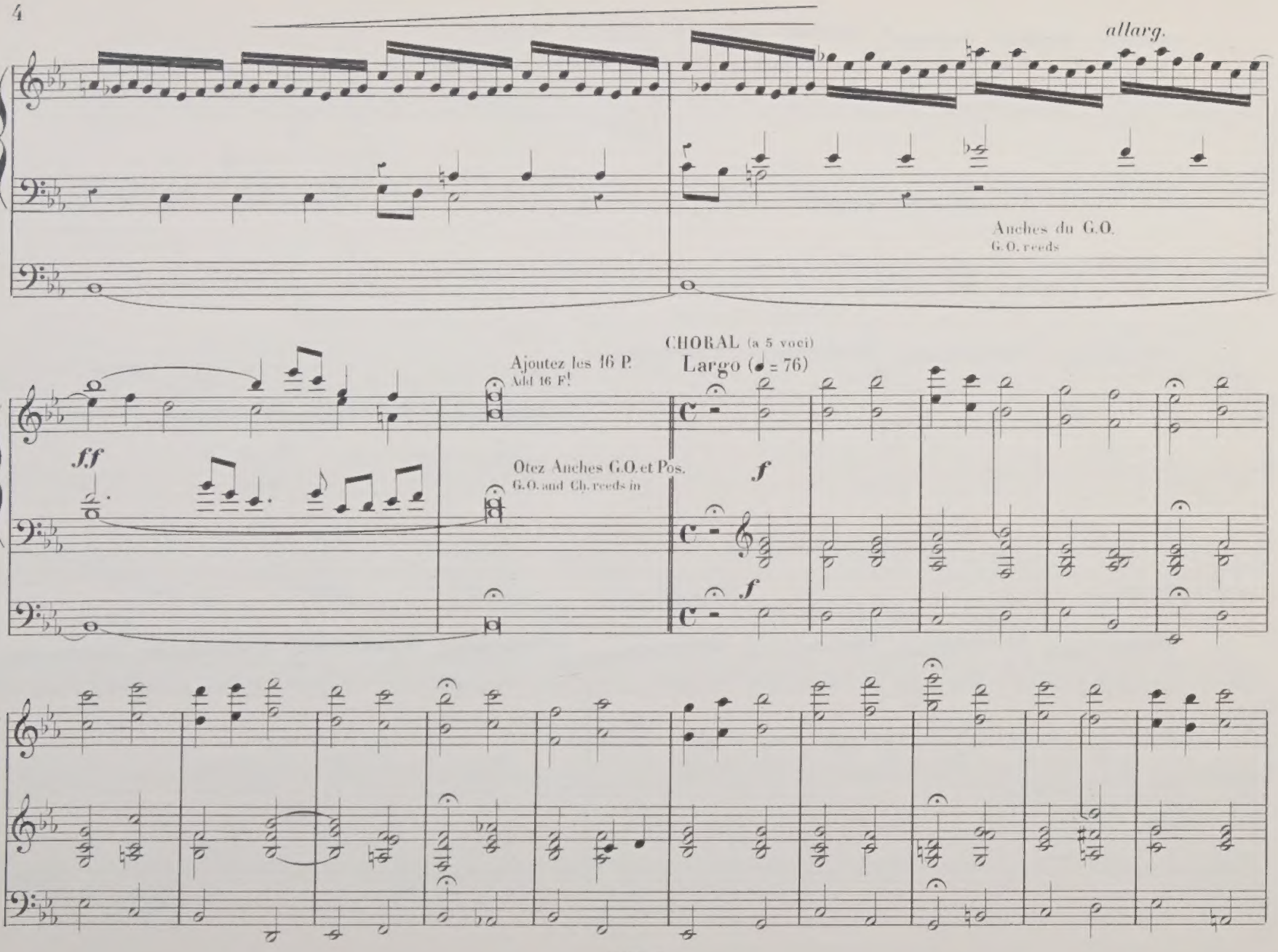
mf

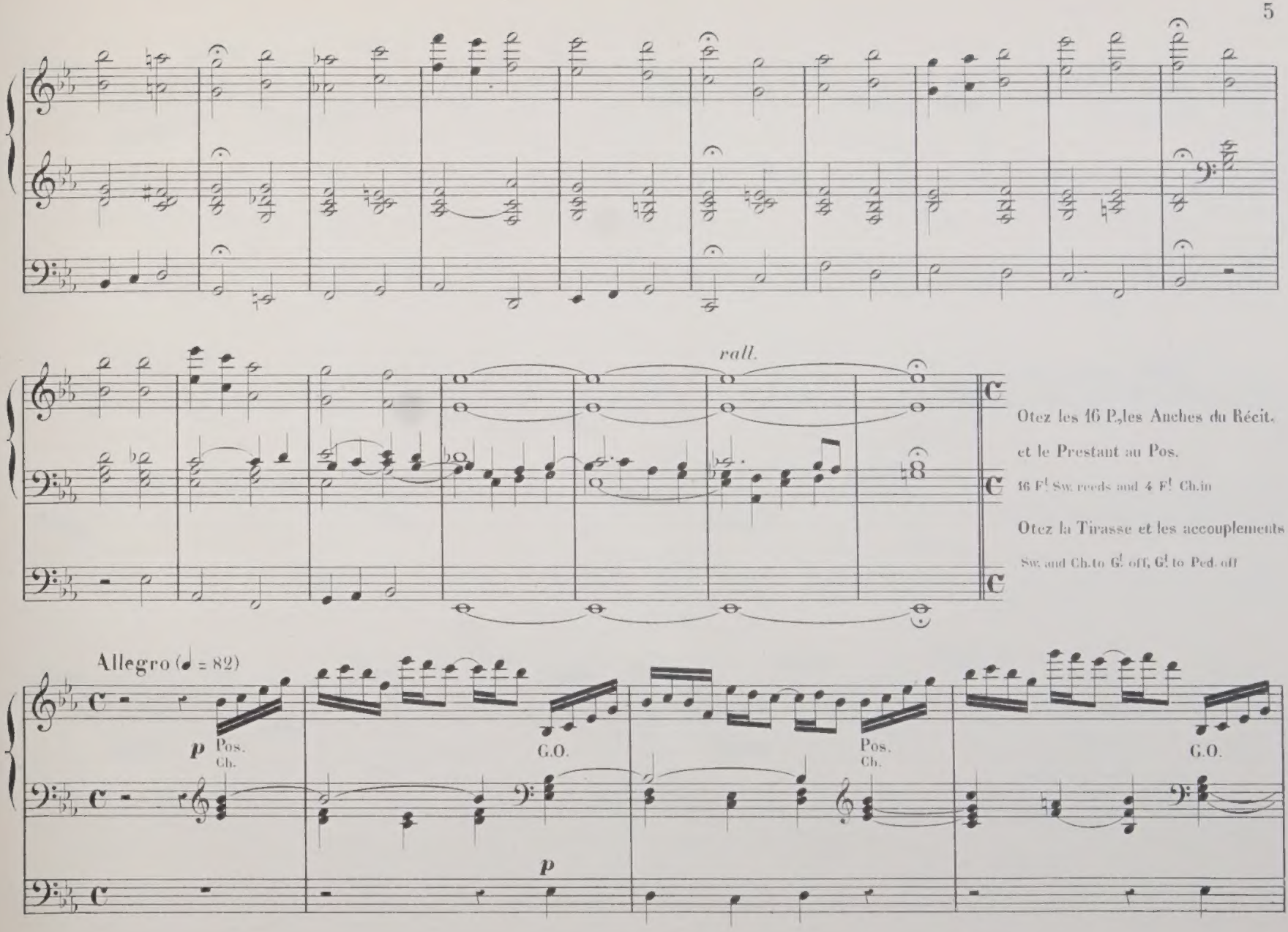
Tenir la Pédale jusqu'au signe
Hold Pedal until

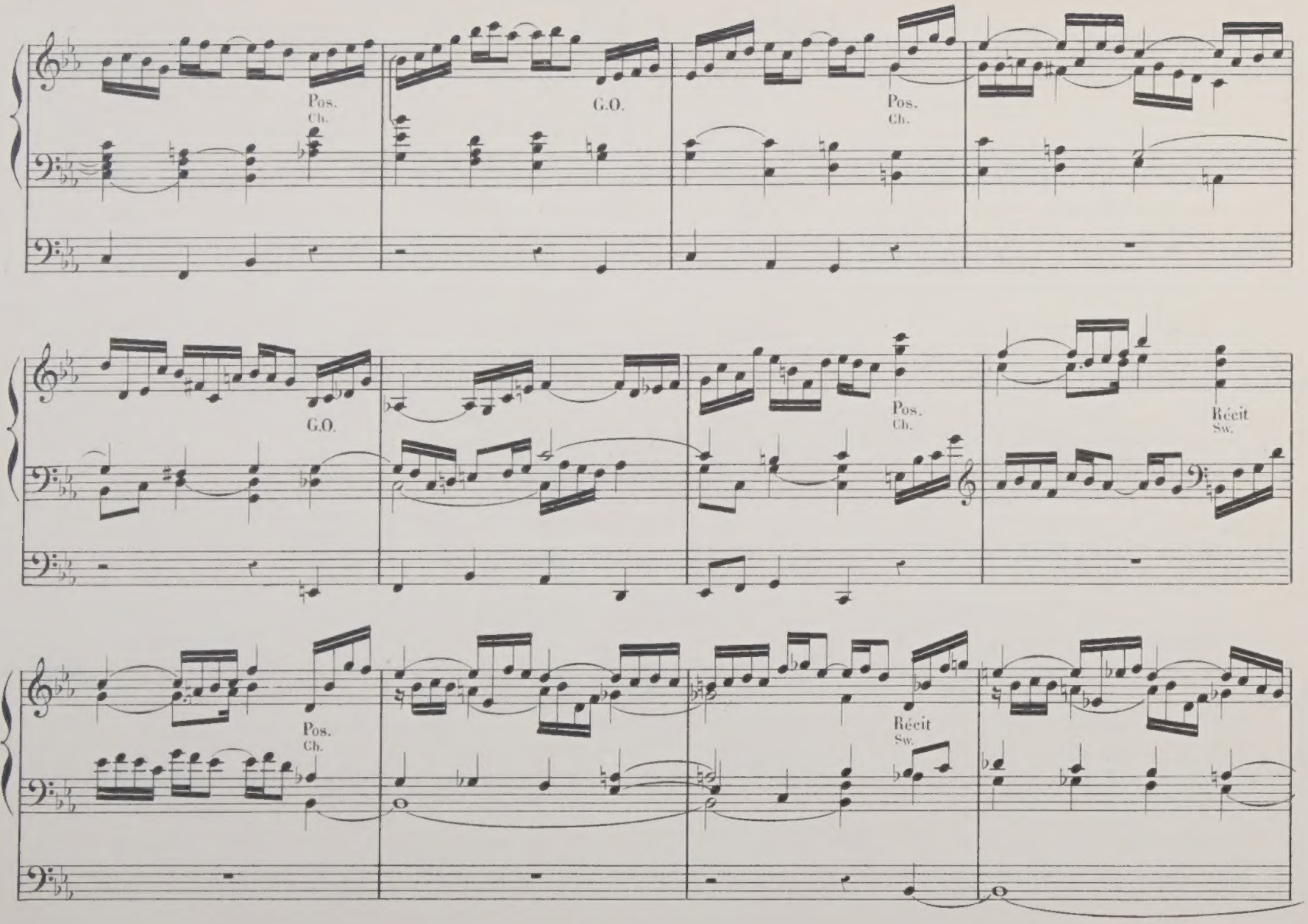
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

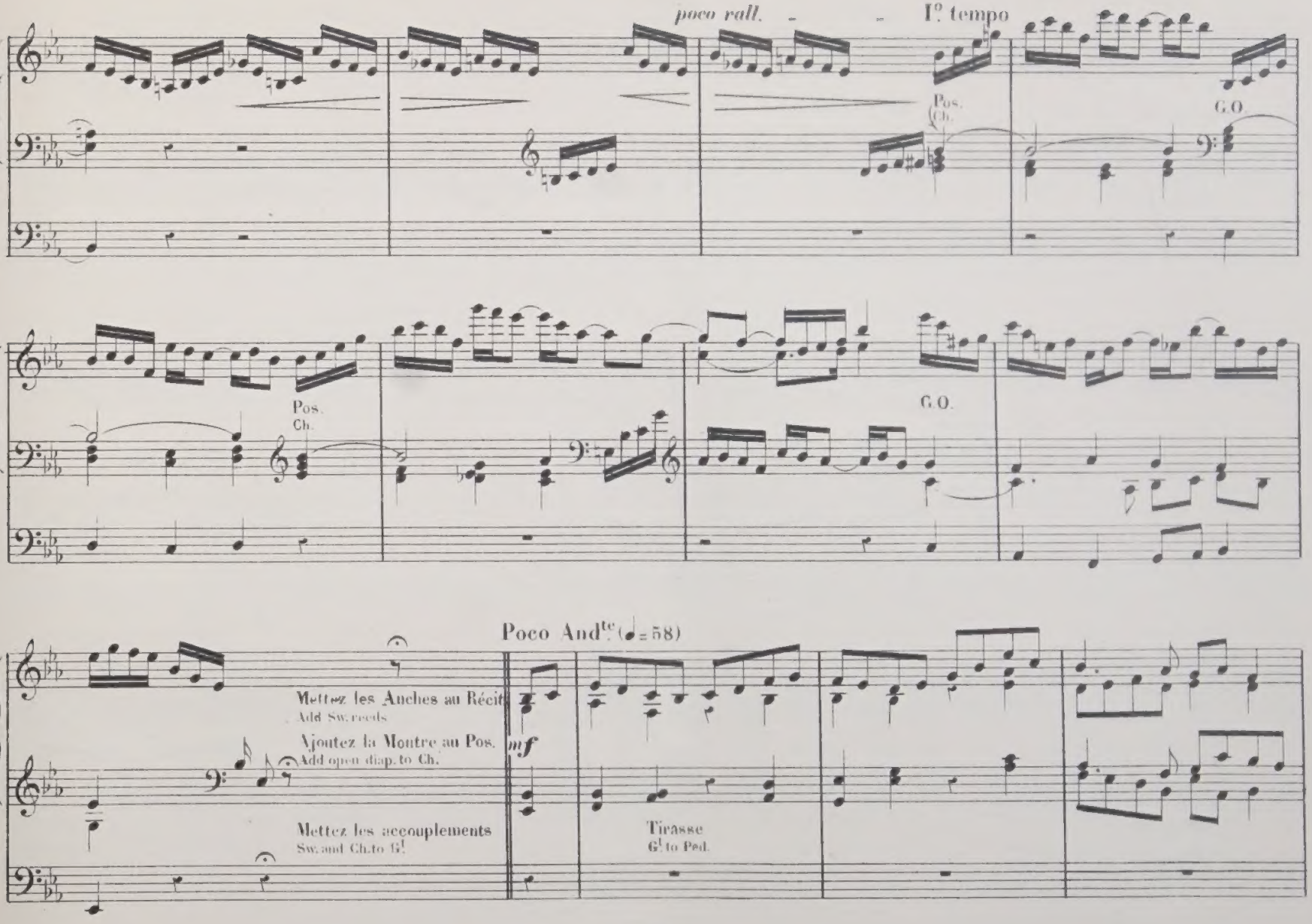

6
Anches du Pos.
Ch. reeds
Quitter la Péd.
Leave Pedal
rapide
f
Anches du G.O.
G.O. reeds

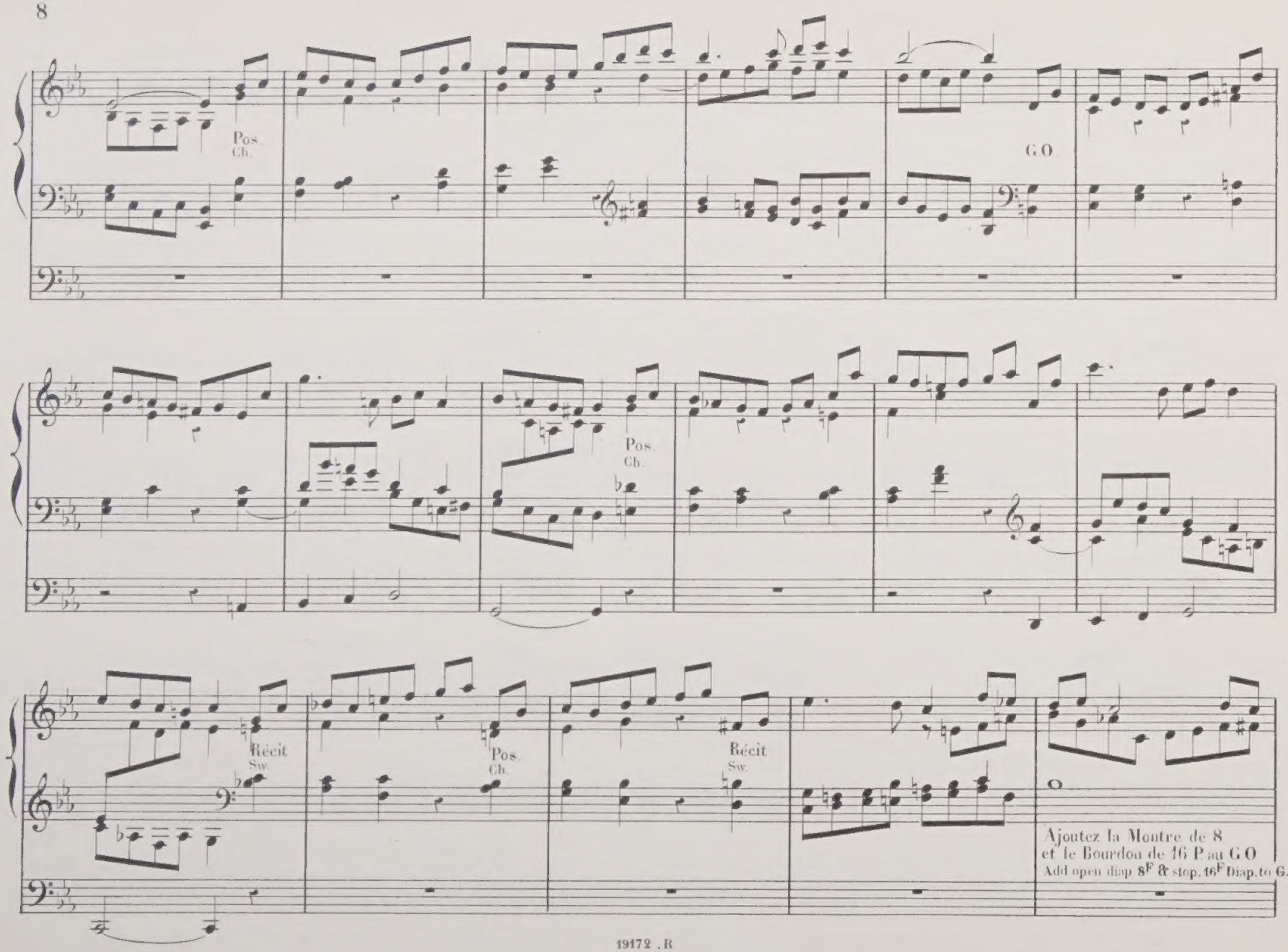

poco rit.
ff
Otez Anches du G.O.
G.O. reeds in
(♩ = 100)
mf
mf

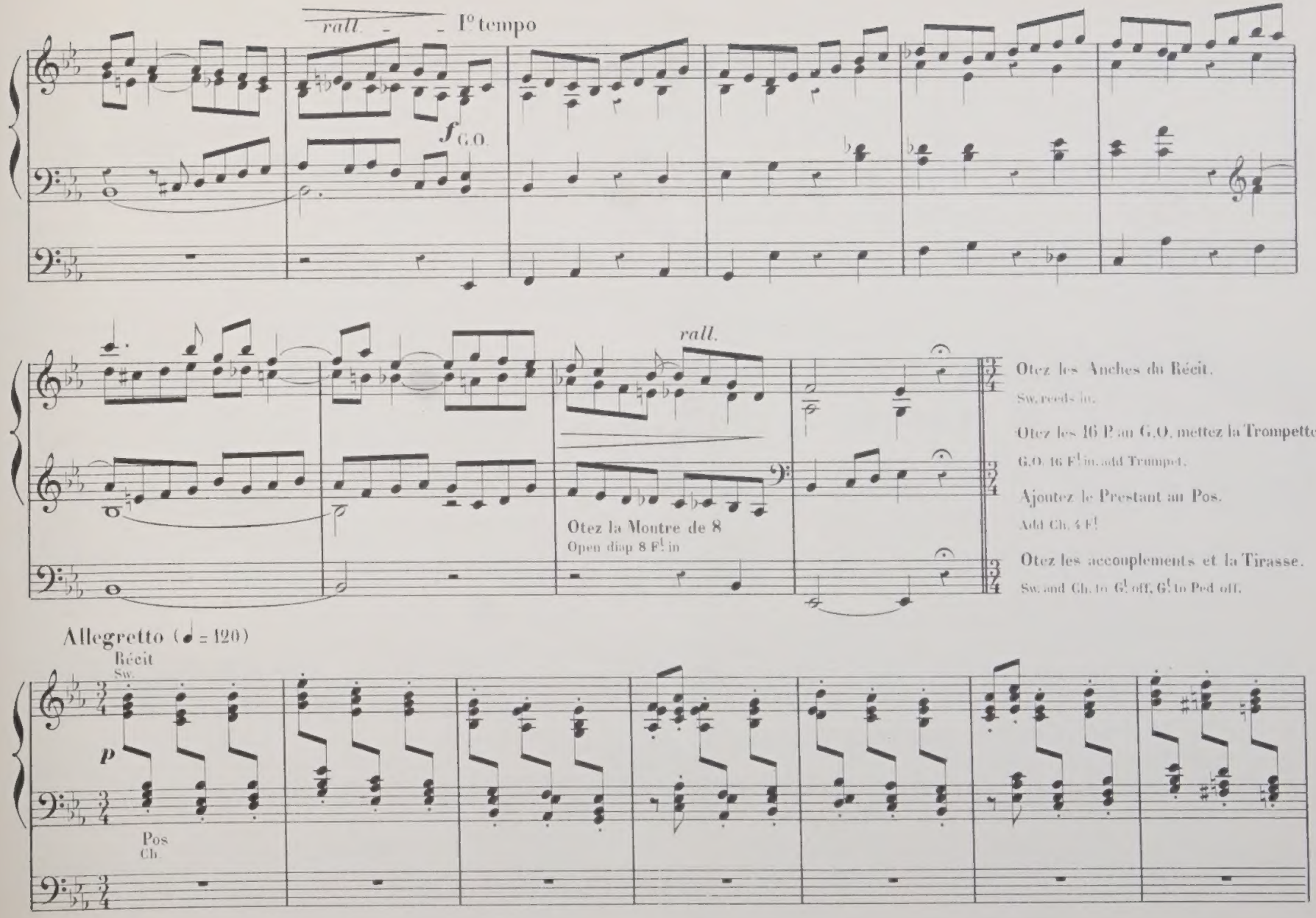

allarg.
Anches du G.O.
G.O. reeds
CHORAL (a 5 voci)
Largo (♩ = 76)
Ajoutez les 16 P.
Add 16 P.
Otez Anches G.O. et Pos.
G.O. and Ch. reeds in
ff
f
f

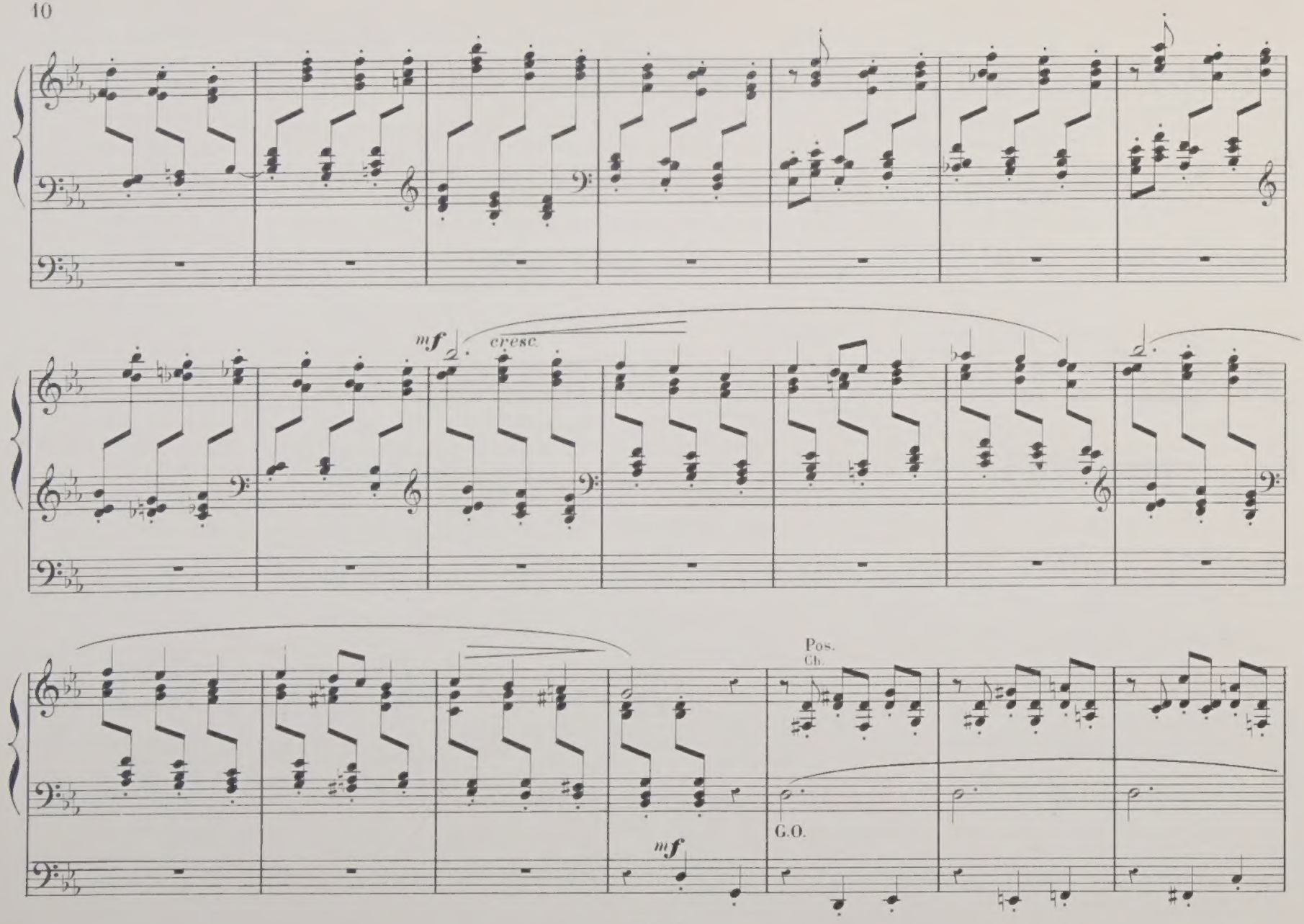

rall.
Otez les 16 P.,les Anches du Récit.
et le Prestant au Pos.
16 F.t Sw. reeds and 4 F.t Ch.in
Otez la Tirasse et les accouplements
Sw. and Ch.to G.t off, G.t to Ped. off
Allegro (♩ = 82)
p
Pos.
Ch.
G.O.
Pos.
Ch.
G.O.
p

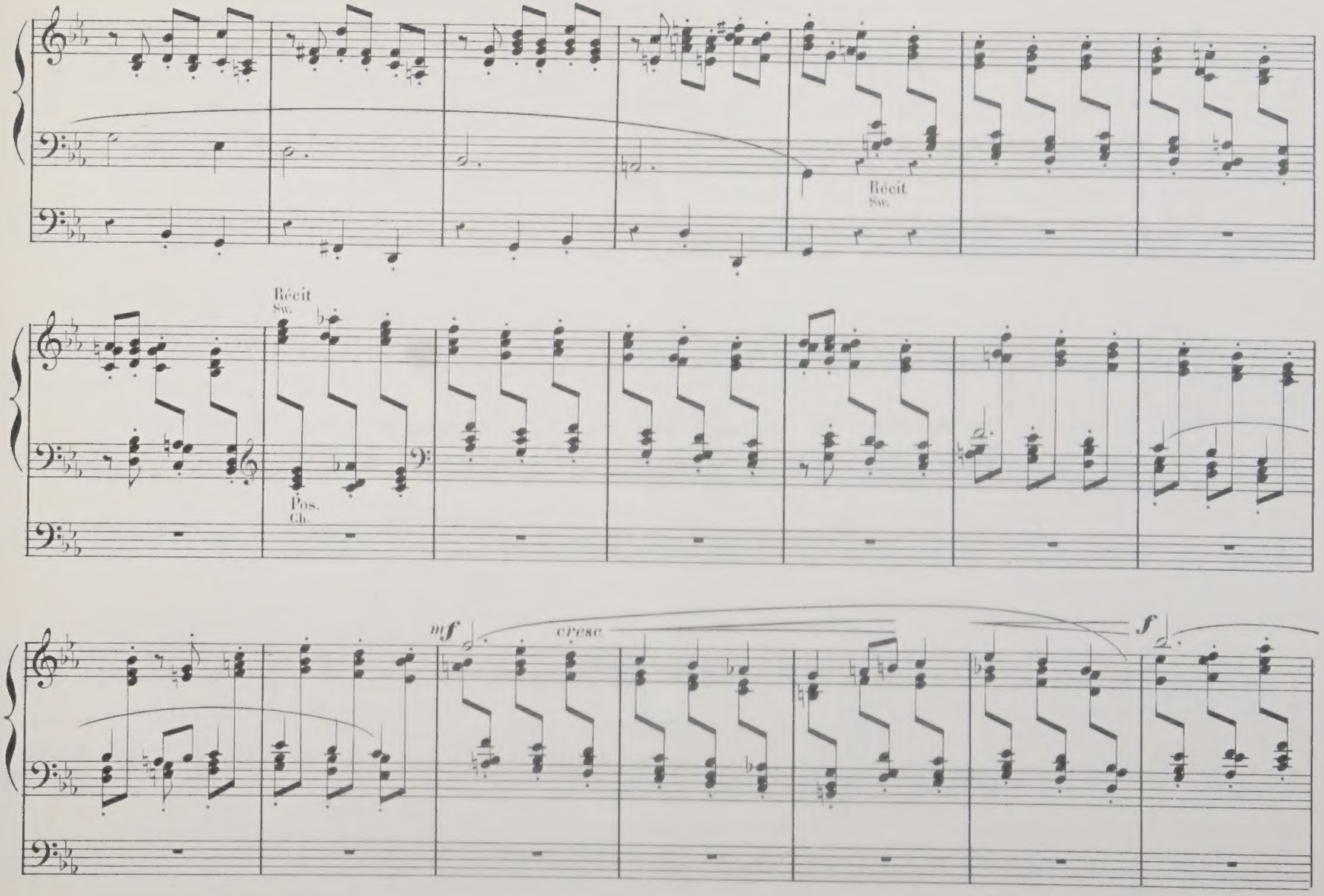

Pos.
Ch.
G.O.
Pos.
Ch.
G.O.
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
Pos.
Ch.
Récit
Sw.

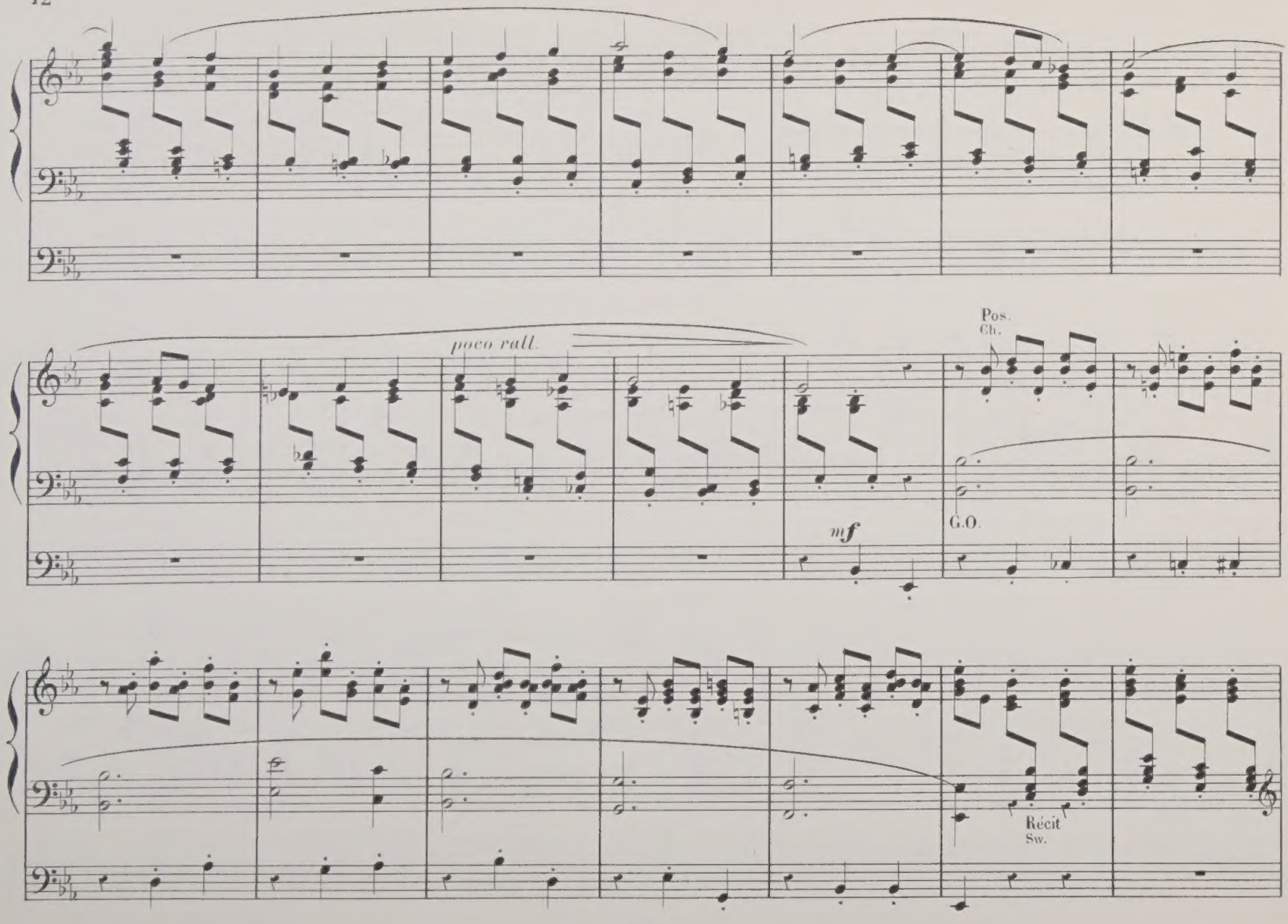

poco rall.
I°. tempo
Pos.
Ch.
G.O.
Pos.
Ch.
G.O.
Poco And^te (♩=58)
Mettez les Anches au Récit
Add Sw. reeds
Ajoutez la Montre au Pos.
Add open diap. to Ch.
mf
Mettez les accouplements
Sw. and Ch. to G!
Tirasse
G! to Ped.

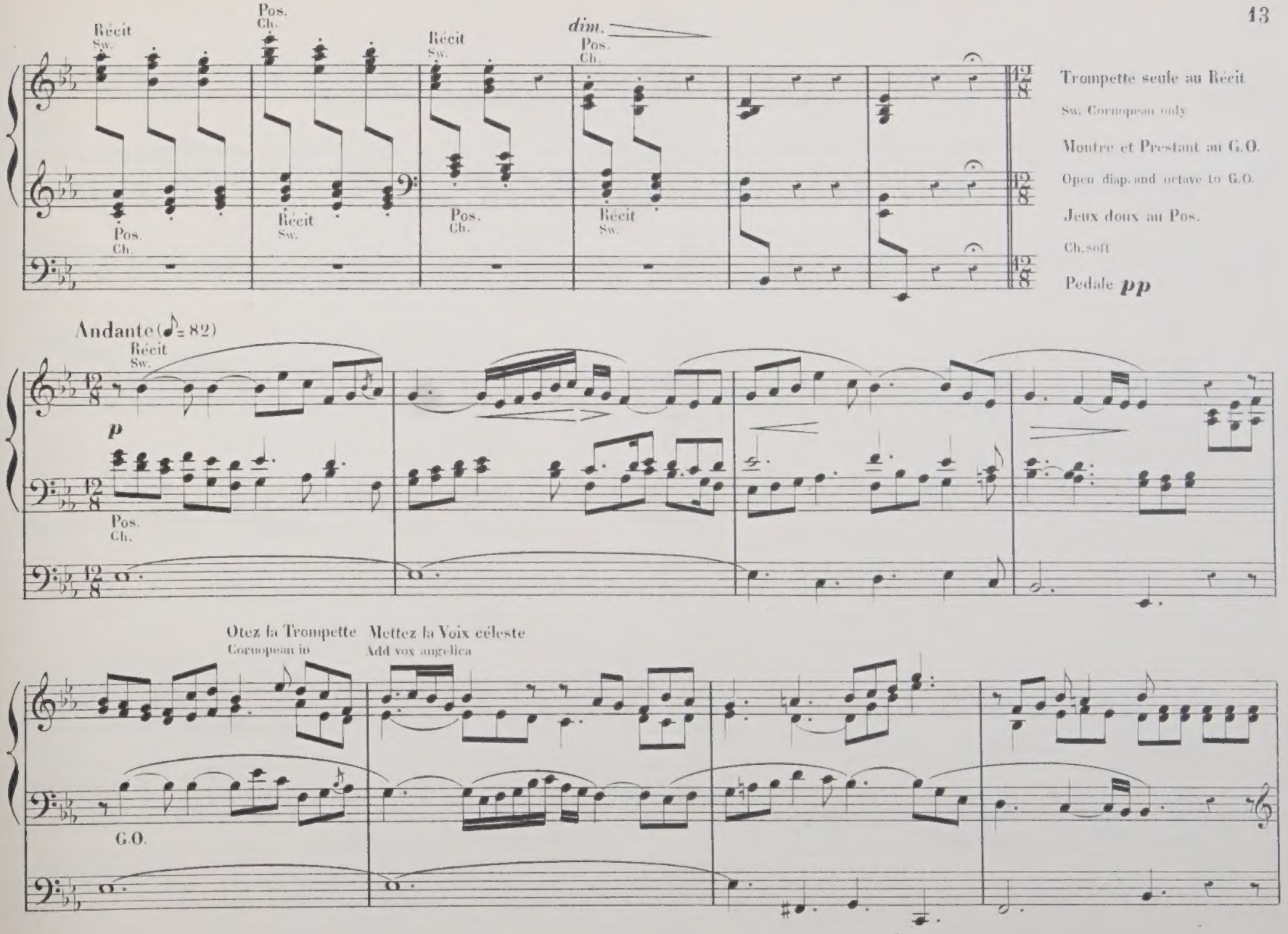

Pos.
Ch.
G.O.
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
Ajoutez la Montre de 8
et le Bourdon de 16 P au G.O.
Add open diap 8F & stop. 16F Diap. to G.O.


rall.
I° tempo
f G.O.
rall.
Otez la Montre de 8
Open diap 8 F! in
Otez les Anches du Récit.
Sw. reeds off.
Otez les 16 P au G.O. mettez la Trompette.
G.O. 16 F! in. add Trompet.
Ajoutez le Prestant au Pos.
Add Ch. 4 F!
Otez les accouplements et la Tirasse.
Sw. and Ch. to G! off, G! to Ped off.
Allegretto (♩ = 120)
Récit
Sw.
p
Pos
Ch.


mf
cresc.
mf
Pos.
Ch.
G.O.


Récit
Sw.
Récit
Sw.
Pos.
Ch.
mf
cresc.
f


poco rall.
Pos.
Ch.
mf
G.O.
Récit
Sw.



Trompette seule au Récit

Sw. Cornopean only

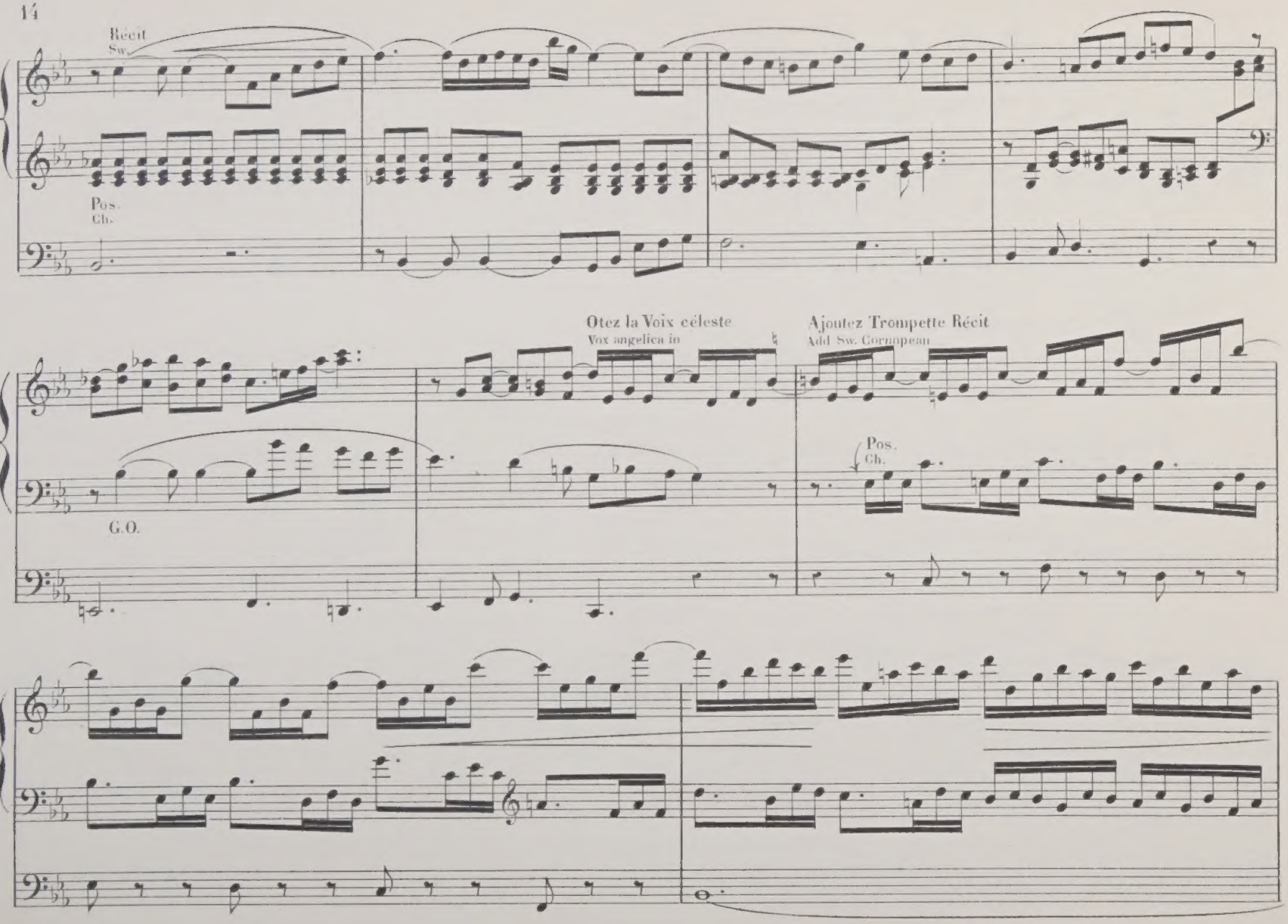
Montre et Prestant au G.O.

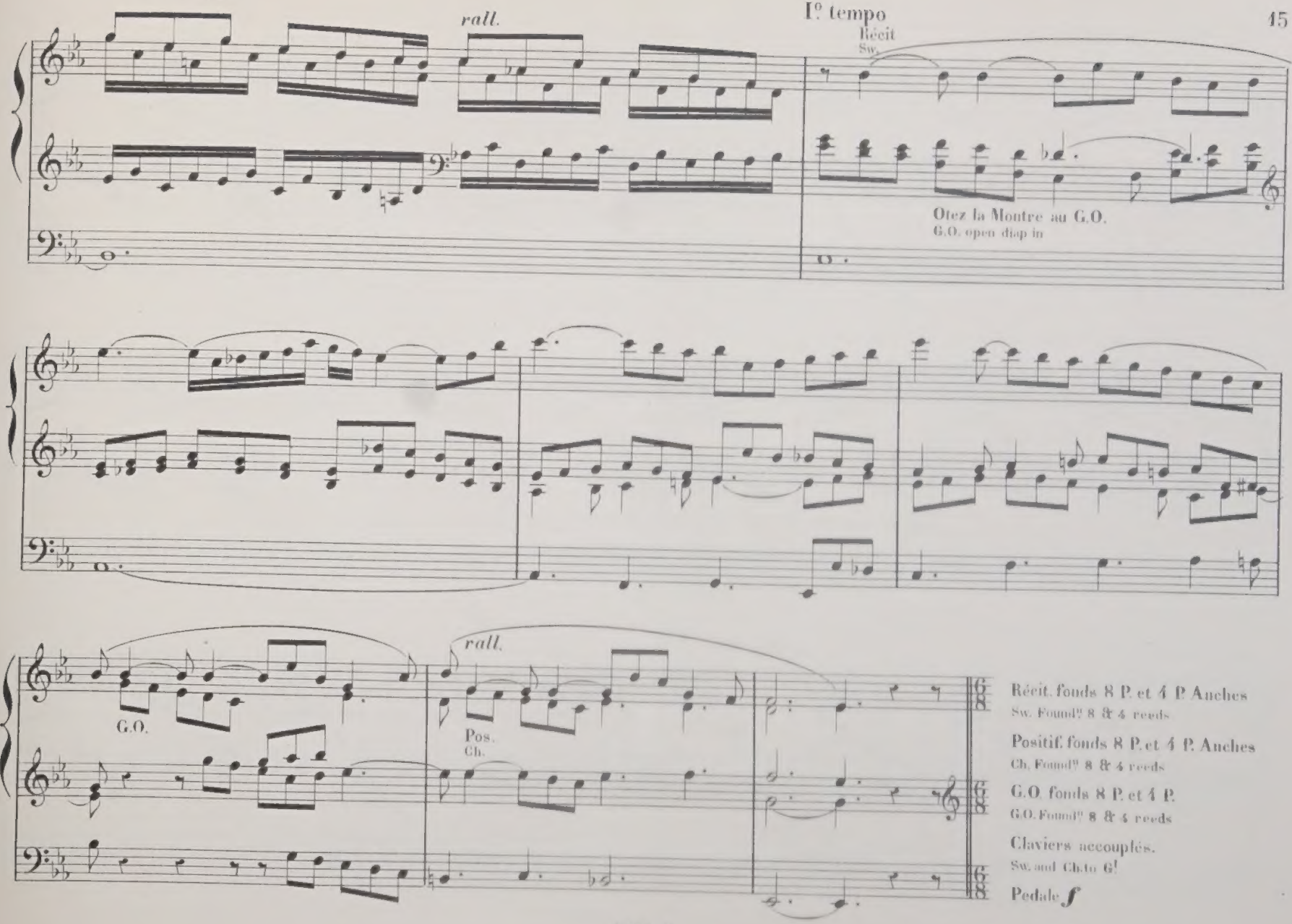
Open diap. and octave to G.O.

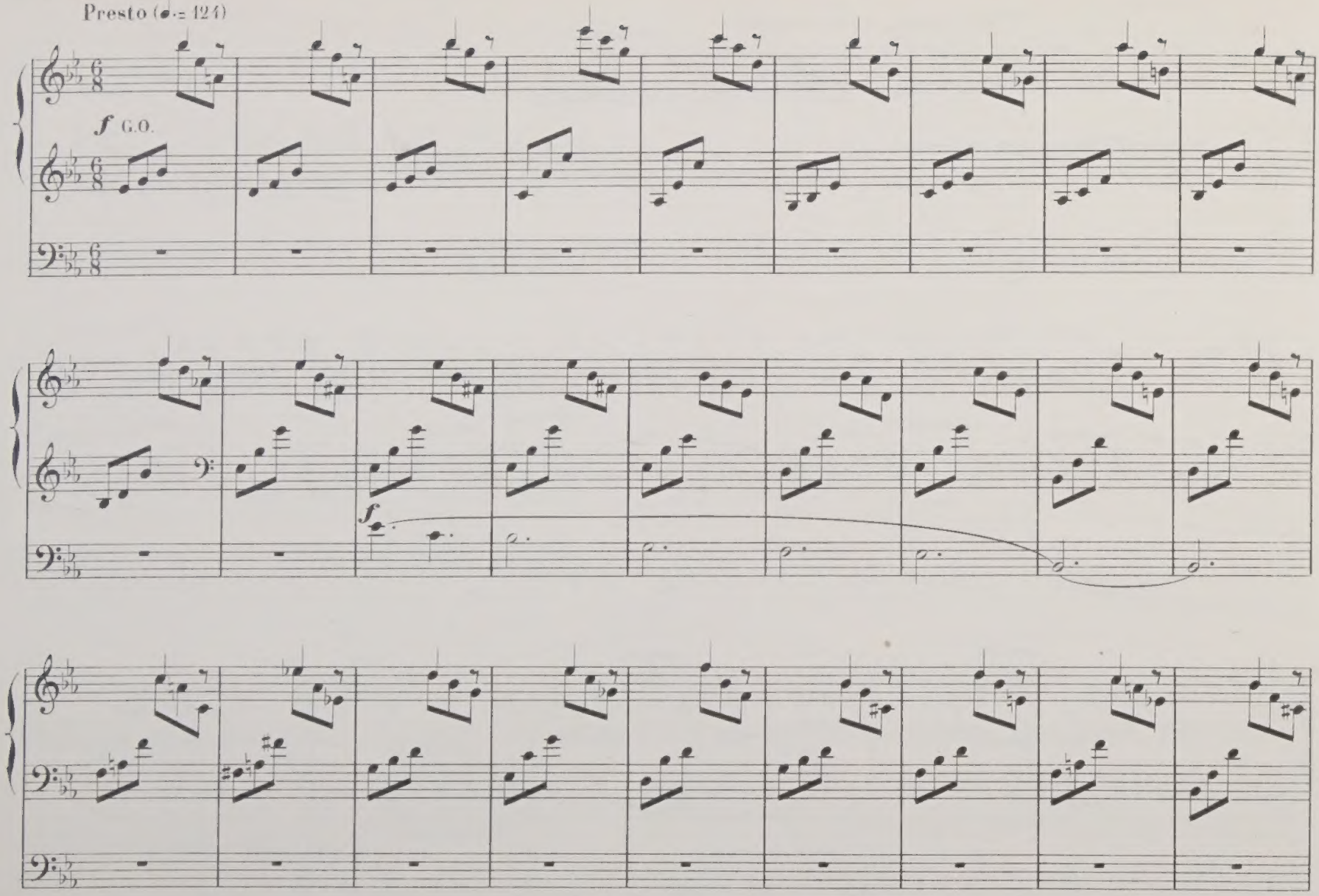
Jeux doux au Pos.

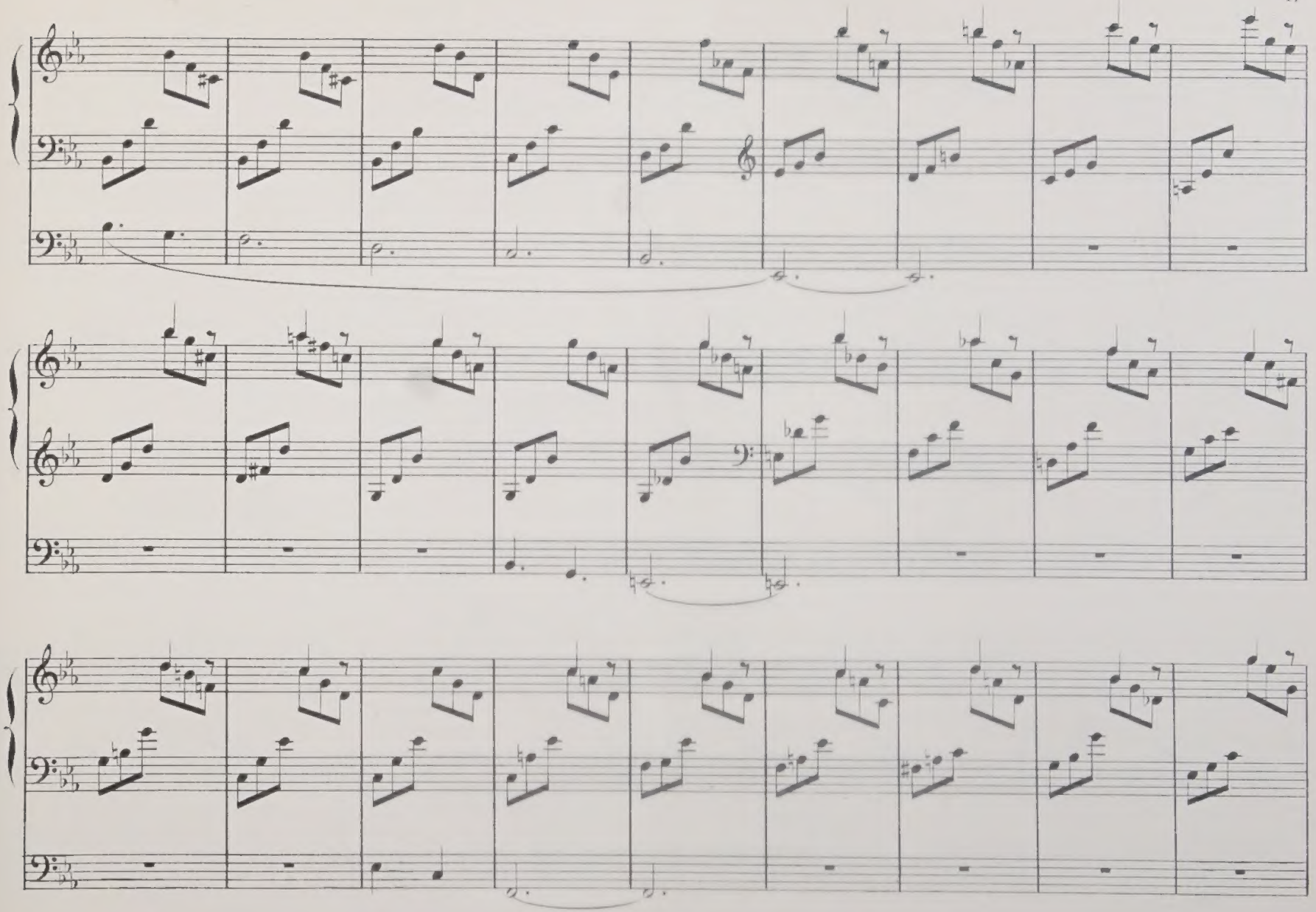
Ch. soft

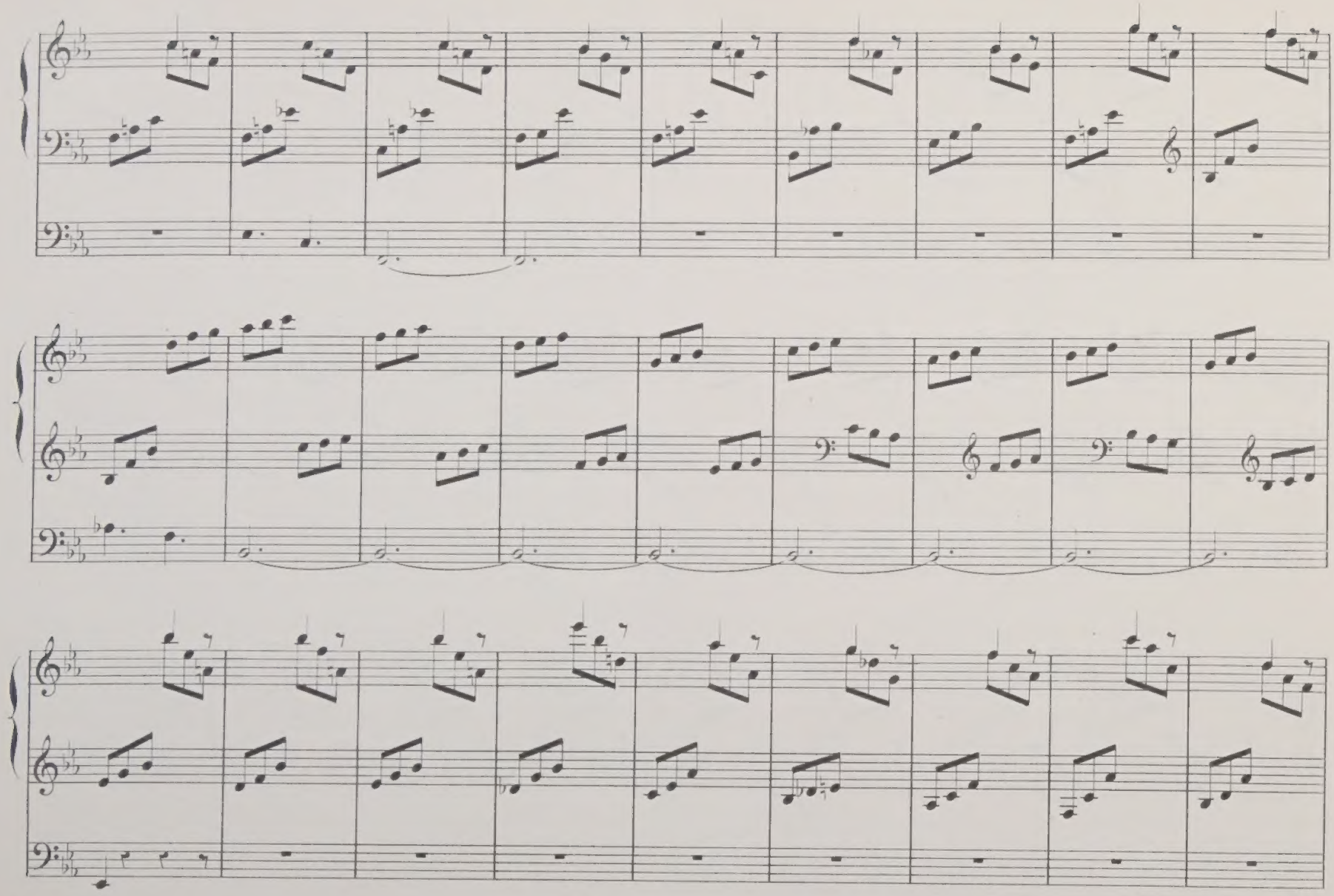
Pedale *pp*

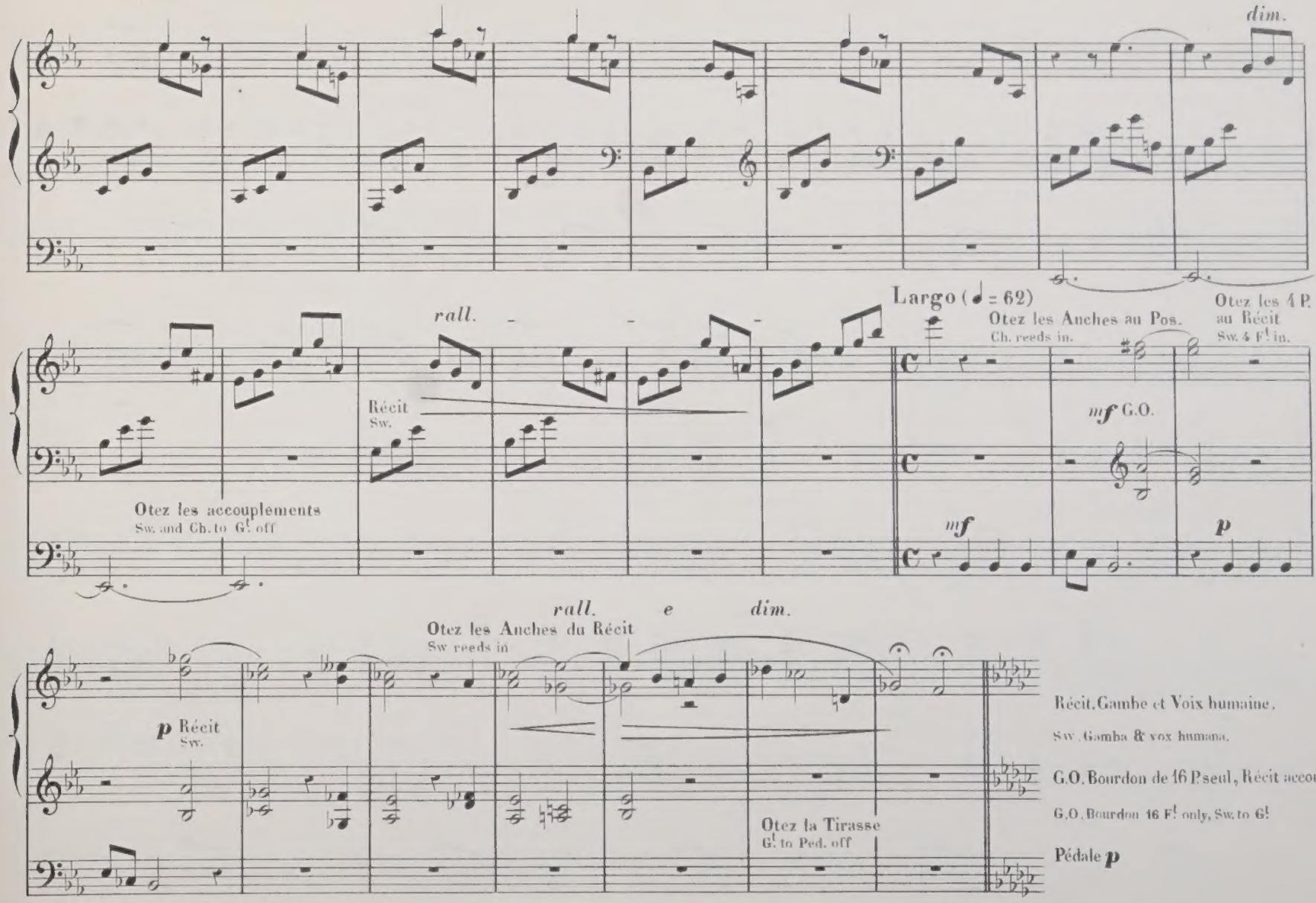

Récit
Sw.
Pos.
Ch.
Otez la Voix céleste
Vox angelica in
Ajoutez Trompette Récit
Add Sw. Cornopean
G.O.
Pos.
Ch.

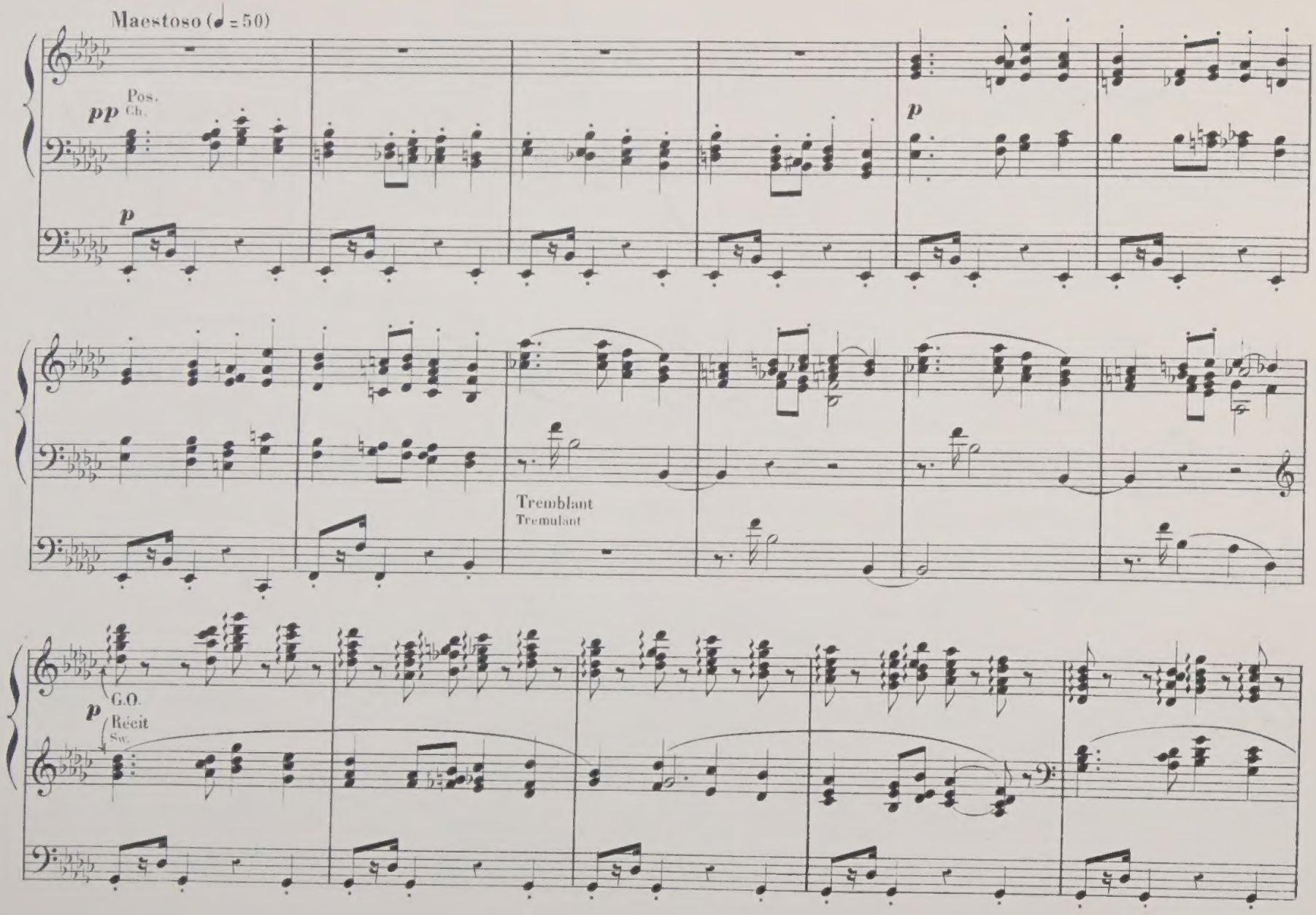

rall.
Iº tempo
Récit
Sw.
Otez la Montre au G.O.
G.O. open diap n
G.O.
rall.
Pos.
Ch.
Récit. fonds 8 P. et 4 P. Anches
Sw. Foundn 8 & 4 reeds
Positif. fonds 8 P. et 4 P. Anches
Ch. Foundn 8 & 4 reeds
G.O. fonds 8 P. et 4 P.
G.O. Foundn 8 & 4 reeds
Claviers accouplés.
Sw. and Ch. to G!
Pedale f

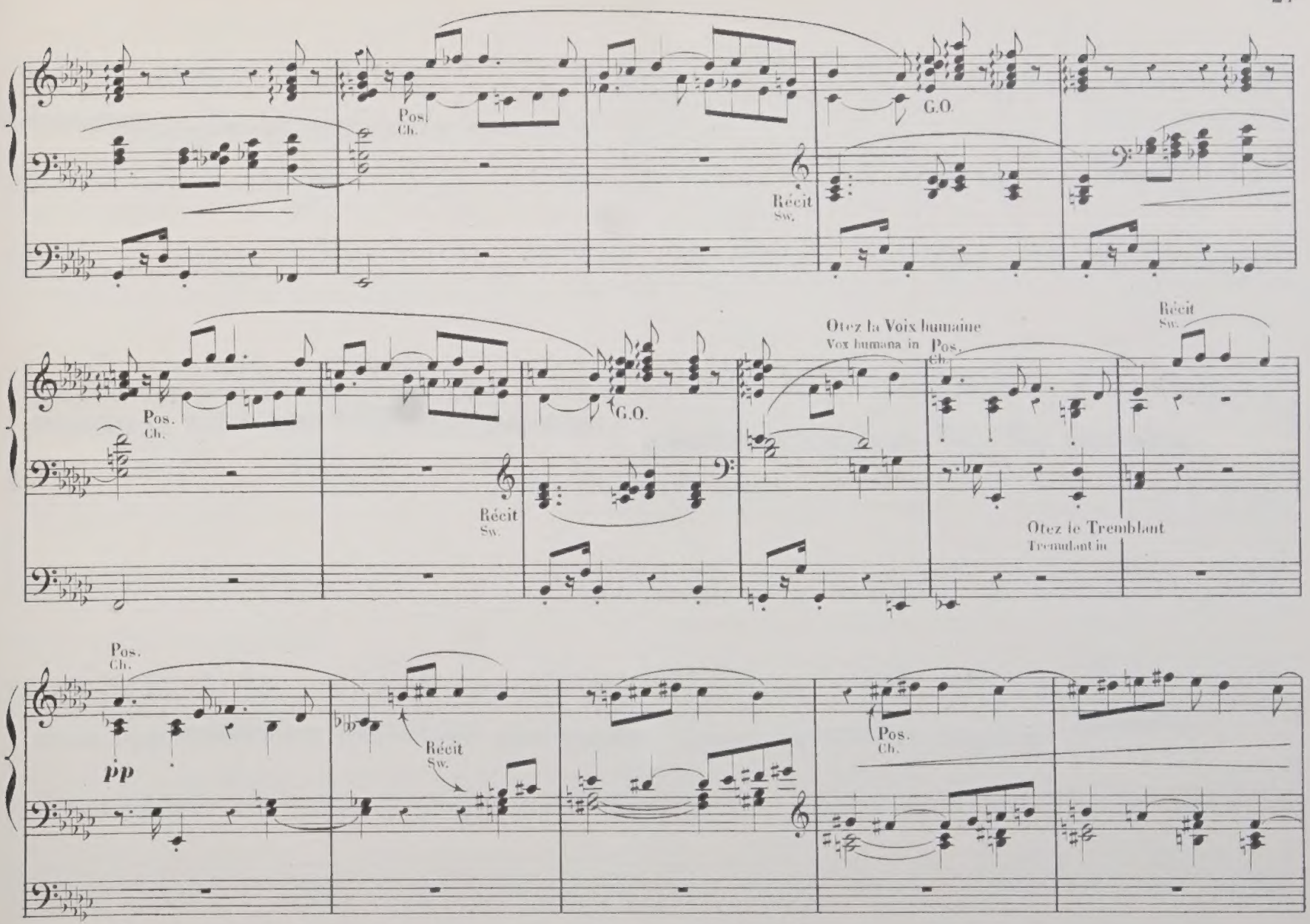

Presto (♩. = 124)
f G.O.
f

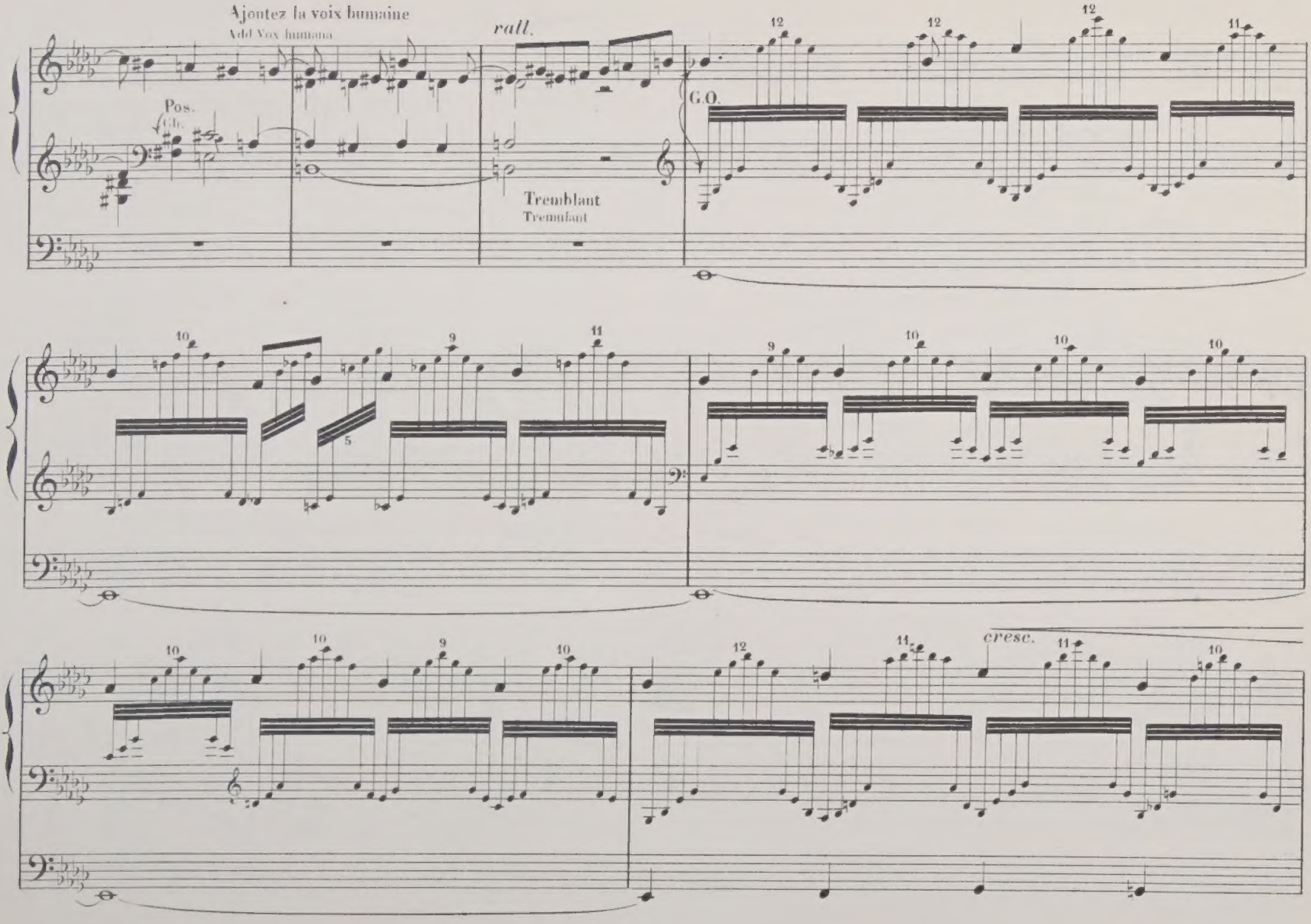


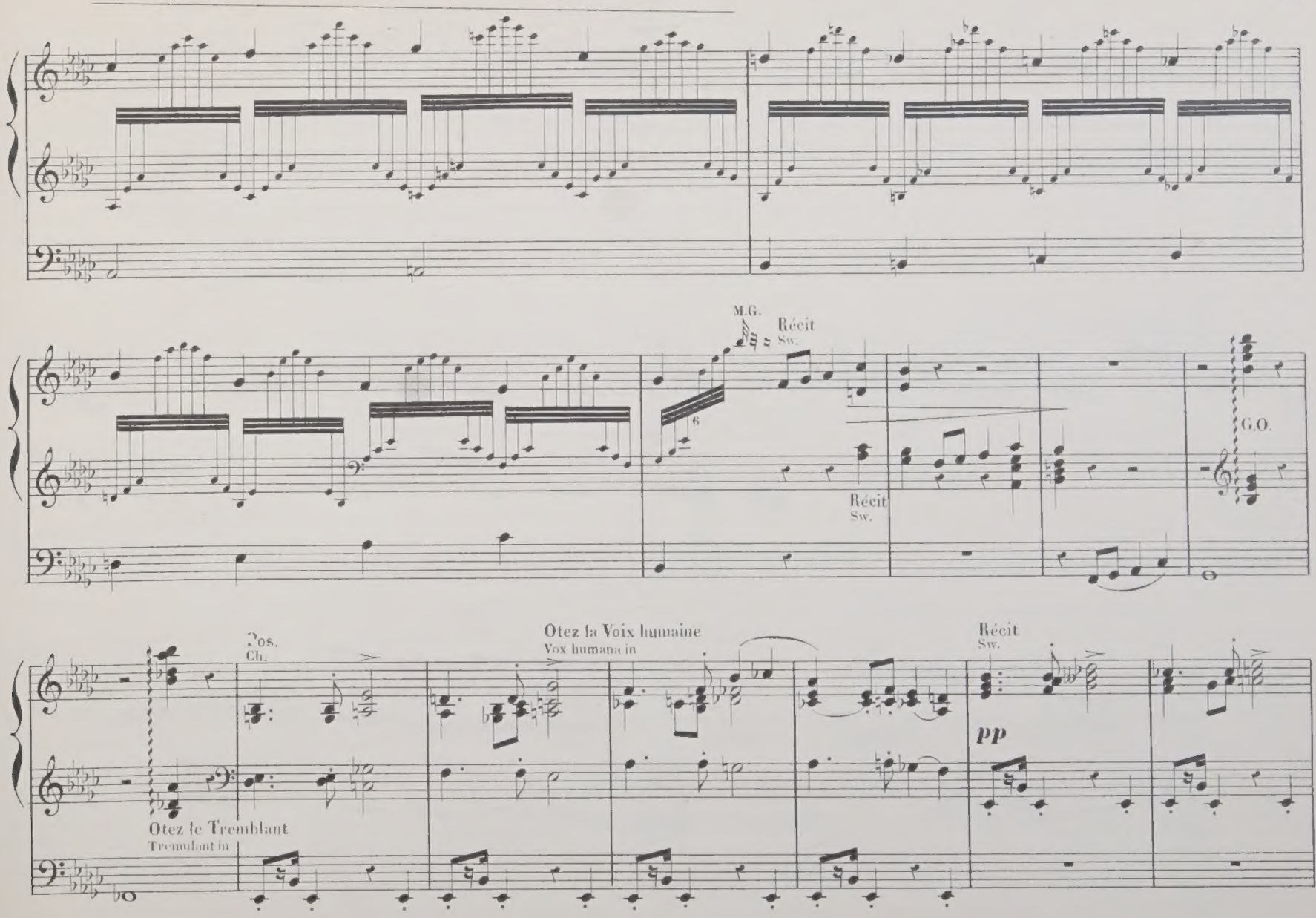


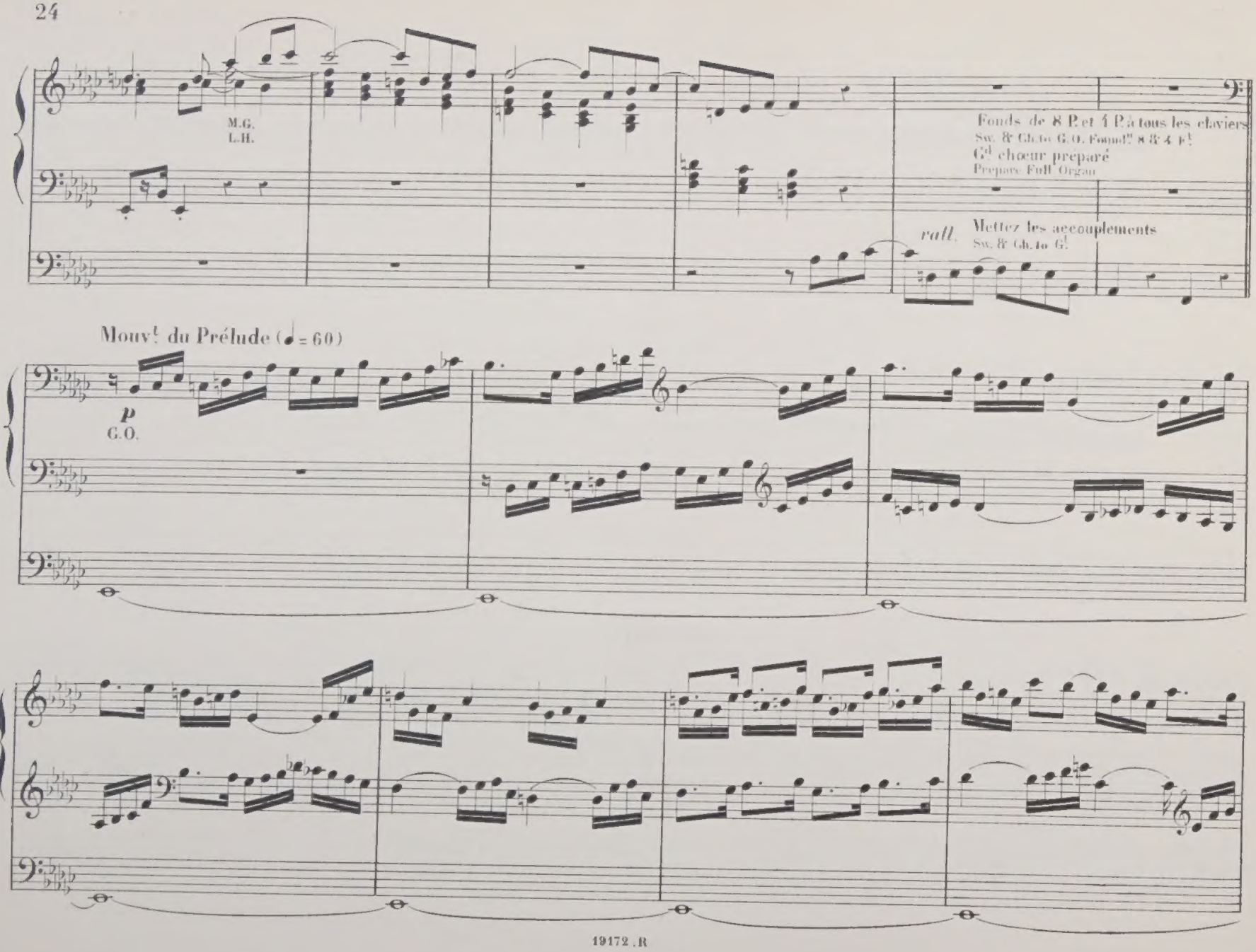

dim.
Largo (♩ = 62)
rall.
Otez les Anches au Pos.
Ch. reeds in.
Otez les 4 P.
au Récit
Sw. 4 F.t in.
Récit
Sw.
mf G.O.
Otez les accouplements
Sw. and Ch. to G.t off
mf
p
rall.
e
dim.
Otez les Anches du Récit
Sw reeds in
p Récit
Sw.
Otez la Tirasse
G.t to Ped. off
Récit. Gambe et Voix humaine.
Sw. Gamba & vox humana.
G.O. Bourdon de 16 P. seul, Récit accouplé
G.O. Bourdon 16 F.t only, Sw. to G.t
Pédale p

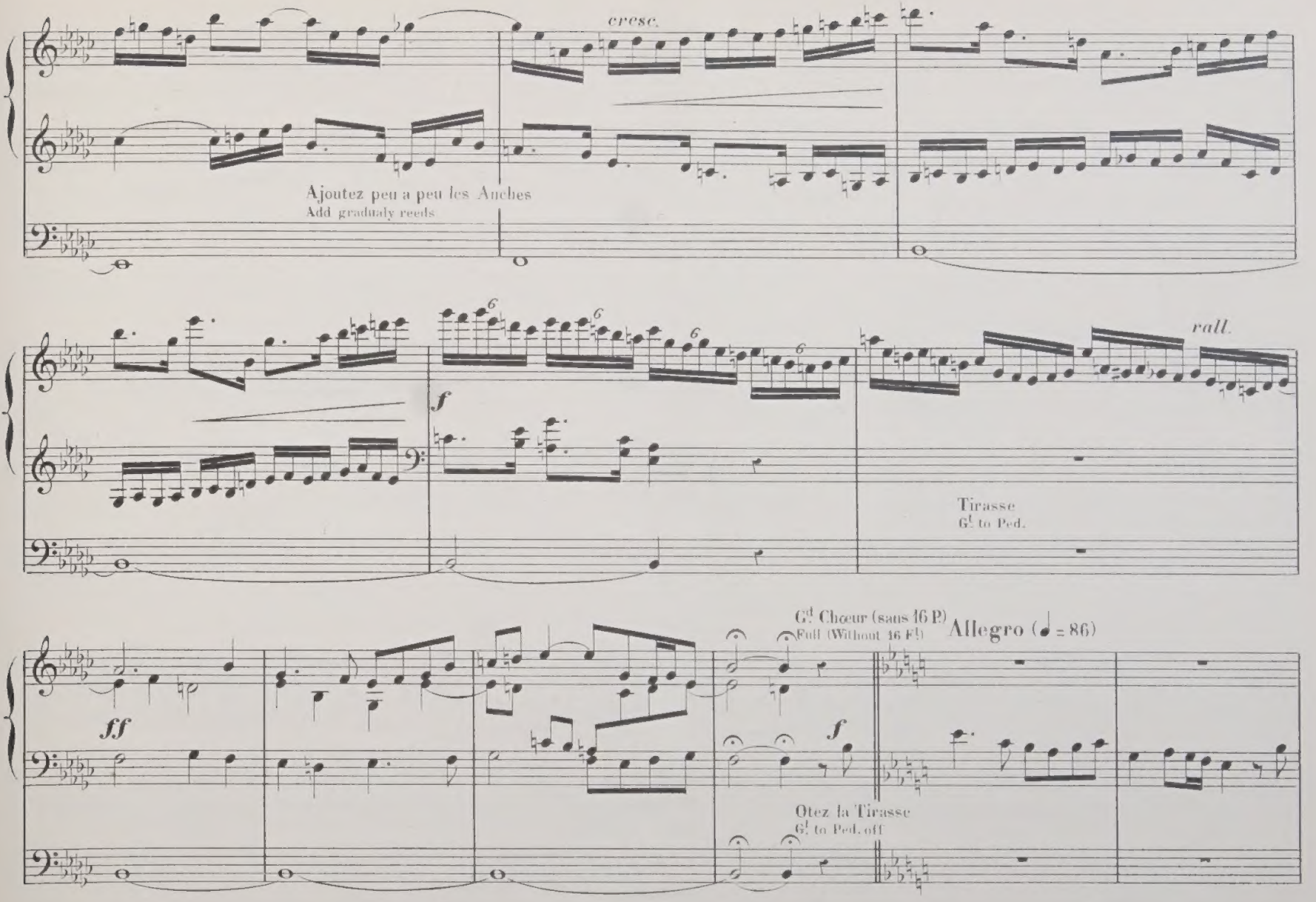

Maestoso (♩ = 50)
pp
Pos.
Ch.
p
p
Tremblant
Tremulant
p
G.O.
Récit
Sw.

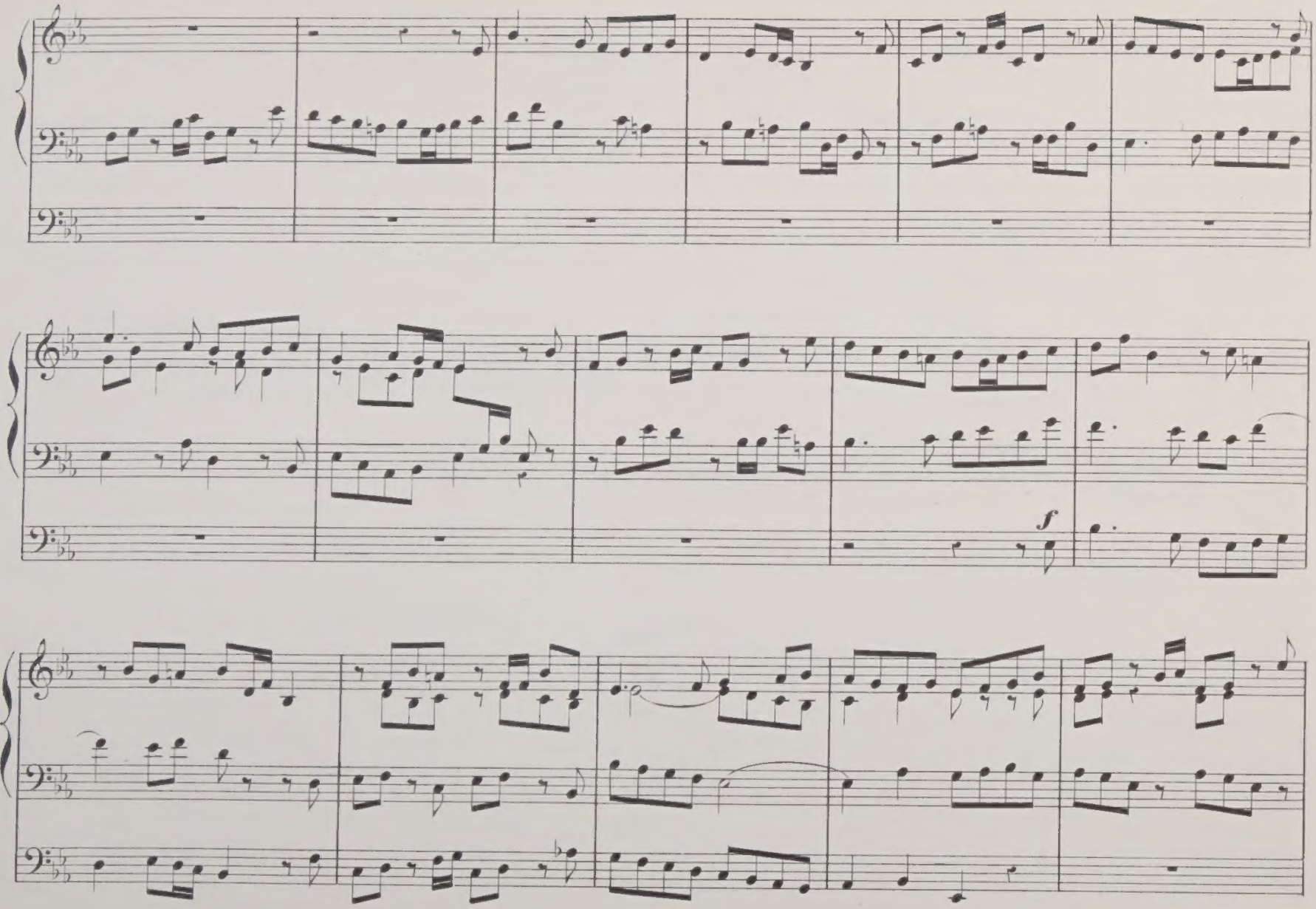

Pos.
Ch.
Récit
Sw.
G.O.
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
G.O.
Otez la Voix humaine
Vox humana in
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
Otez le Tremblant
Tremulant in
Pos.
Ch.
pp
Récit
Sw.
Pos.
Ch.

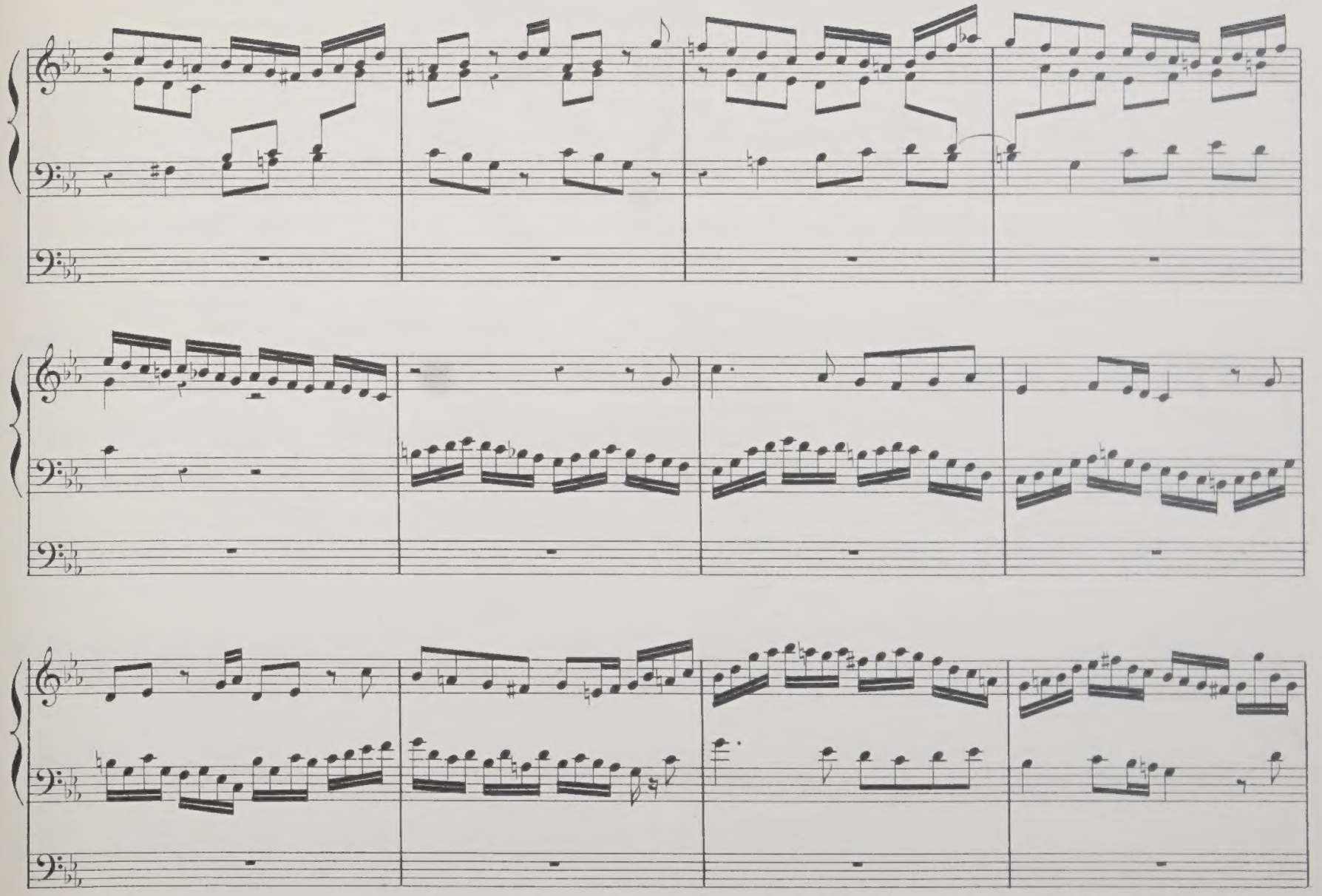

Ajoutez la voix humaine
Add Vox humana
rall.
Pos.
Ch.
G.O.
Tremblant
Tremulant
cresc.

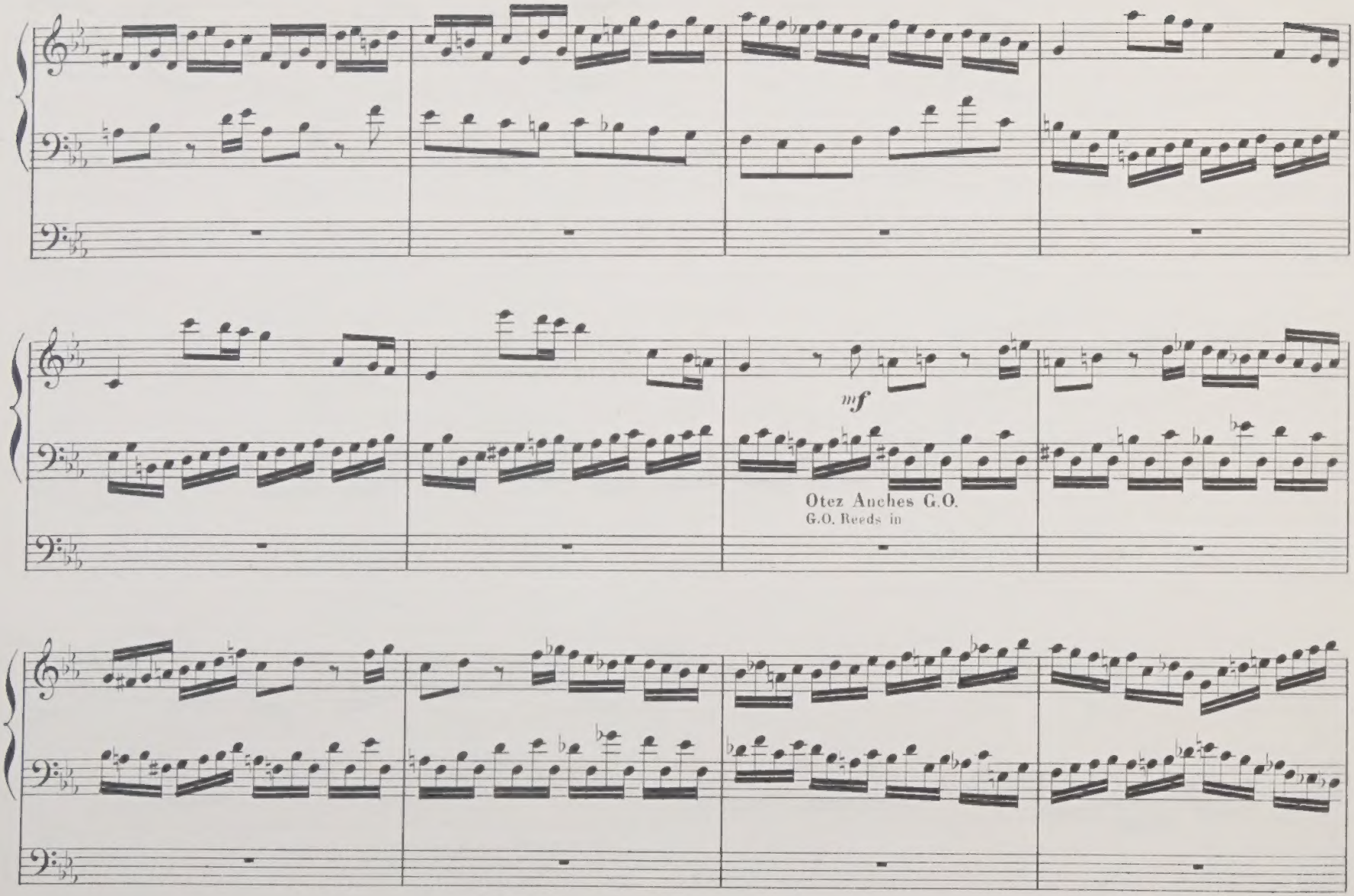

M.G.
Récit
Sw.
6
Récit
Sw.
G.O.
Pos.
Ch.
Otez la Voix humaine
Vox humana in
Récit
Sw.
pp
Otez le Tremblant
Tremulant in

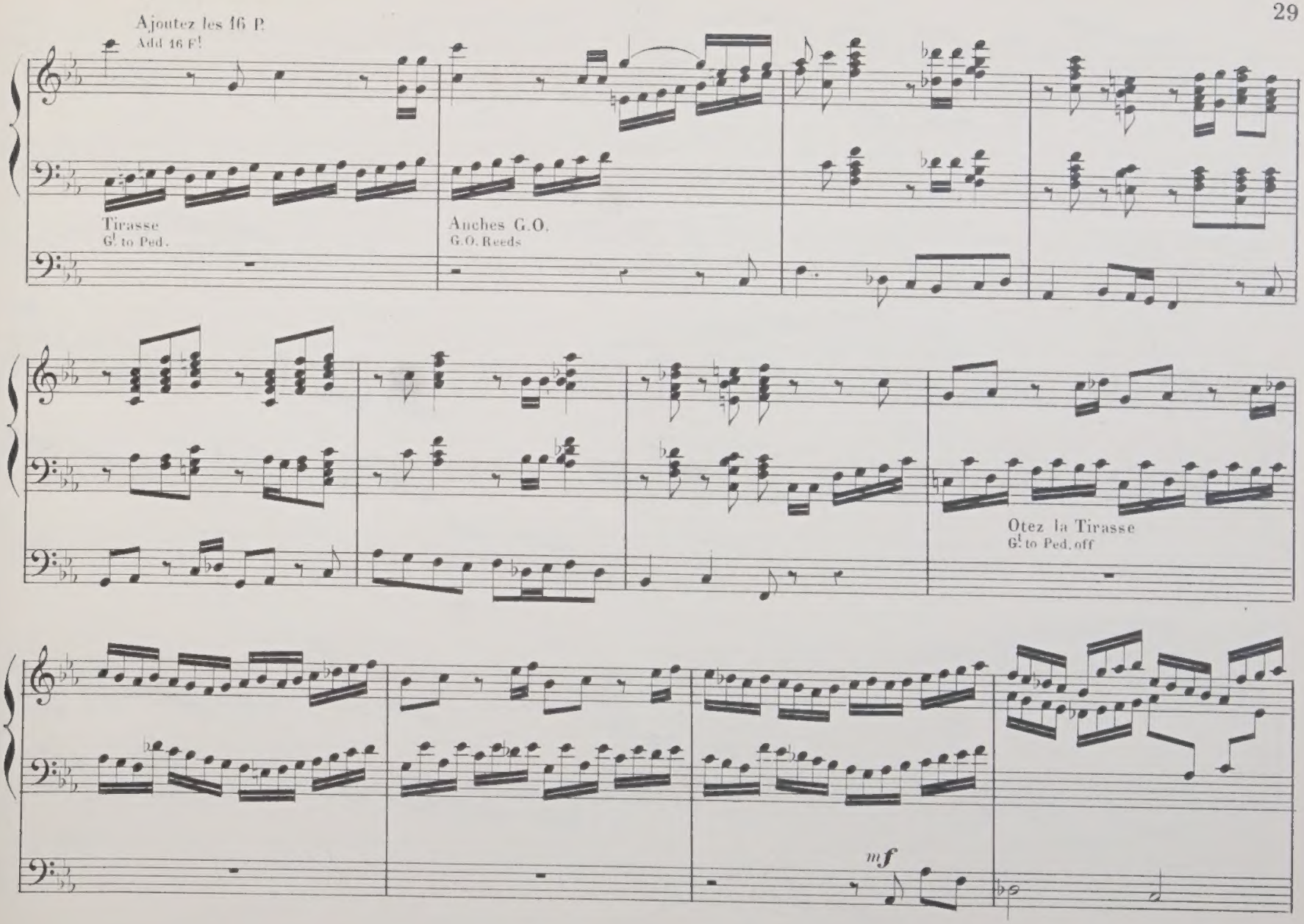

M.G.
L.H.
Fonds de 8 P.et 4 P.à tous les claviers
Sw. & Ch.to G.O. Fonds 8 & 4 P.
Gd chœur préparé
Prepare Full Organ
rall.
Mettez les accouplements
Sw. & Ch.to G.
Mouvt du Prélude (♩= 60)
p
G.O.

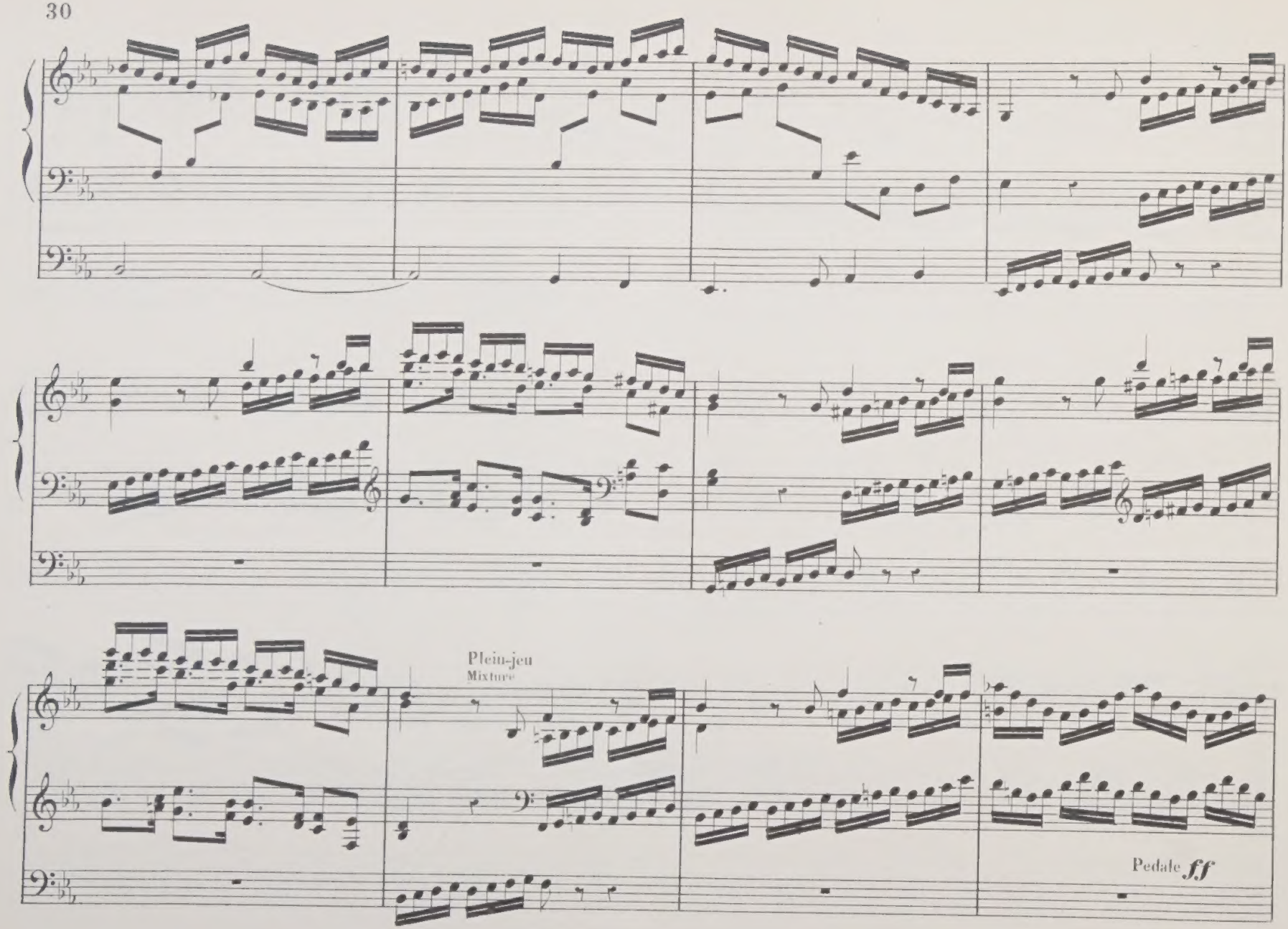

cresc.
Ajoutez peu a peu les Anches
Add gradualy reeds
f
rall.
Tirasse
G.t to Ped.
G.d Chœur (sans 16 P.)
Full (Without 16 F.t)
Allegro (♩ = 86)
ff
f
Otez la Tirasse
G.t to Ped. off

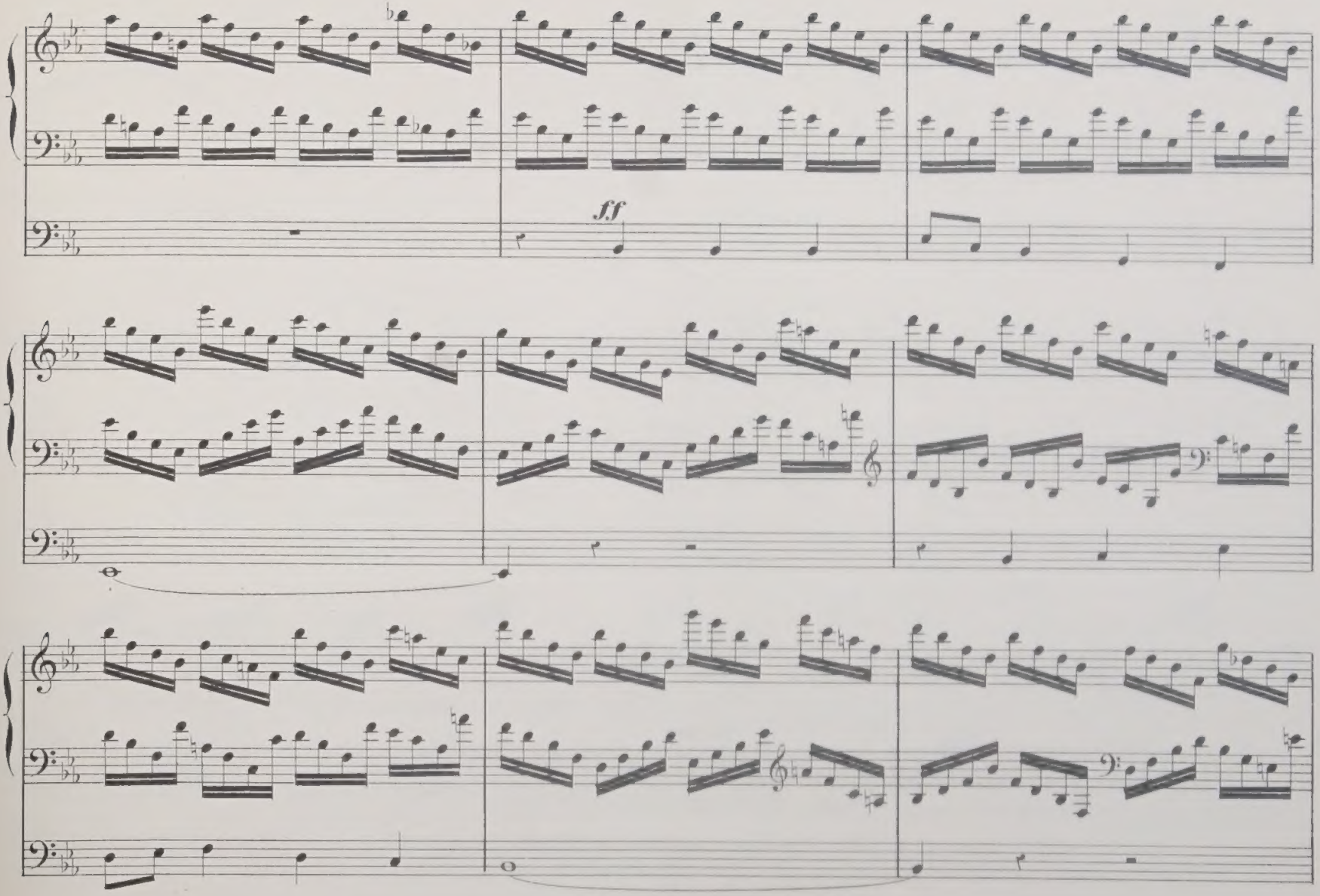

f

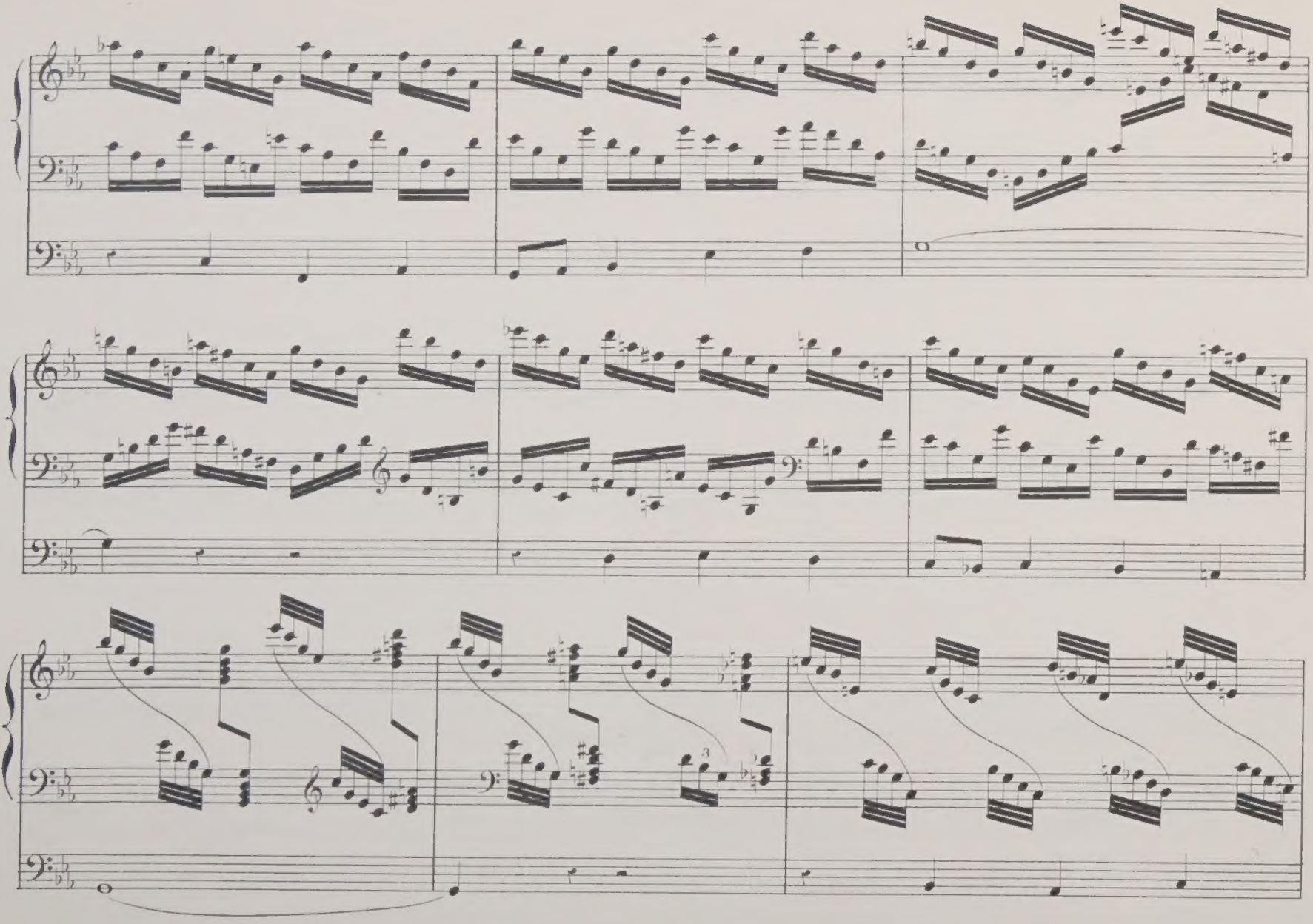


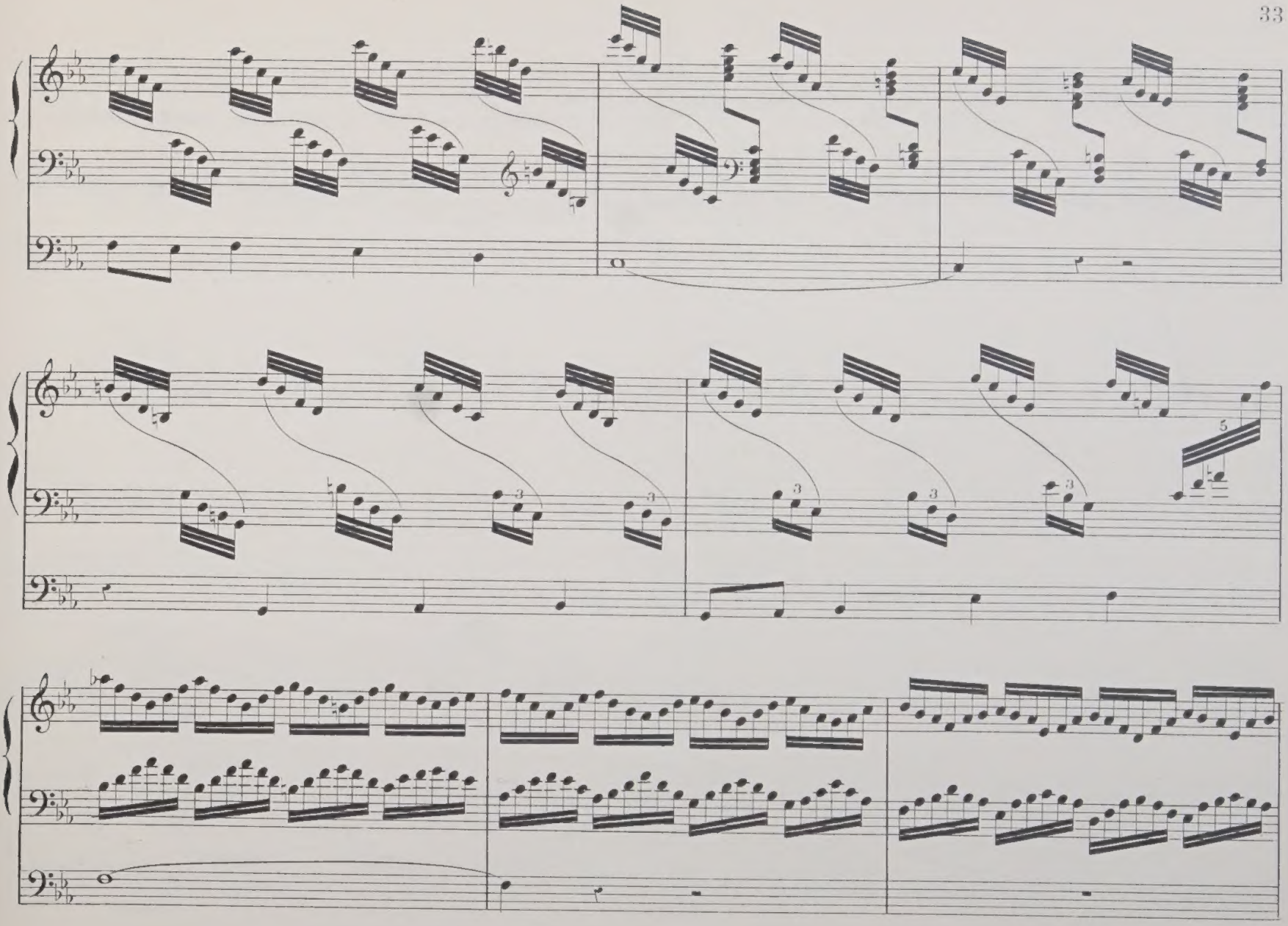

mf
Otez Anches G.O.
G.O. Reeds in

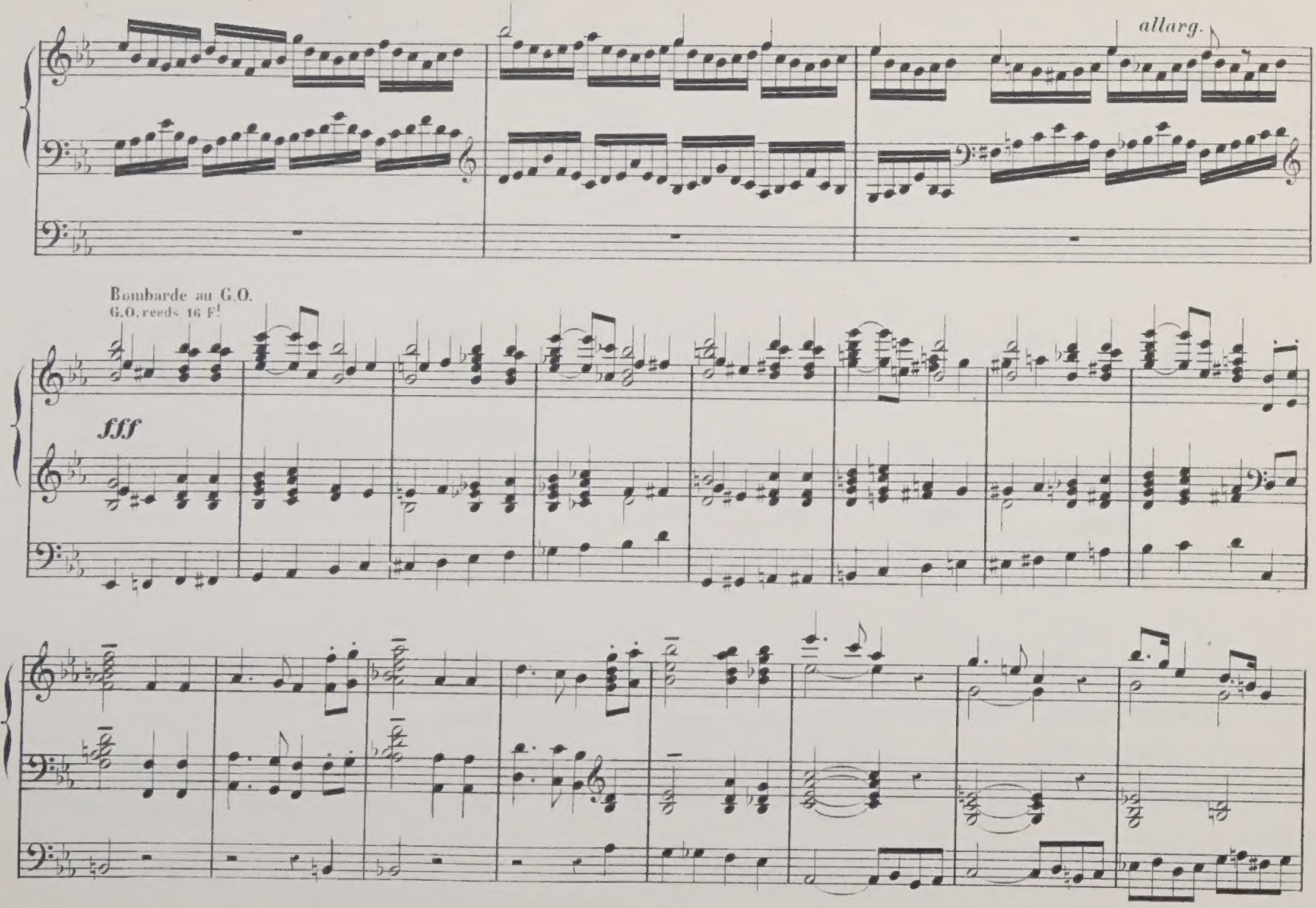

Ajoutez les 16 P.
Add 16 P.
Tirasse
G.t to Ped.
Anches G.O.
G.O. Reeds
Otez la Tirasse
G.t to Ped. off
mf

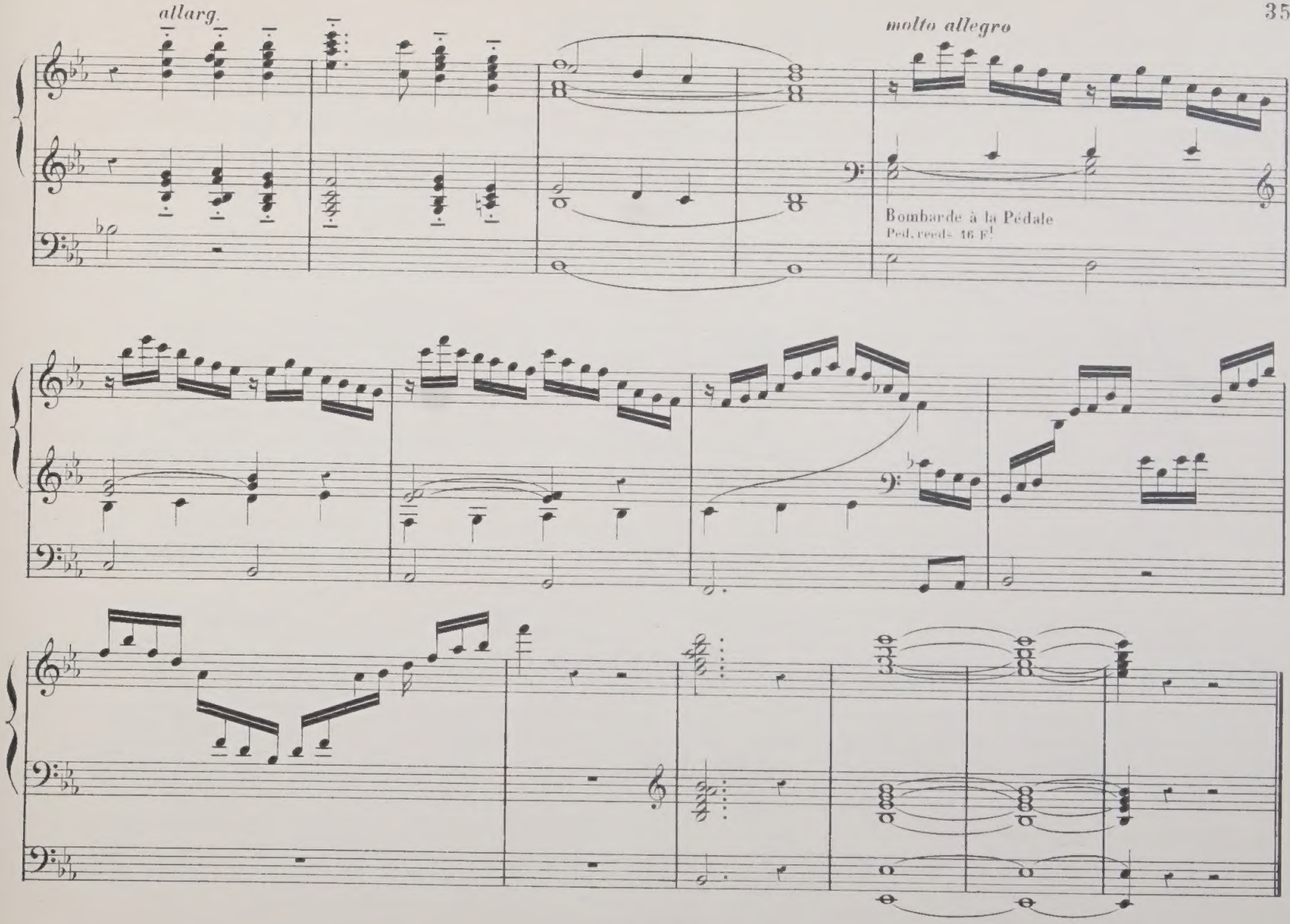

Plein-jeu
Mixture
Pedale ff


ff






allarg.
Bombarde au G.O.
G.O. reeds 16 F!
fff


allarg.
molto allegro
Bombarde à la Pédale
Ped. reeds 16 F.

ANDANTINO

RÉCIT — Flute harmonique 8 P. Viole de Gambe 8 P.

POSITIF — Fonds de 8 P.

G.O. — Bourdon 8 P. Salicional. Flute harmonique.

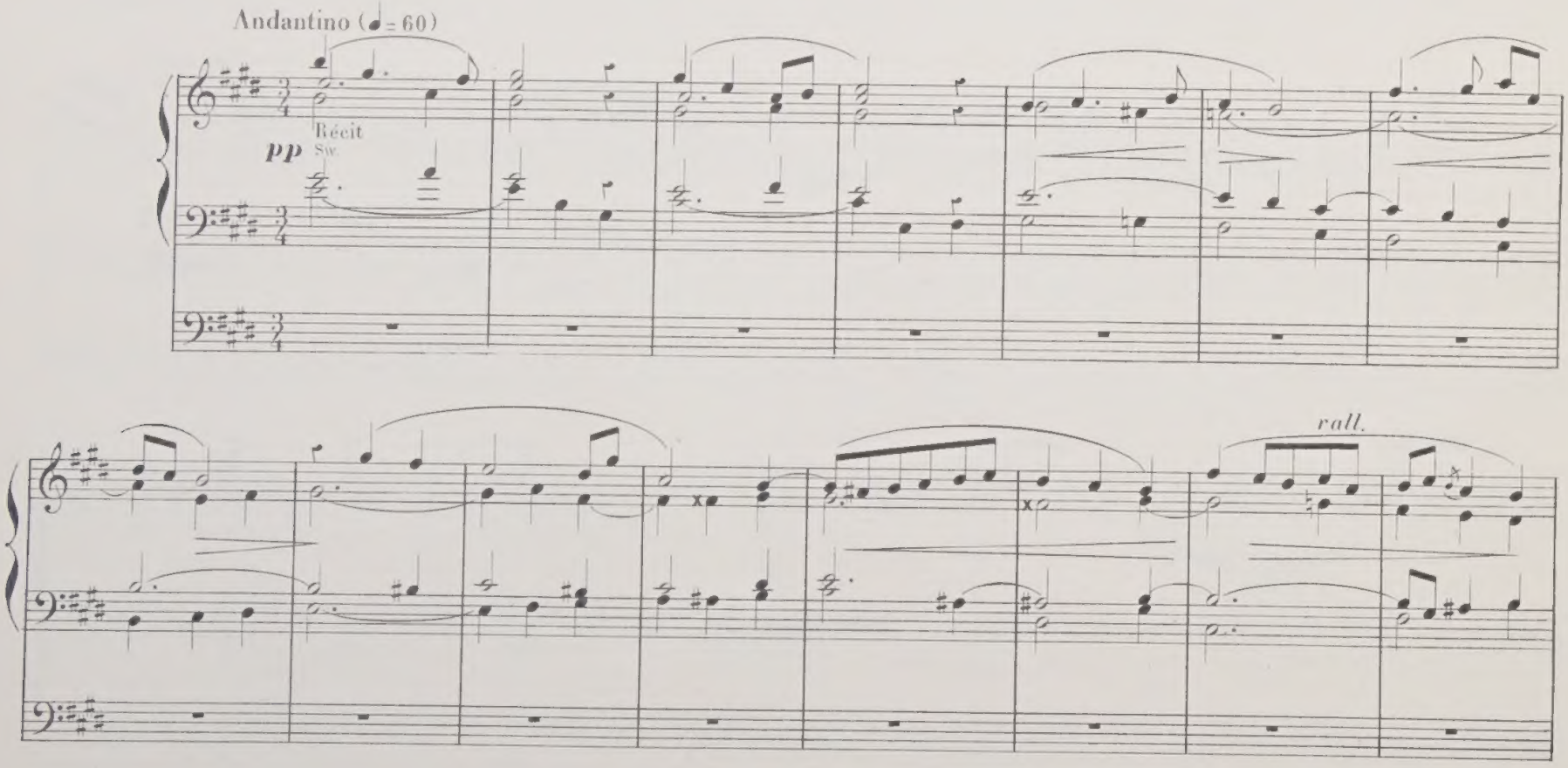
PÉDALE — Fonds de 16 P et 8 P.

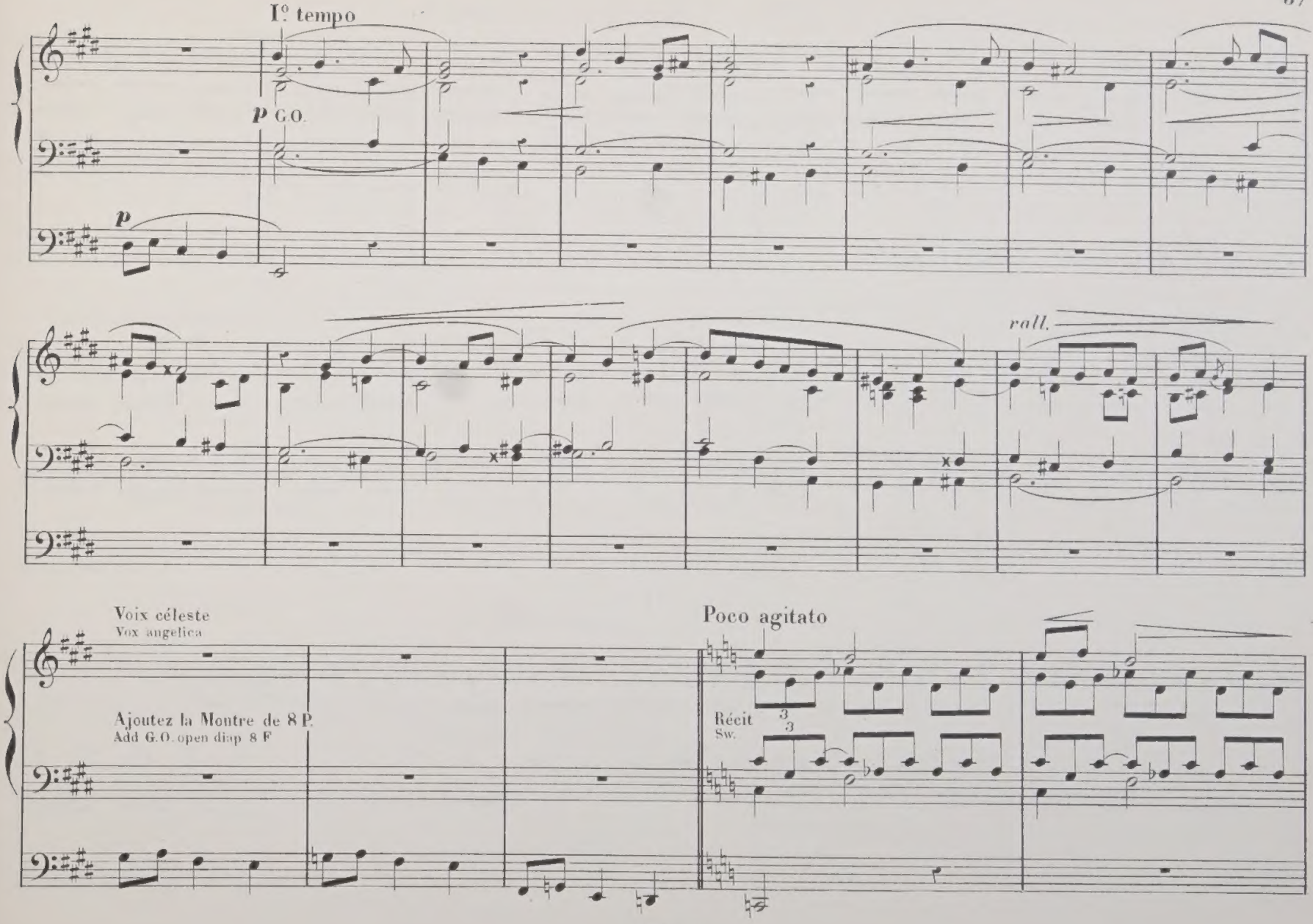
SWELL — Stop diap. 8 F^t, Salicional 8 F^t.

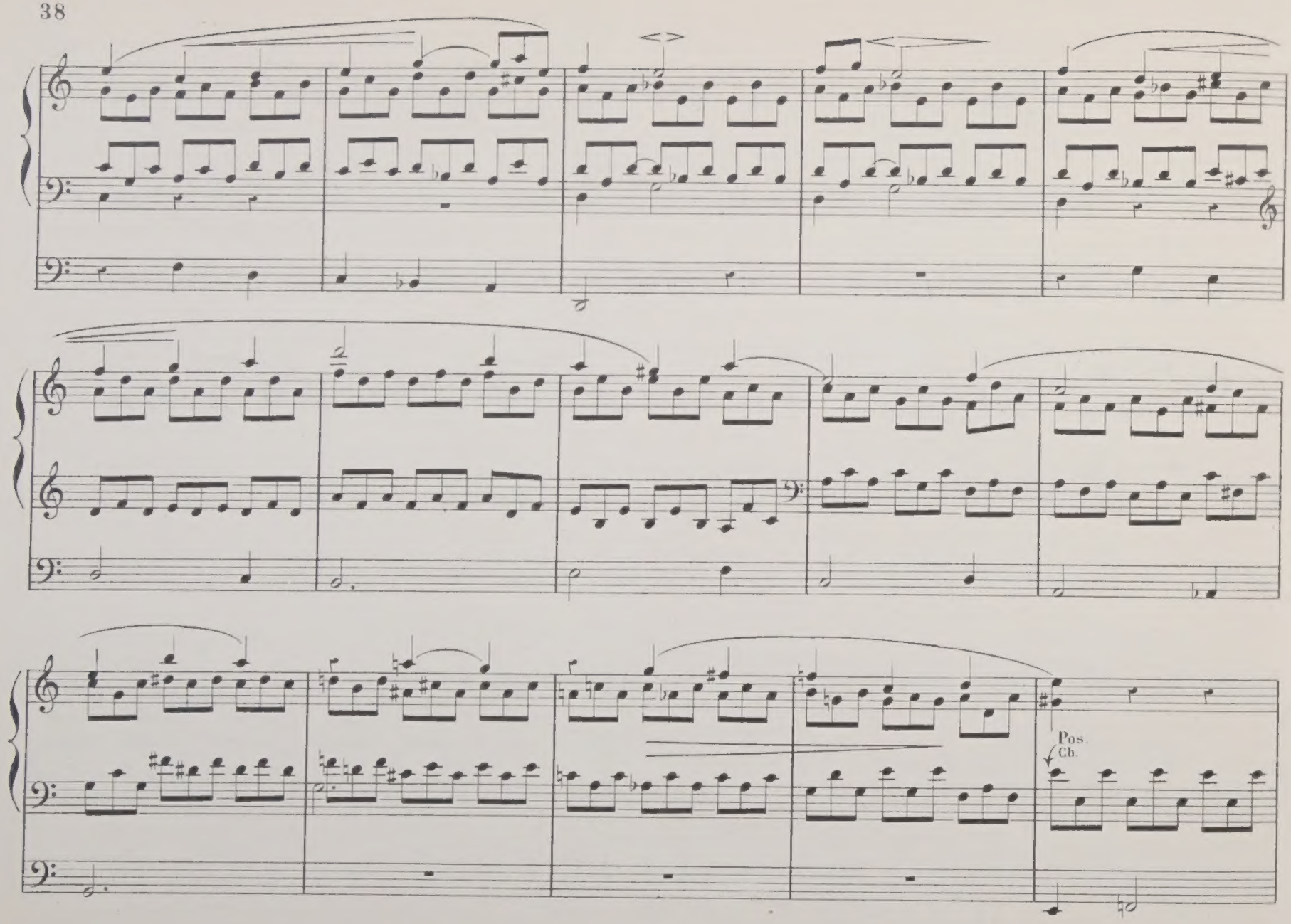
G.O. — Stop diap. 8 F^t, Viola de Gamba 8 F^t.

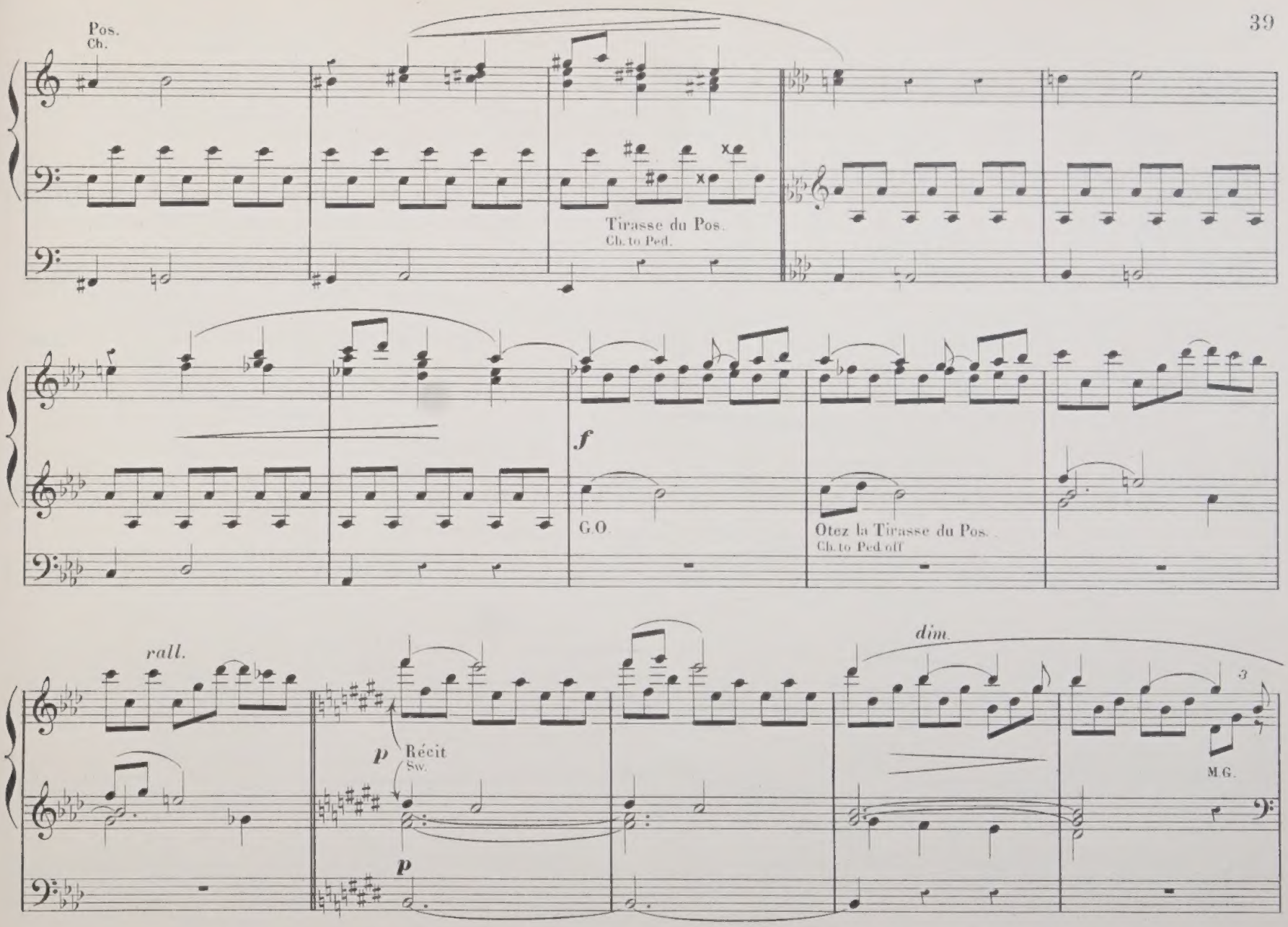
CHOIR — Foundation stops 8 F^t.

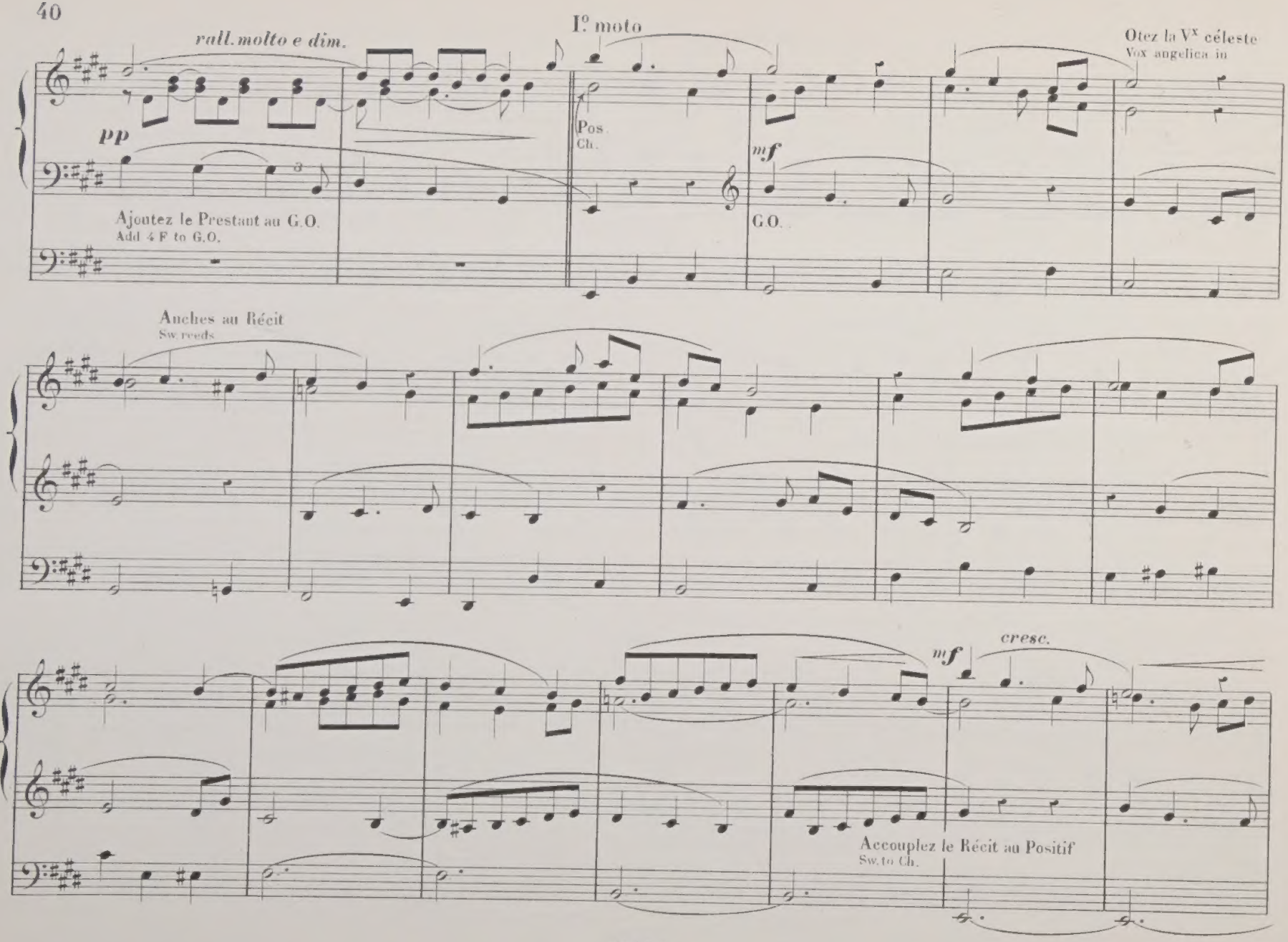
PEDAL — Foundation stops 16 & 8 F^t.

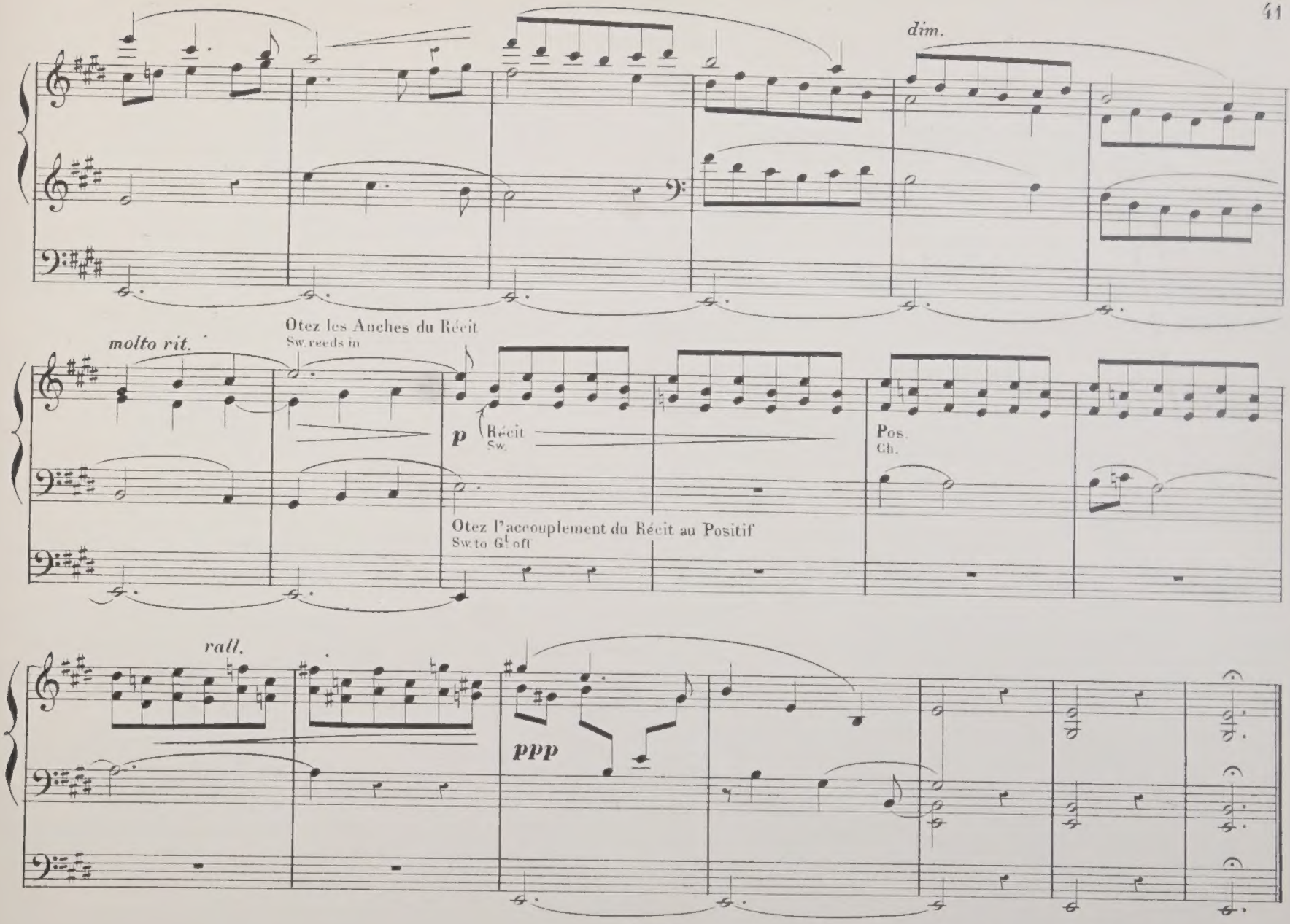



I° tempo
p G.O.
p
rall.
Voix céleste
Vox angelica
Ajoutez la Montre de 8 P.
Add G.O. open diap 8 F
Poco agitato
Récit
Sw.


Pos.
Cb.


Pos.
Ch.
Tirasse du Pos.
Ch. to Ped.
f
G.O.
Otez la Tirasse du Pos.
Ch. to Ped. off
rall.
dim.
p
Récit
Sw.
p
3
M.G.


rall. molto e dim.
I° moto
Otez la V^x céleste
Vox angelica in
pp
Pos.
Ch.
mf
Ajoutez le Prestant au G.O.
Add 4 F to G.O.
G.O.
Anches au Récit
Sw. reeds
mf
cresc.
Accouplez le Récit au Positif
Sw. to Ch.



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne, 18.

N° 4

F. de la Tombelle

DEUXIÈME SÉRIE
DE
PIÈCES D'ORGUE
EN SIX LIVRAISONS
Op. 33

1re LIVRAISON *A Mr Clarence EDDY, de Chicago* FANTAISIE DE CONCERT Exécutée à l'inauguration de l'Auditorium (9 déc. 1889) *Prix net :* **3** *francs*	**3e LIVRAISON** *A Mr Samuel P. WARREN, de New-York* VARIATIONS SUR UN CHORAL ANDANTINO *Prix net :* **6** *francs*	**5e LIVRAISON** *A Mr Dudley BUCK, de Brooklyn* 2 POÈMES SYMPHONIQUES (N° 1. La Nativité — N° 2. Le Vendredi-Saint) ÉPITHALAME *Prix :*
2e LIVRAISON *A Mr W. T. BEST, de Liverpool* SONATE en fa ♯ mineur (N° 1 Allegro, *net :* 2.50 - N° 2 Adagio, *net :* 2 » - N° 3 Finale, *net :* 2.50) *La Sonate complète, Prix net :* **5** *francs*	**4e LIVRAISON** *A Mr S. HOYTE, de Londres* PASTORALE MARCHE NUPTIALE *Prix net :* **4** *francs*	**6e LIVRAISON** *A Mr Walter Handel THORLEY, de Blackburn* ÉLÉGIE MARCHE SOLENNELLE *Prix :*

PARIS — RICHAULT & Cie, Éditeurs, 4, boulevard des Italiens

Propriété pour tous pays

19126 R- et 19170 à 19174 R

RICHAULT & Cie

4.e LIVRAISON

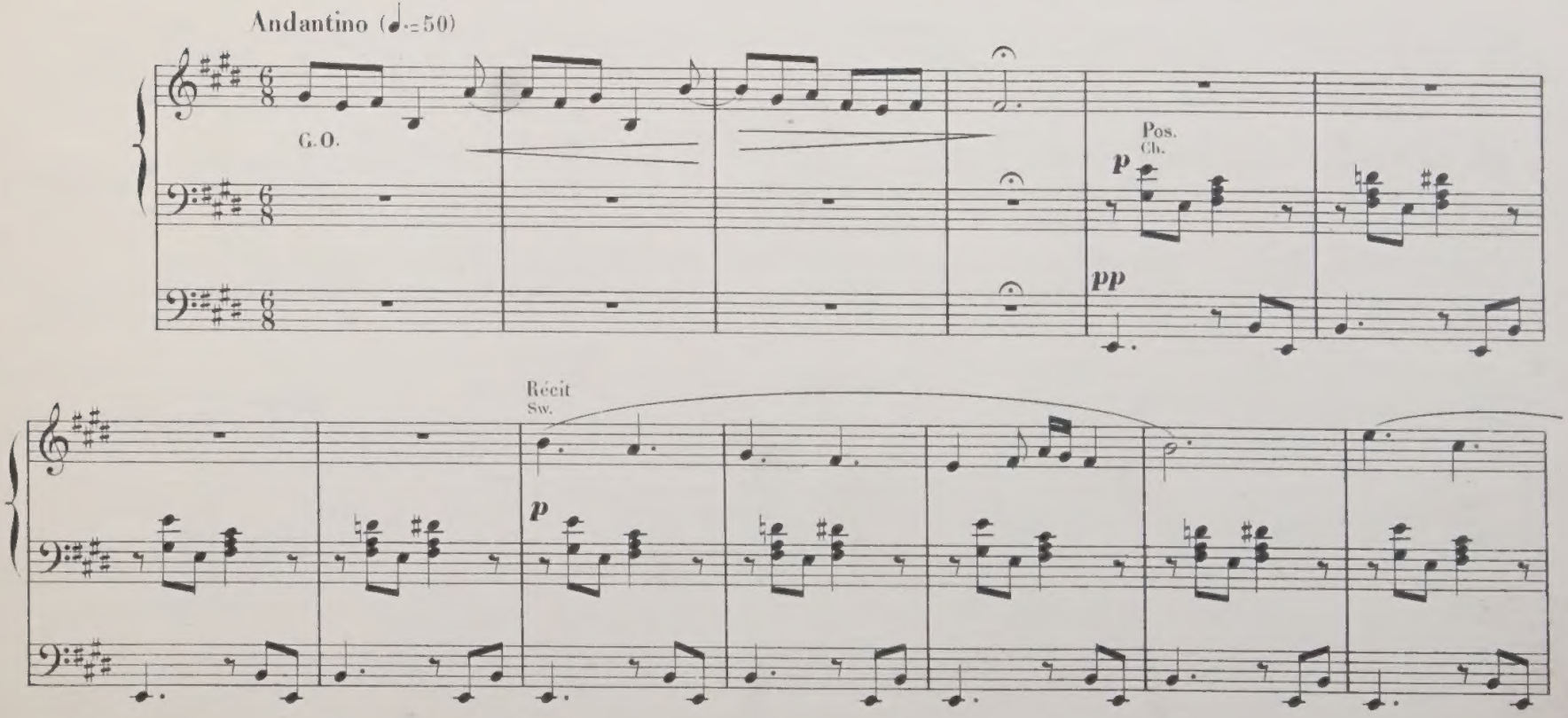
A Monsieur S. HOYTE de Londres.

PASTORALE

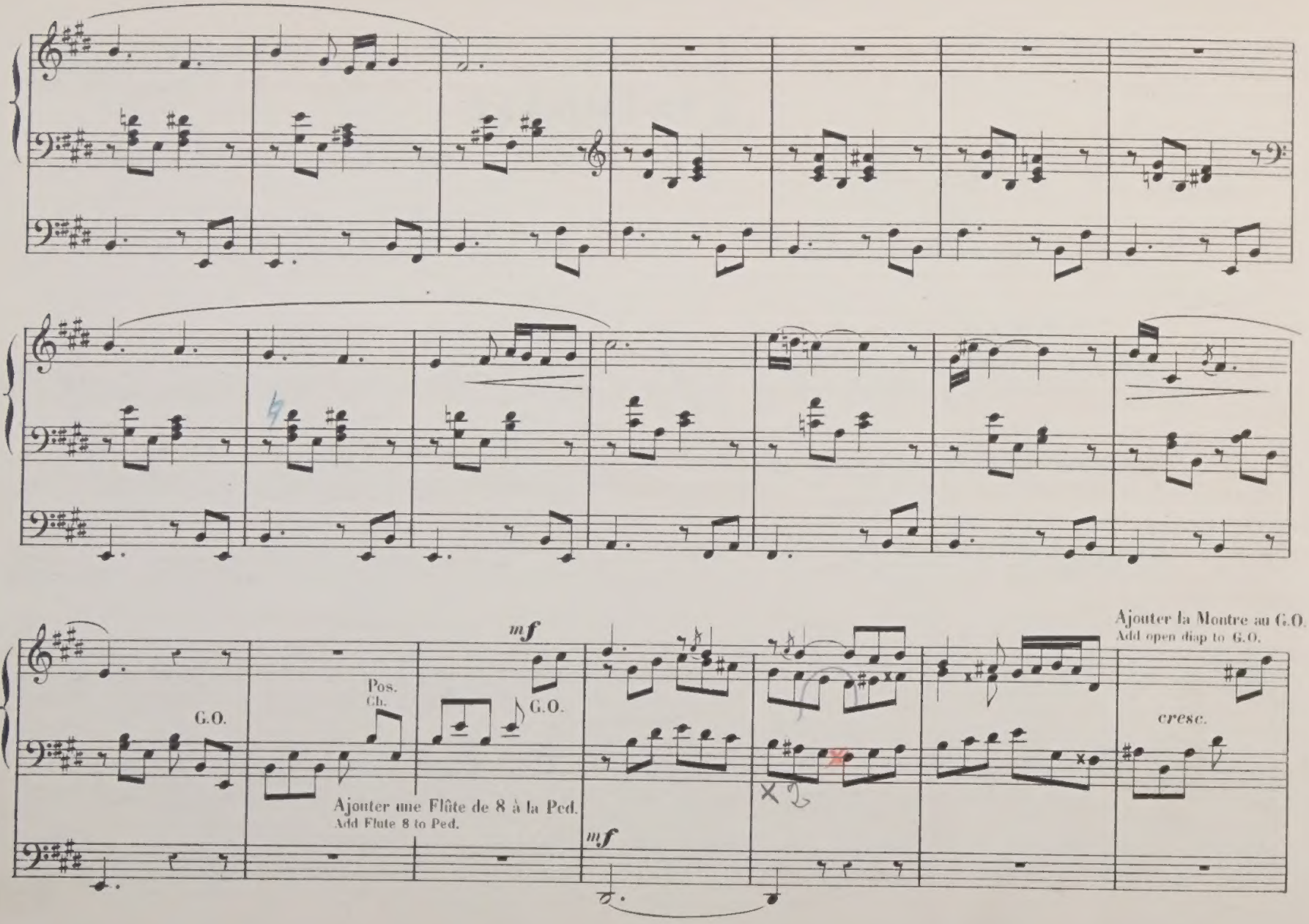
F. de la TOMBELLE
Op: 33

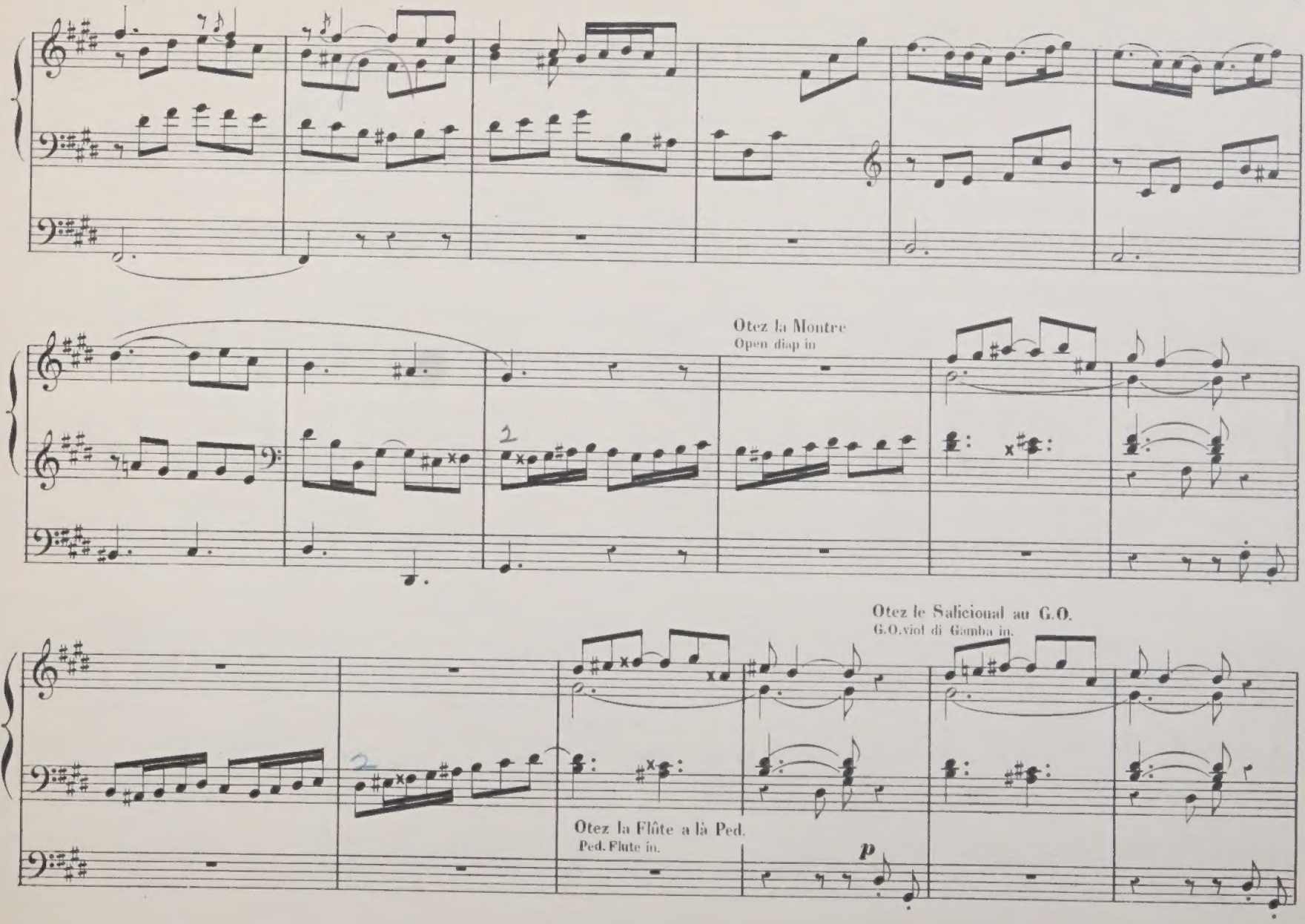
RÉCIT — Hautbois
POSITIF — Jeux doux de 8
G.O. — Bourdon, Salicional 8
PÉDALE — Bourdon 16

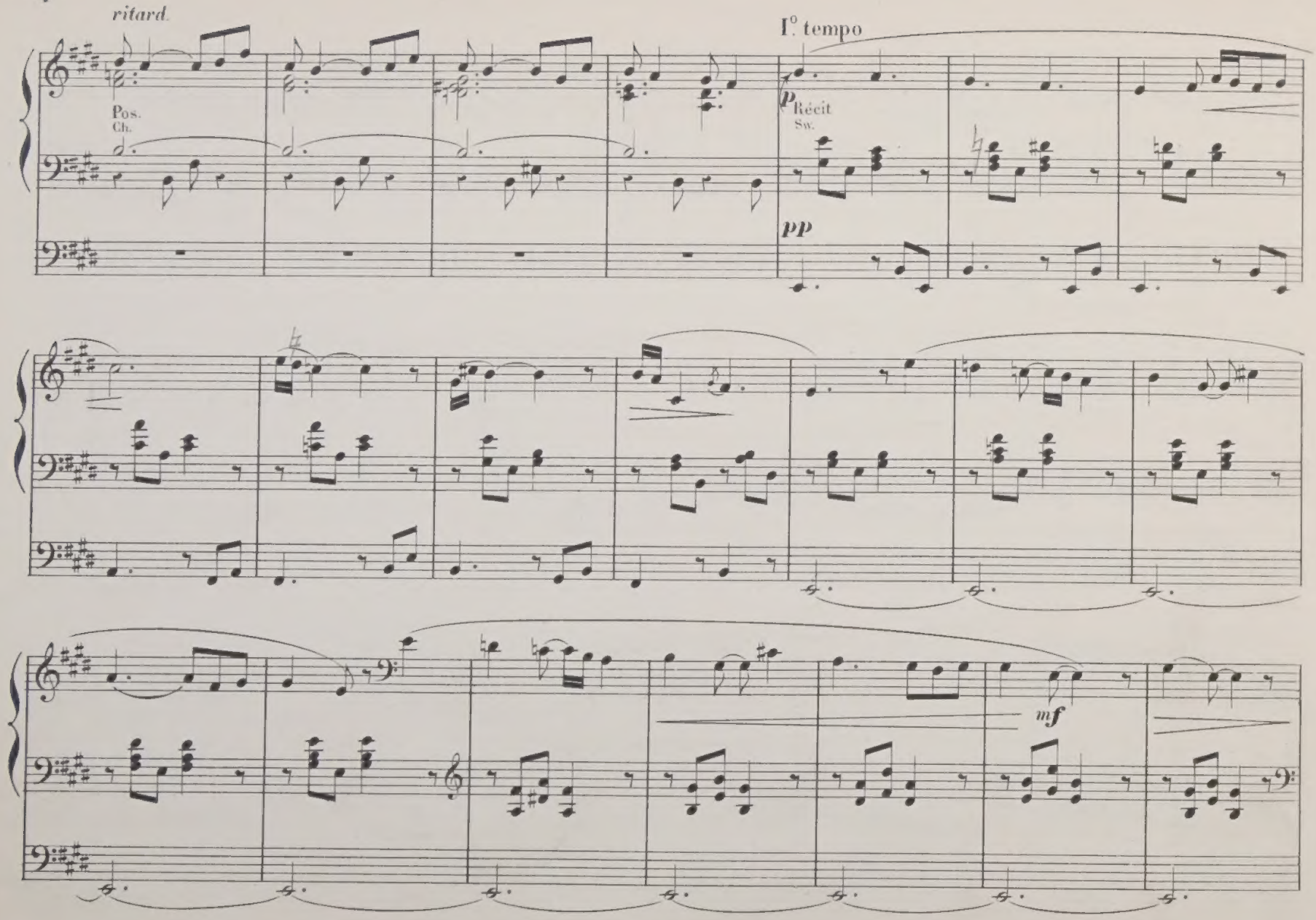
SWELL — Obœ
G.O. — Viola di Gamba, Stop. Diap. 8. F.t
CHOIR — Soft 8 F.t
PEDAL — Bourdon 16 F.t



Tous droit d'exécution et de reproduction réservés.


G.O.
Pos.
Ch.
mf
G.O.
Ajouter une Flûte de 8 à la Ped.
Add Flute 8 to Ped.
mf
Ajouter la Montre au G.O.
Add open diap to G.O.
cresc.


Otez la Montre
Open diap in
Otez le Salicional au G.O.
G.O.viol di Gamba in.
Otez la Flûte a là Ped.
Ped. Flute in.
p


ritard.
I°. tempo
Pos.
Ch.
p
Récit
Sw.
pp
mf

Otez le Hautbois. Mettez la Trompette et les Fonds de 8 P. au Récit.
Obrecio, add Cornopean and Foundation 8 F[t] to Sw.

Ajoutez la Montre au Pos.
Add open diap 8 to Ch.

Tous les Fonds de 8 et 4 au G.O.
Add Founds 8 and 4 F[t] to G.O.

Flûte 8 à la Ped.
Add Flute 8 to Ped.

Récit
Sw.

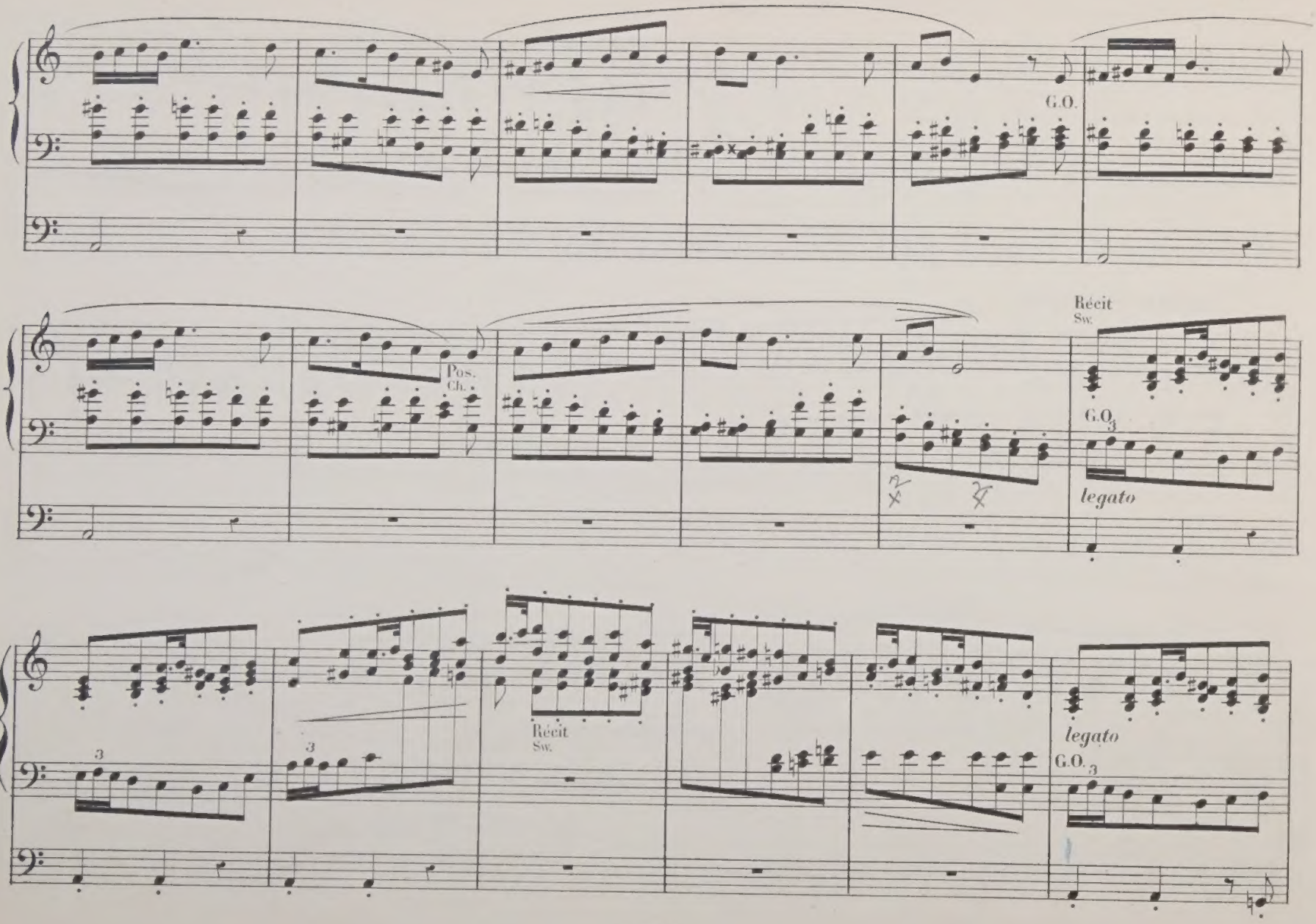
p

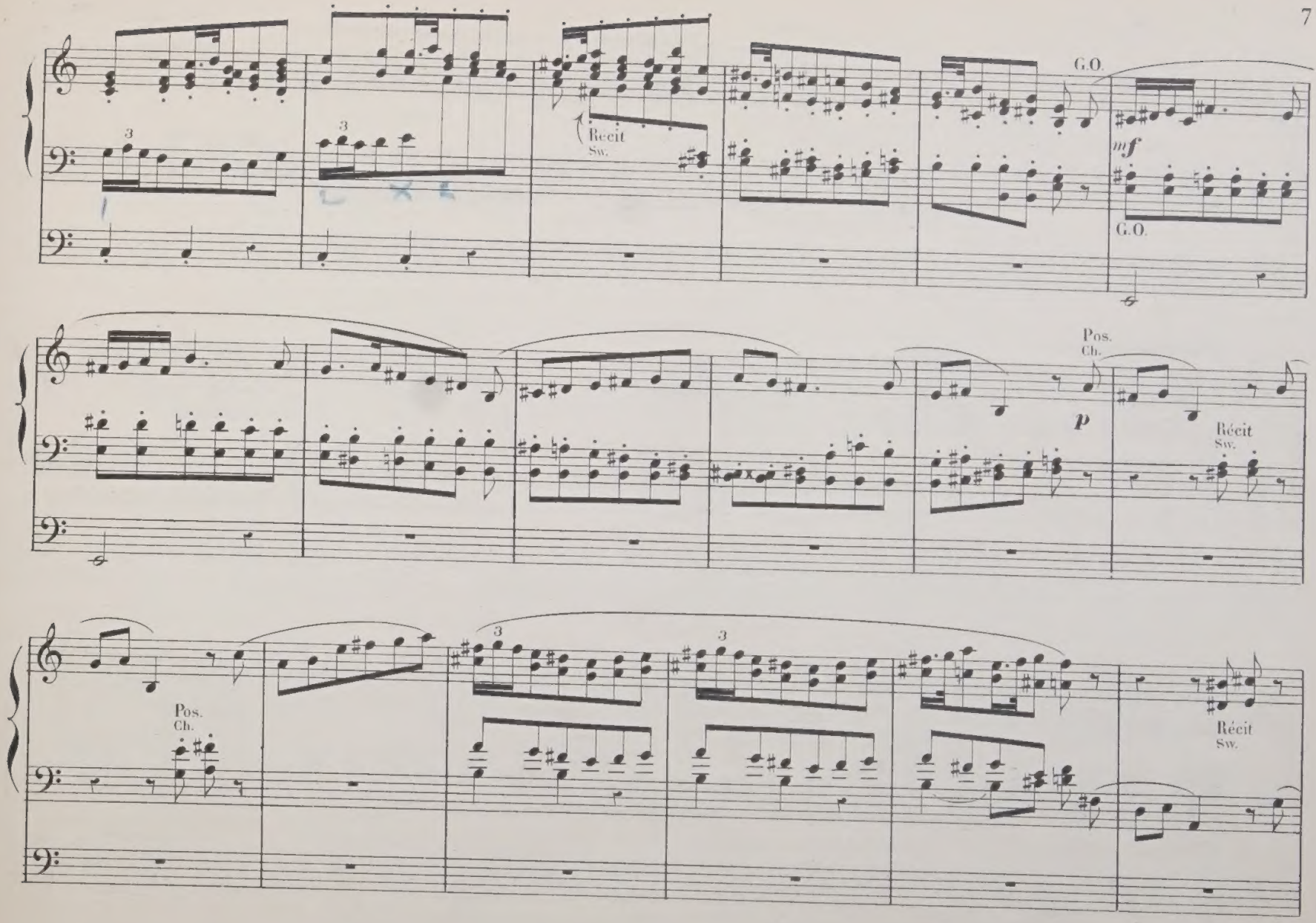
Récit
Sw.

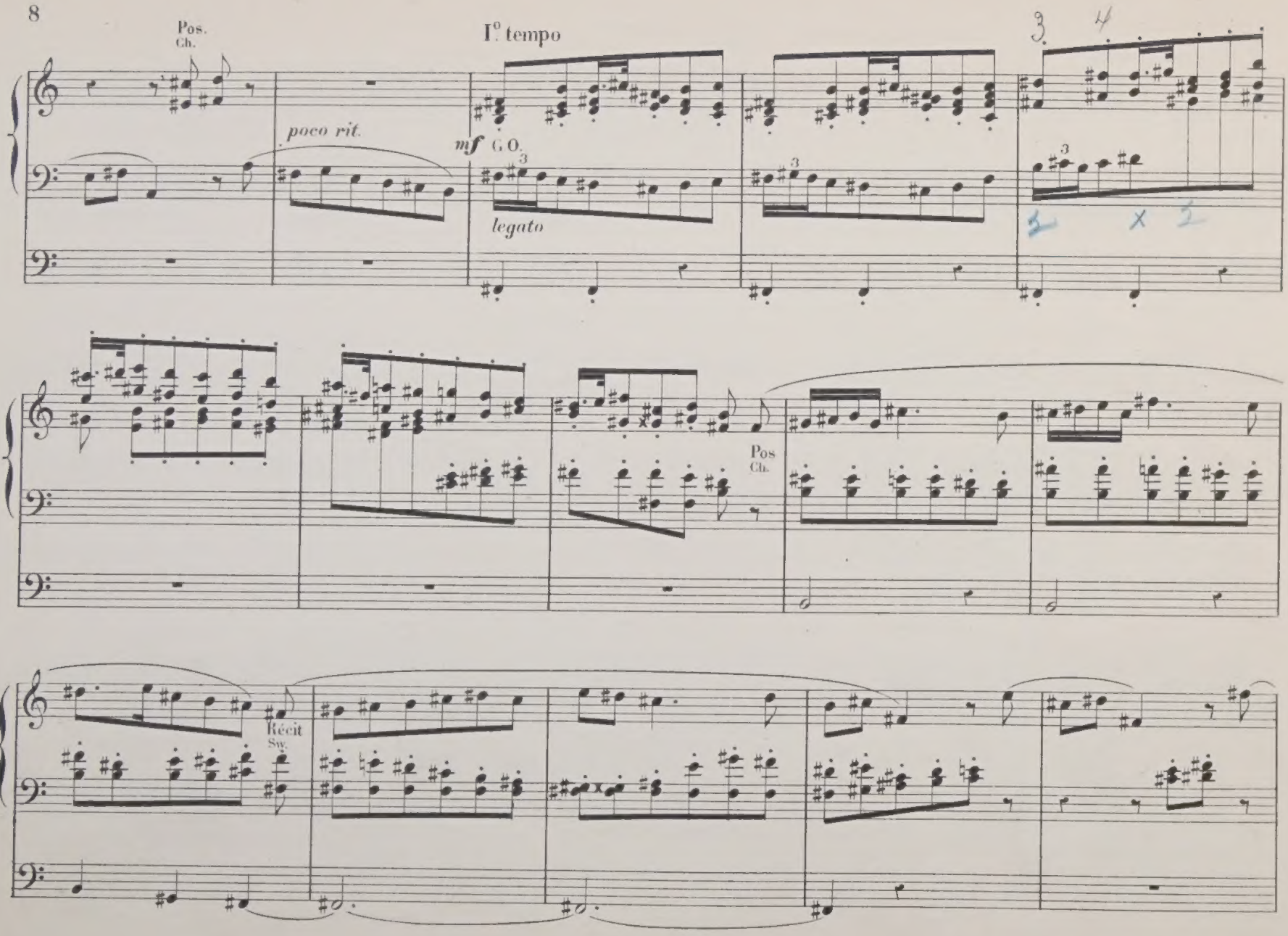
Accouplez le Récit et le Pos. au G.O.
Sw. and Ch. to G.O.

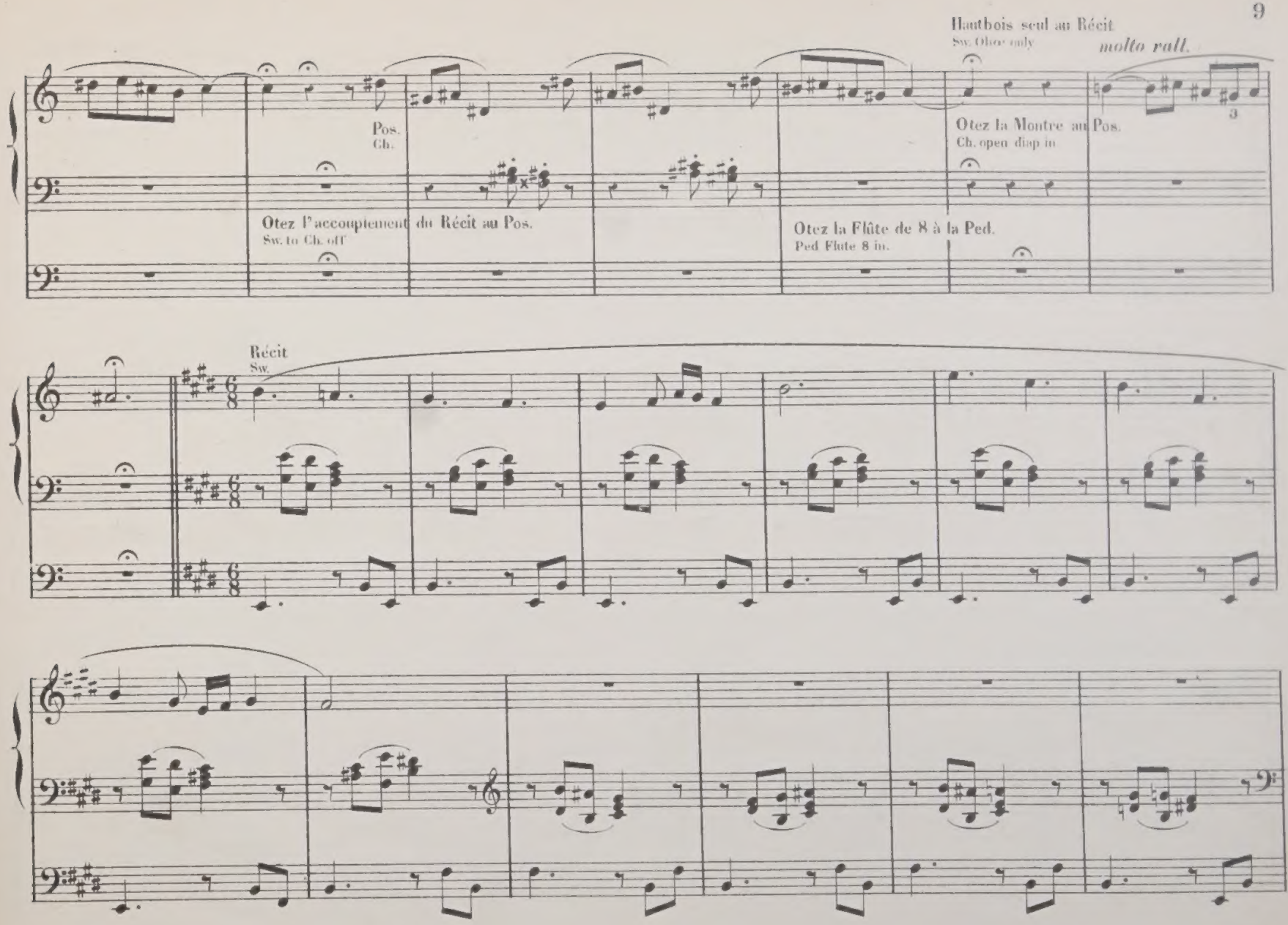
Accouplez le Récit au Pos.
Sw. to Ch.

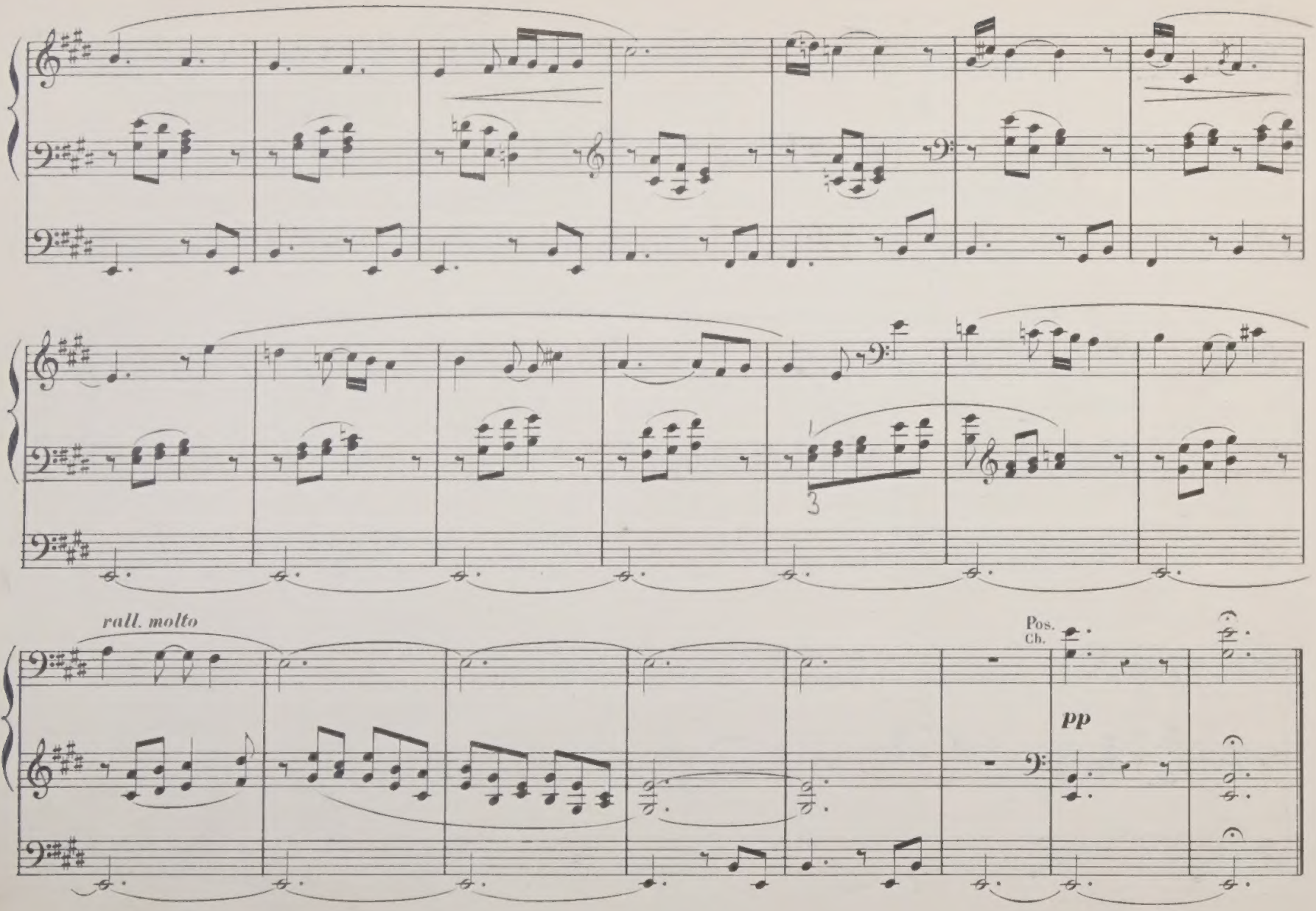
Pos.
Ch.


G.O.
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
G.O.
3
legato
3
3
Récit
Sw.
legato
G.O.
3


G.O.
mf
G.O.
Récit
Sw.
Pos.
Ch.
p
Récit
Sw.
Pos.
Ch.
Récit
Sw.


Pos.
Ch.
I° tempo
poco rit.
mf G.O.
legato
Pos
Ch.
Récit
Sw.


Hautbois seul au Récit
Sw. Oboe only
molto rall.
Pos.
Ch.
Otez l'accouplement du Récit au Pos.
Sw. to Ch. off
Otez la Flûte de 8 à la Ped.
Ped Flute 8 in.
Otez la Montre au Pos.
Ch. open diap in
3
Récit
Sw.


rall. molto
Pos.
Ch.
pp

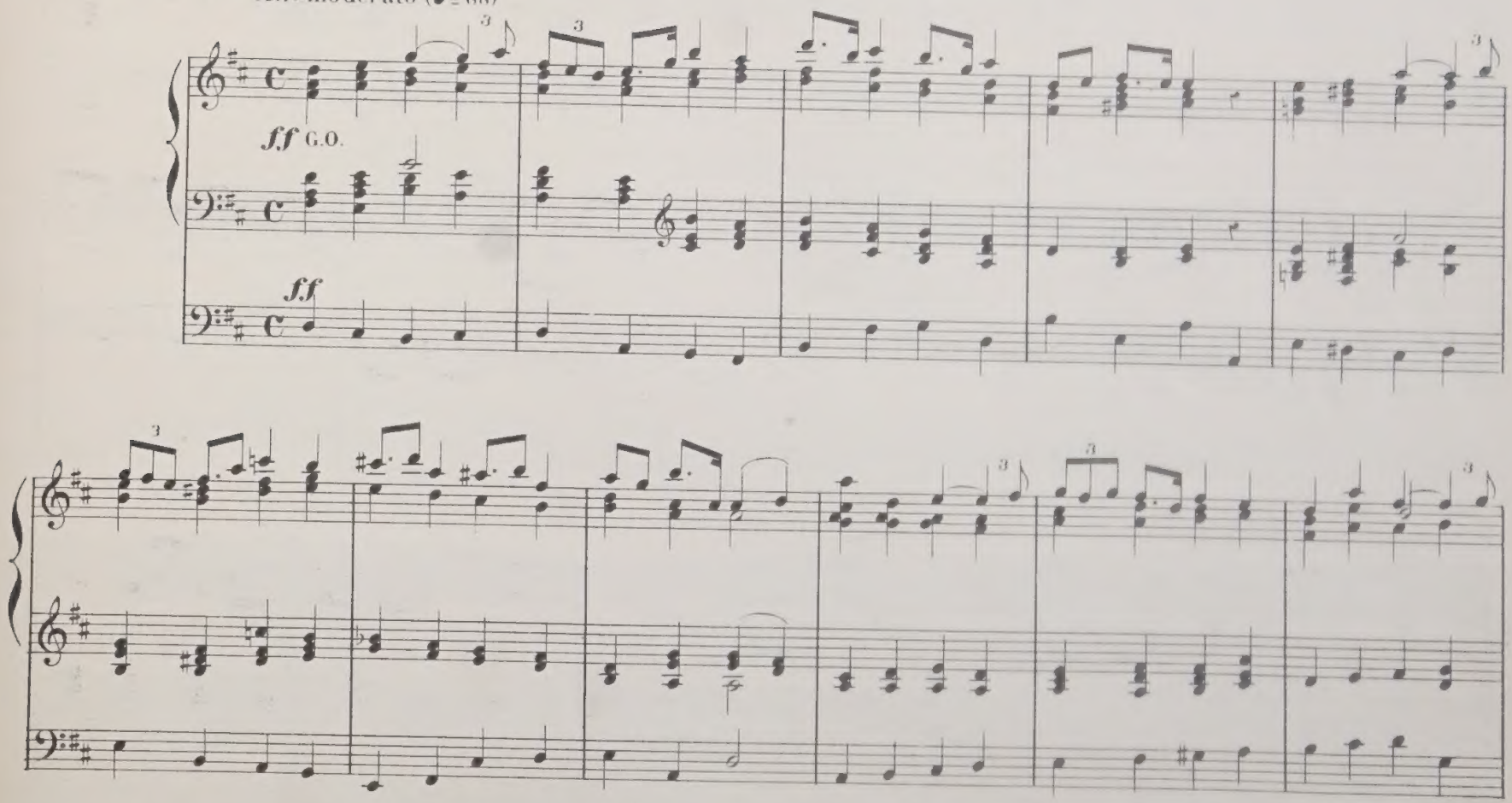
MARCHE NUPTIALE

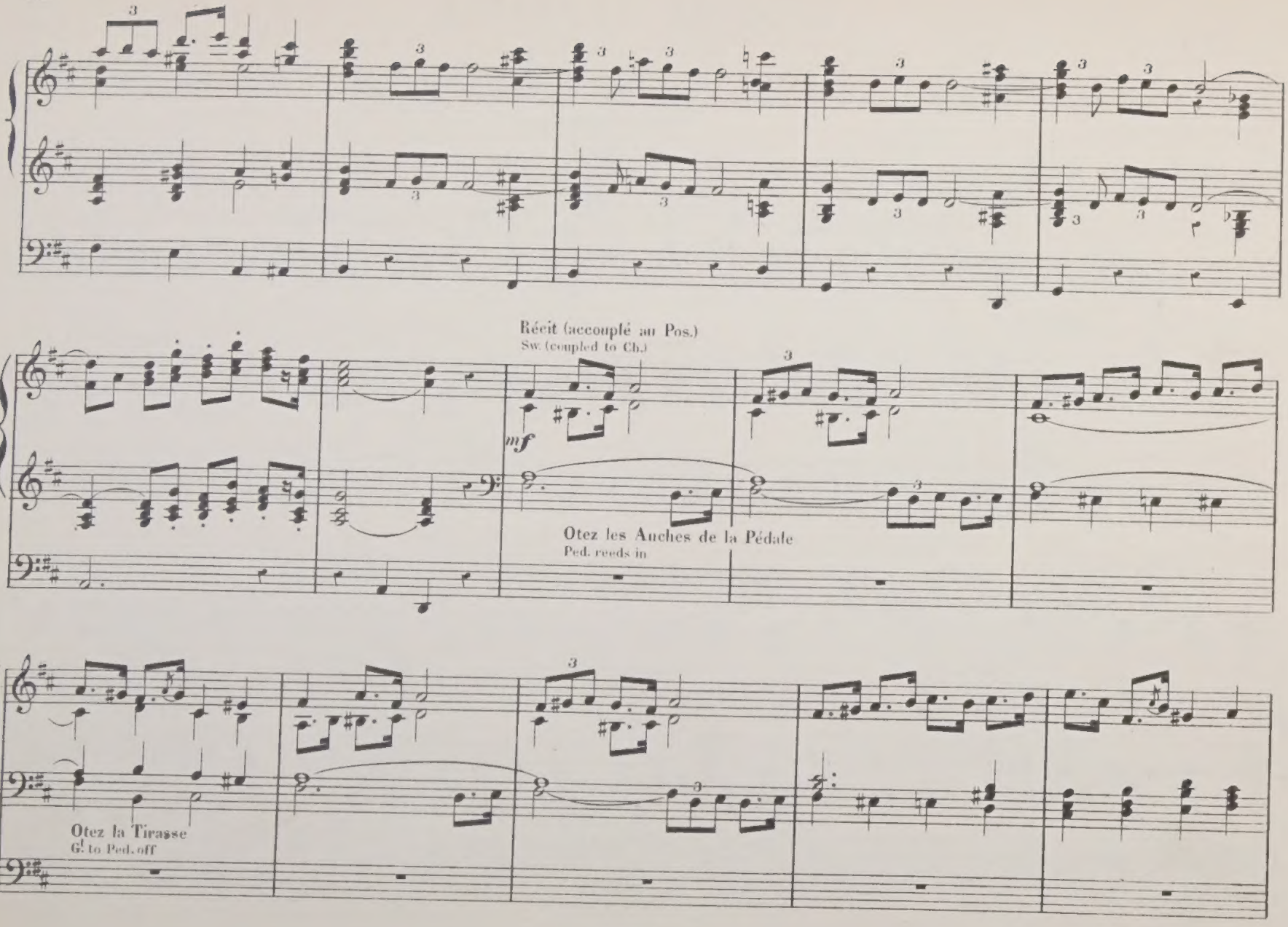
(WEDDING MARCH)

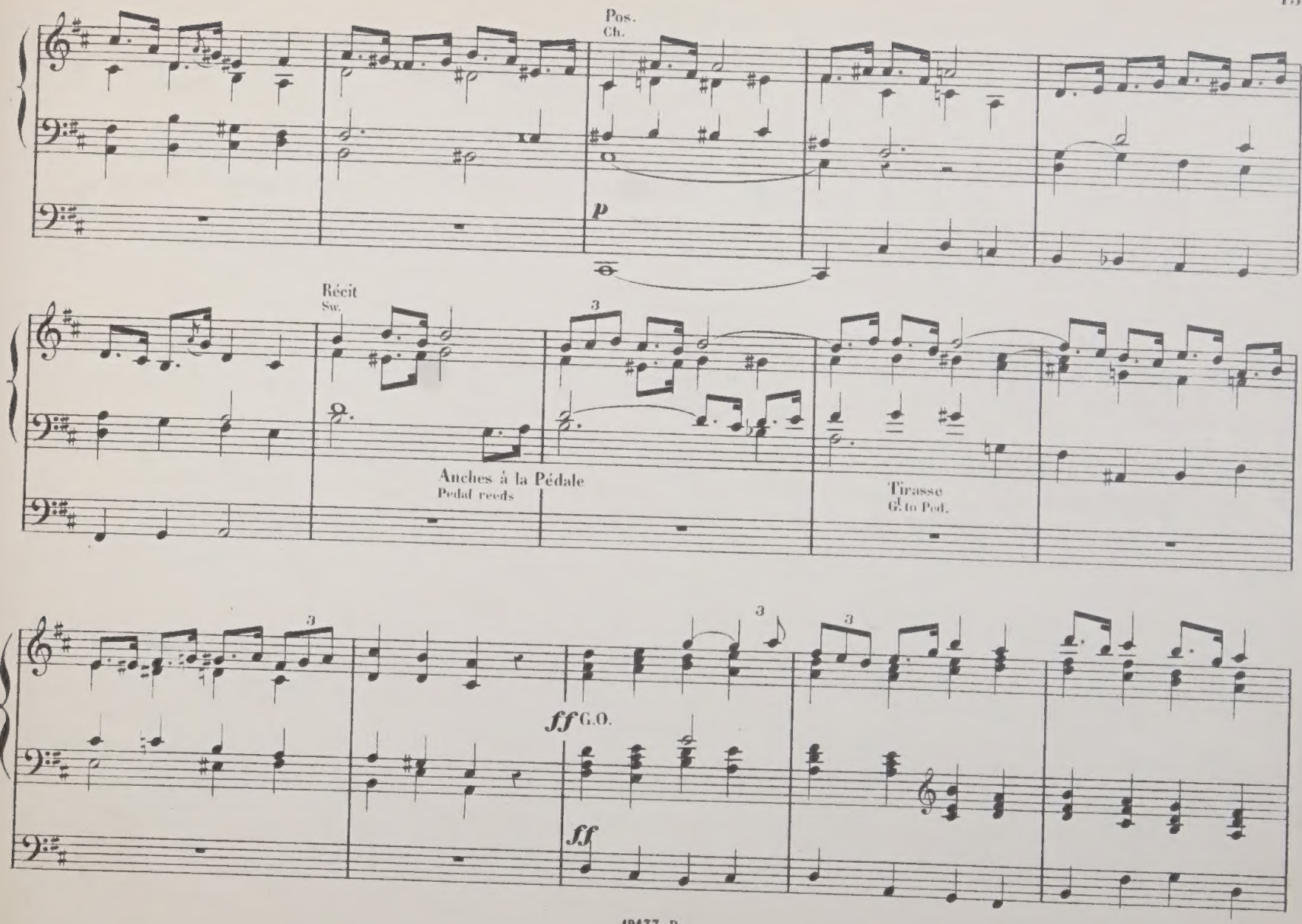
GRAND CHŒUR

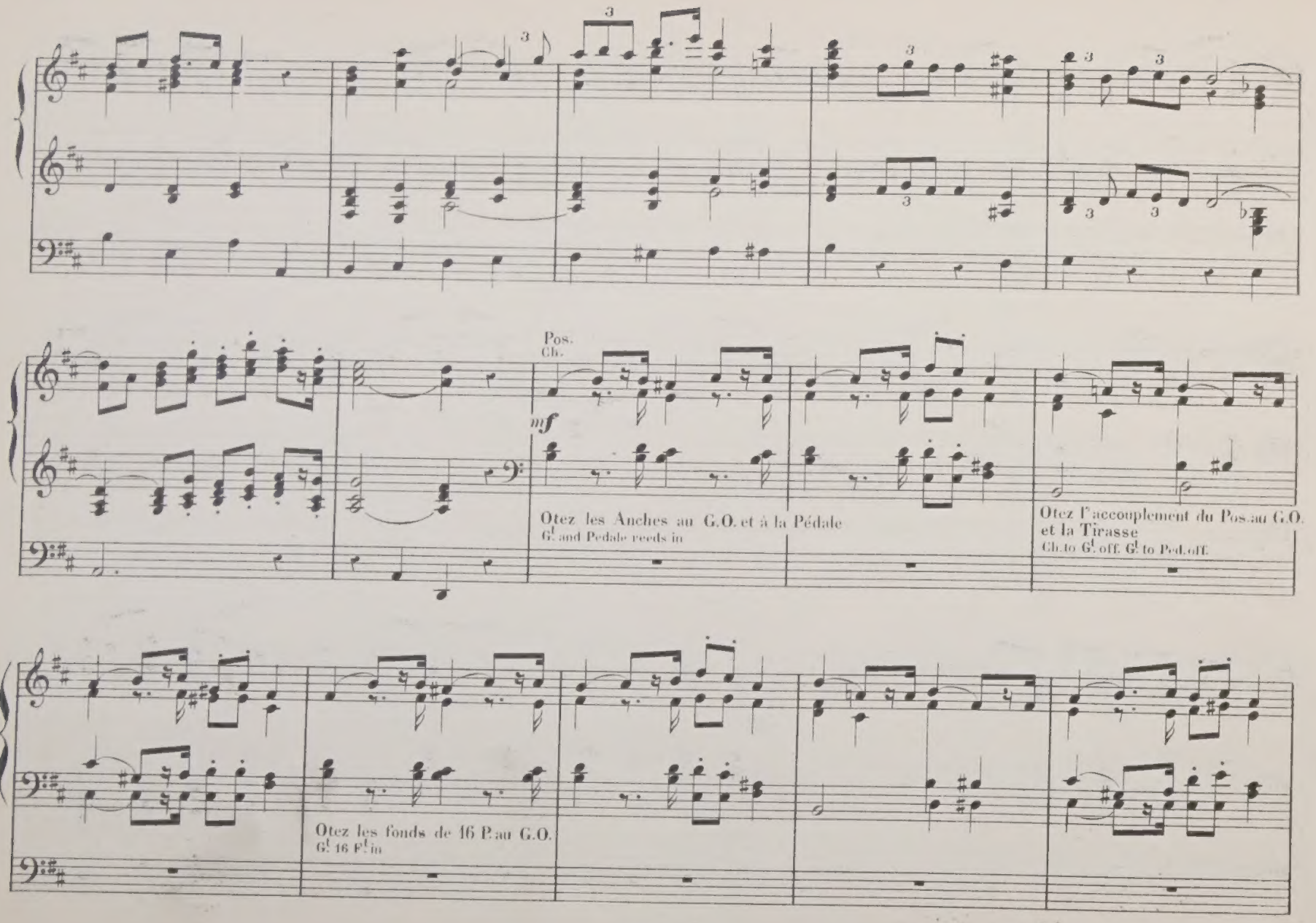
FULL ORGAN

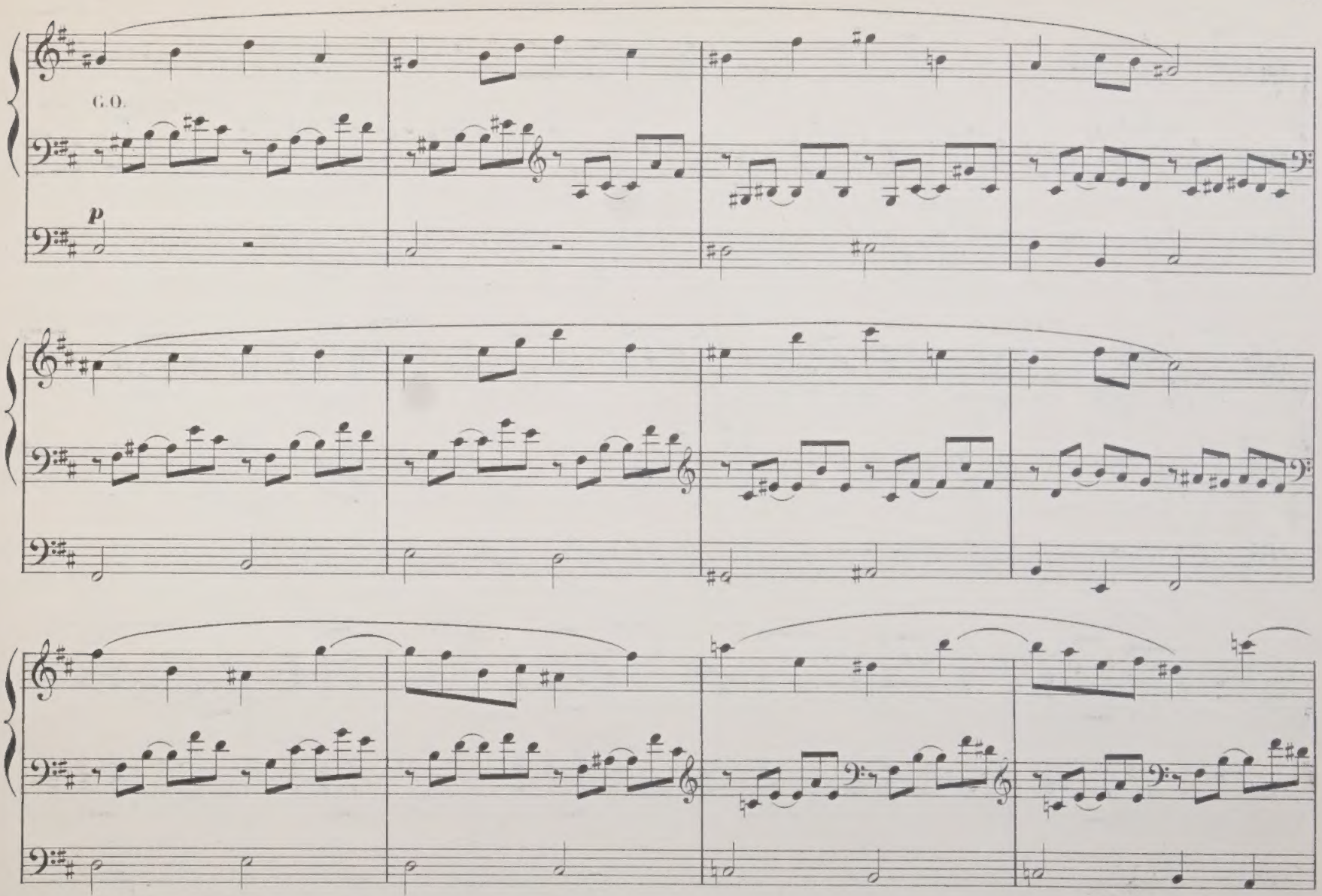
All.° moderato (♩= 88)

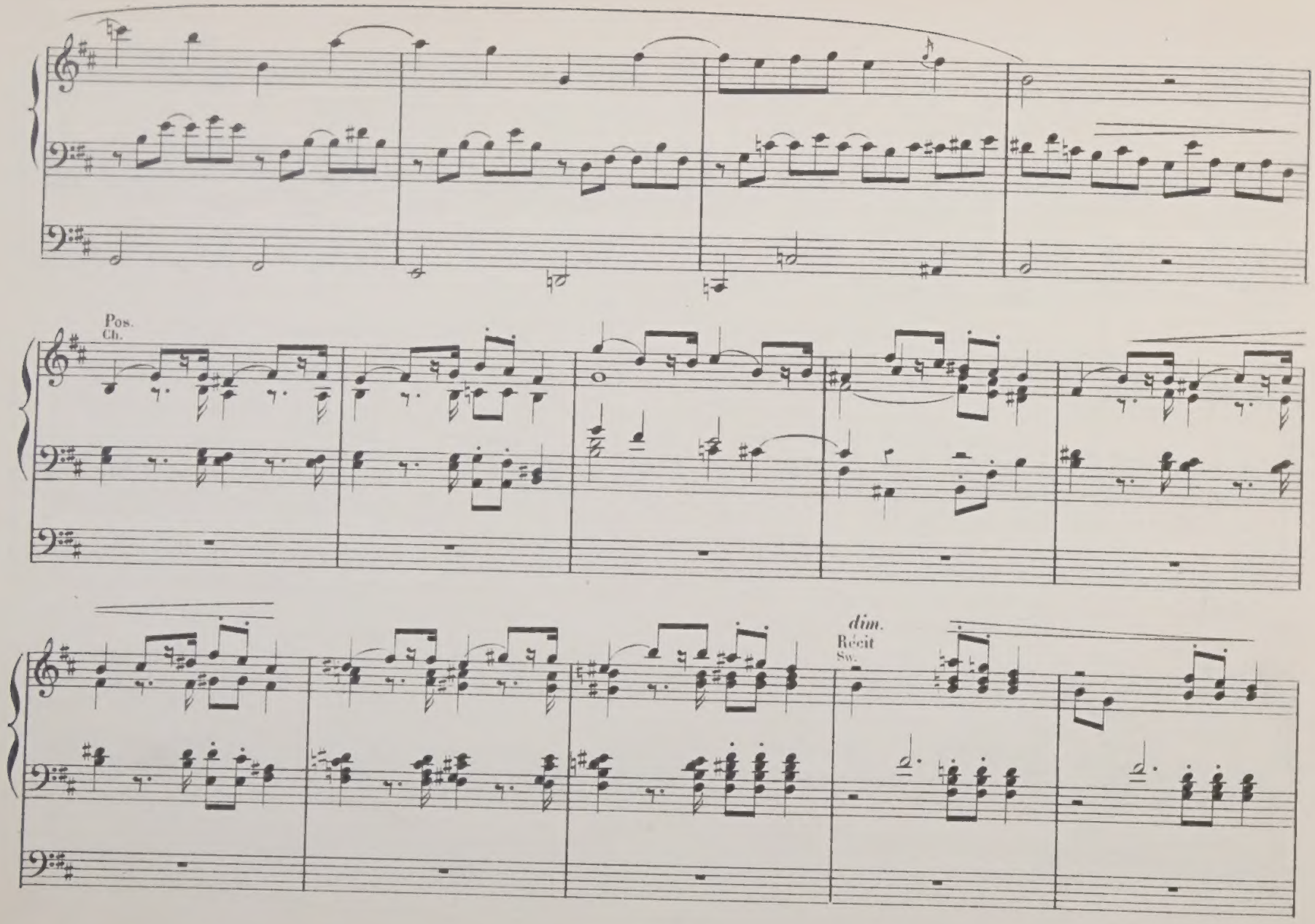


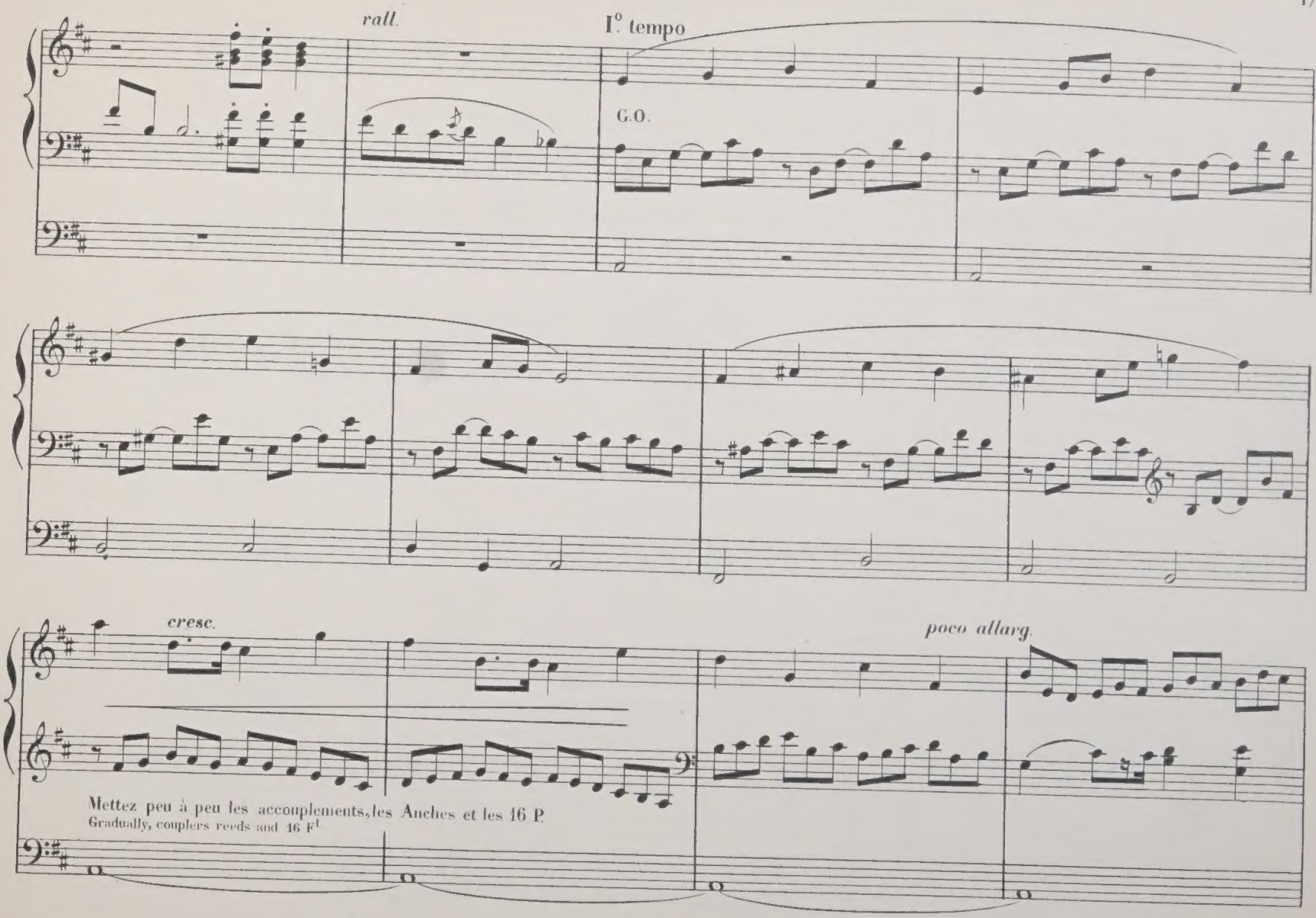

Récit (accouplé au Pos.)
Sw. (coupled to Ch.)
mf
Otez les Anches de la Pédale
Ped. reeds in
Otez la Tirasse
G.l to Ped. off

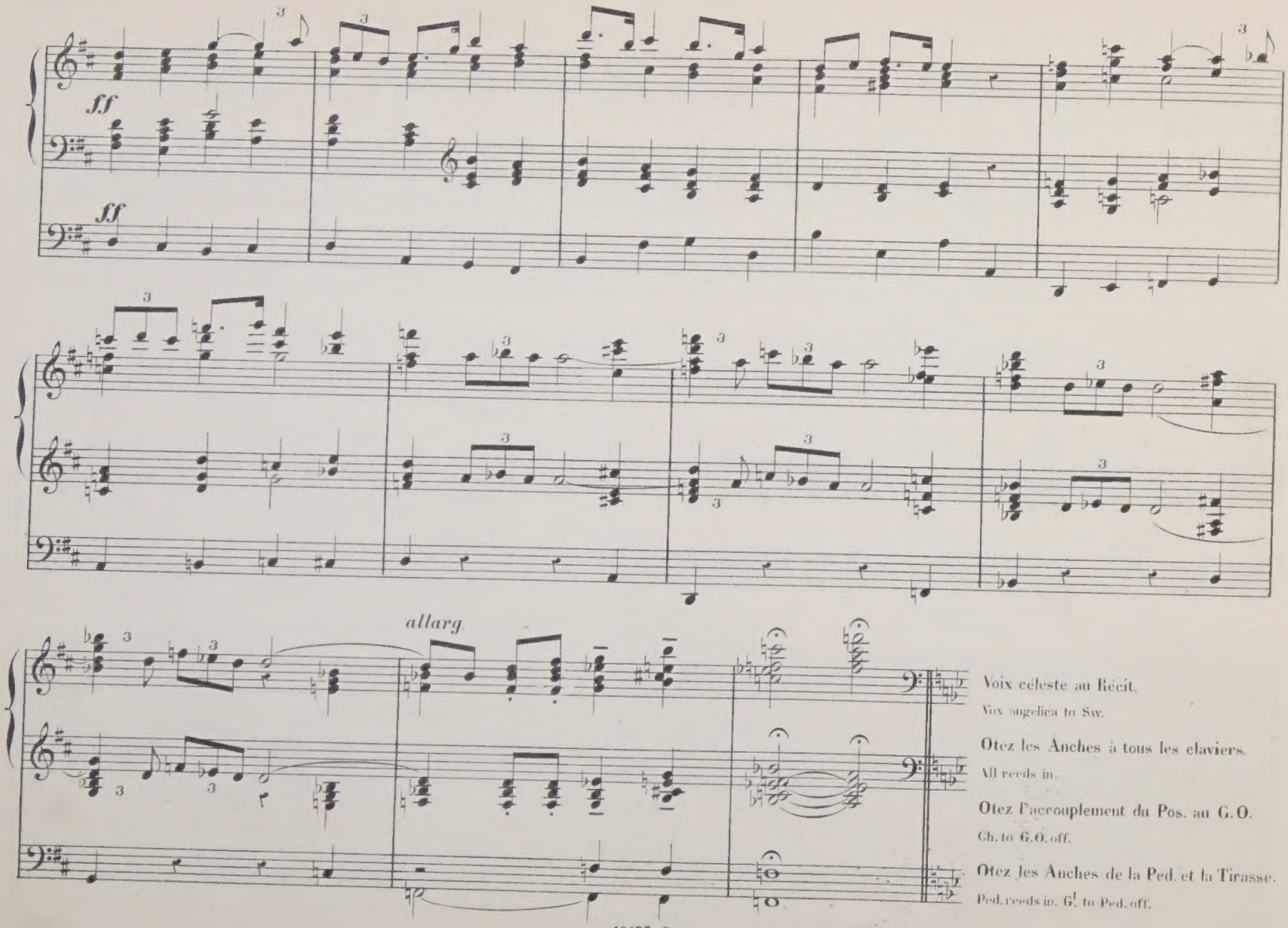

Pos.
Ch.
p
Récit
Sw.
3
Anches à la Pédale
Pedal reeds
Tirasse
G.! to Ped.
3
3
3
ff G.O.
ff


Pos.
Ch.
mf
Otez les Anches au G.O. et à la Pédale
G.t and Pedale reeds in
Otez l'accouplement du Pos. au G.O.
et la Tirasse
Ch. to G.t off. G.t to Ped. off.
Otez les fonds de 16 P. au G.O.
G.t 16 F.t in


G.O.
P


Pos.
Ch.
dim.
Récit
Sw.


rall.
I°. tempo
G.O.
cresc.
poco allarg.
Mettez peu à peu les accouplements, les Anches et les 16 P.
Gradually, couplers reeds and 16 F^t



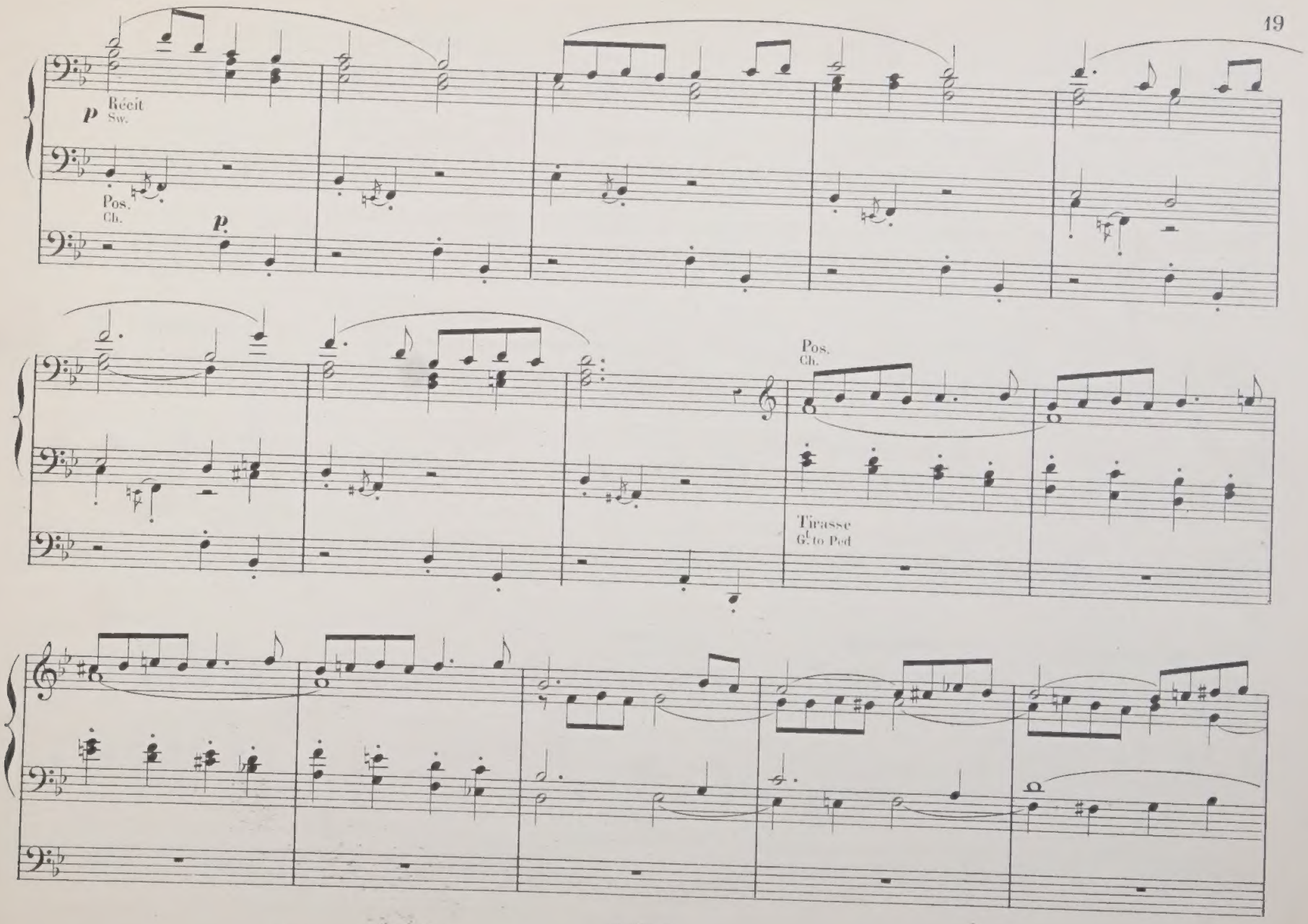
Voix céleste au Récit.
Vox angelica to Sw.

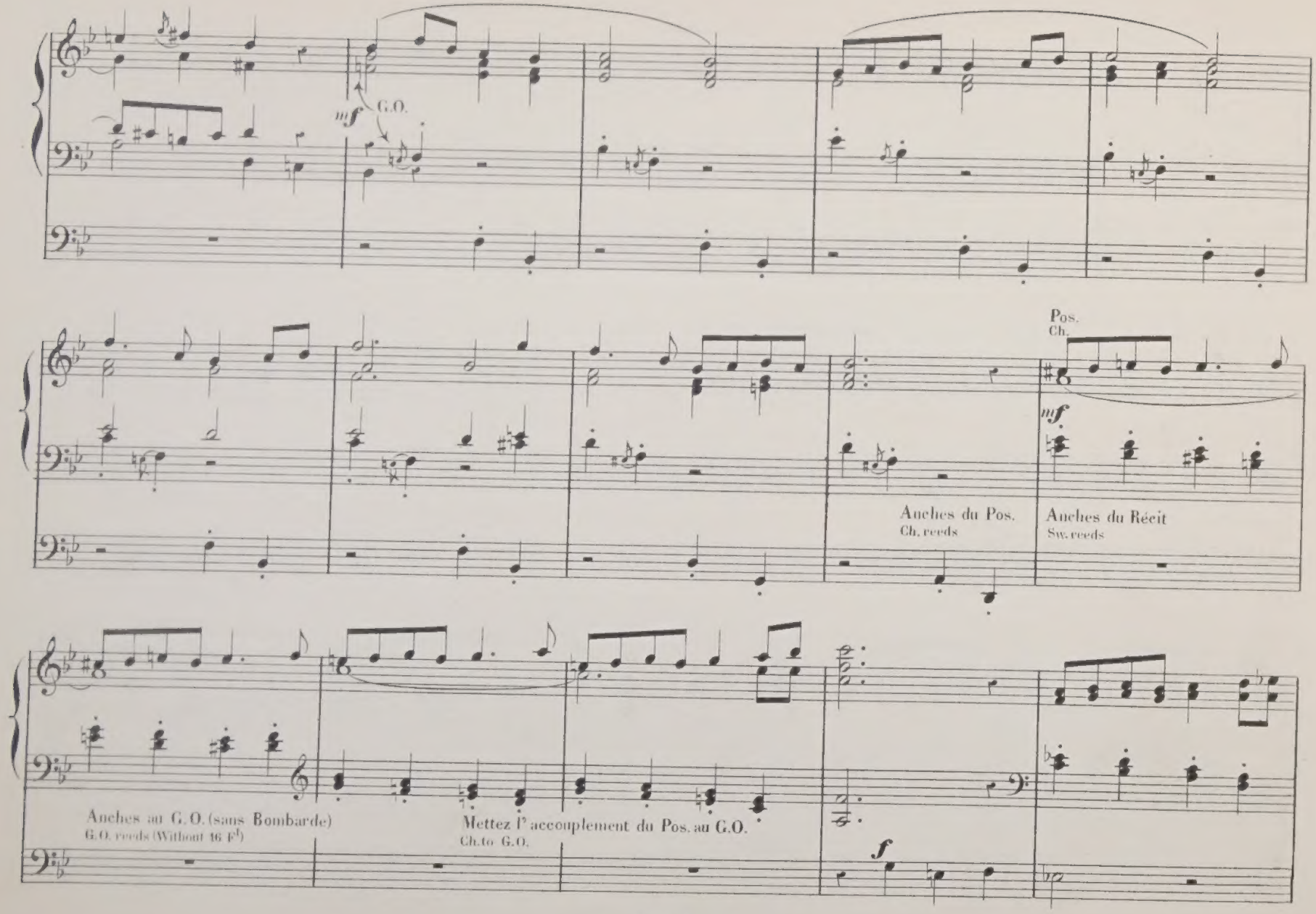
Otez les Anches à tous les claviers.
All reeds in.

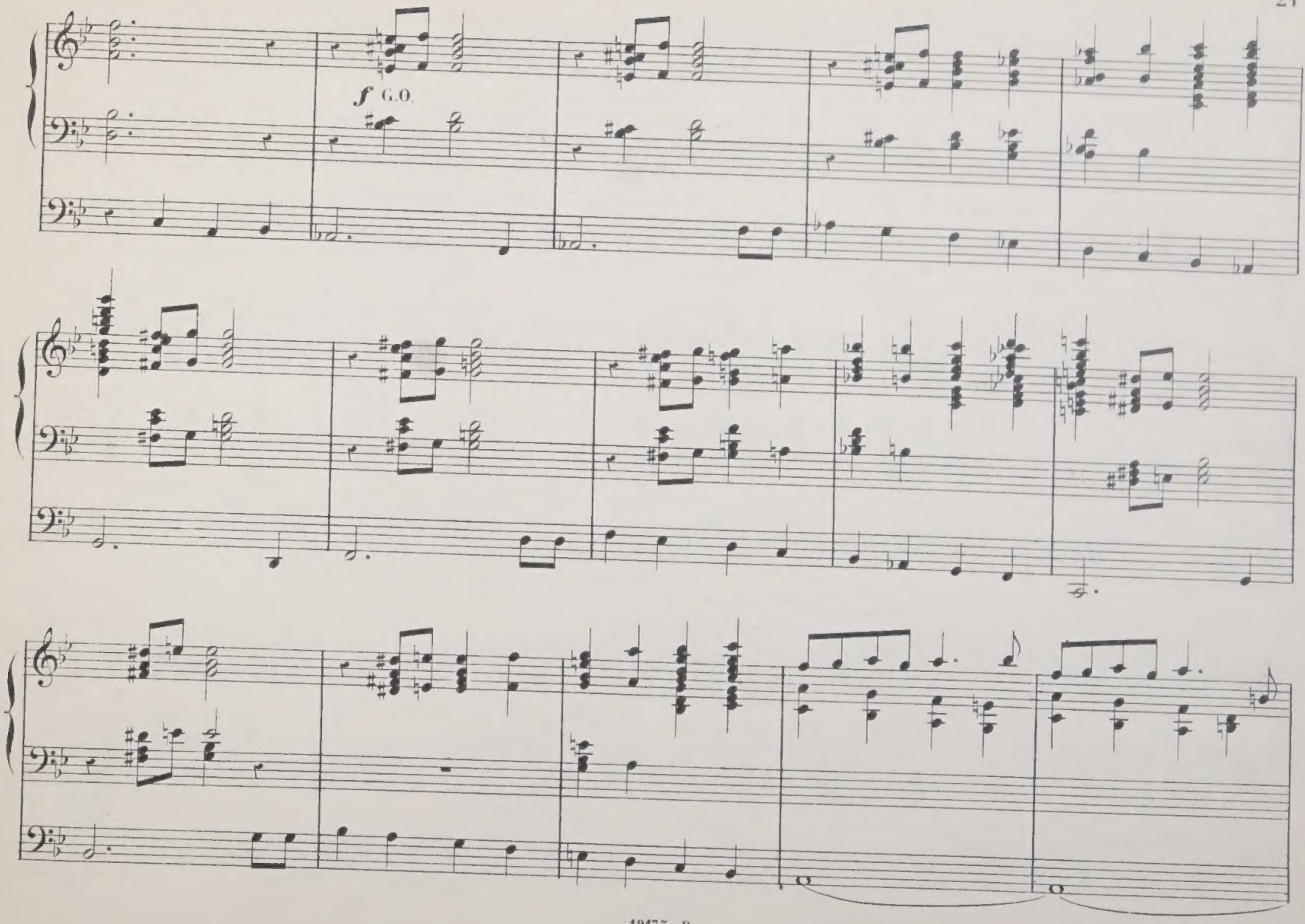
Otez l'accouplement du Pos. au G.O.
Ch. to G.O. off.

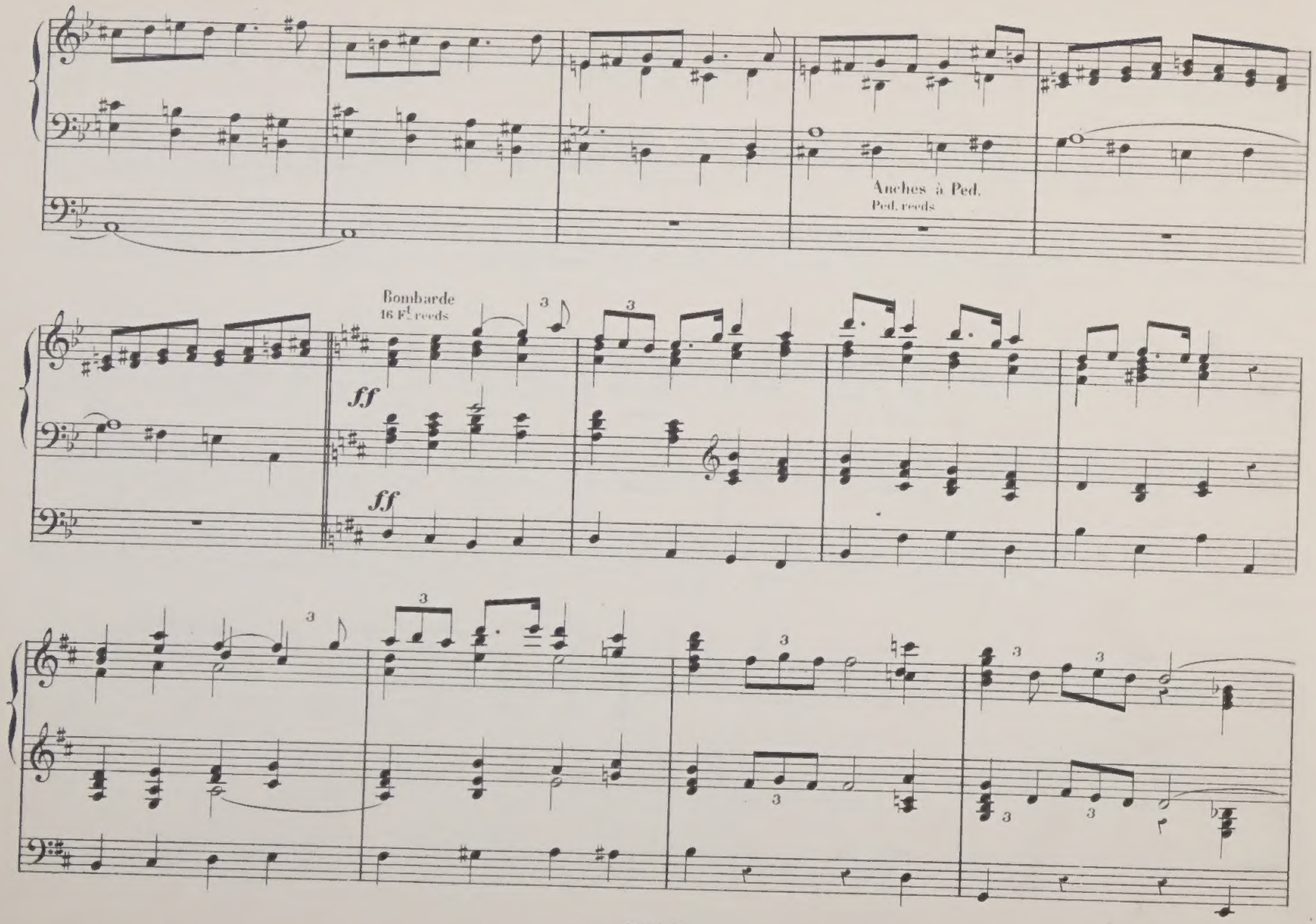
Otez les Anches de la Ped. et la Tirasse.
Ped. reeds in. G.I to Ped. off.

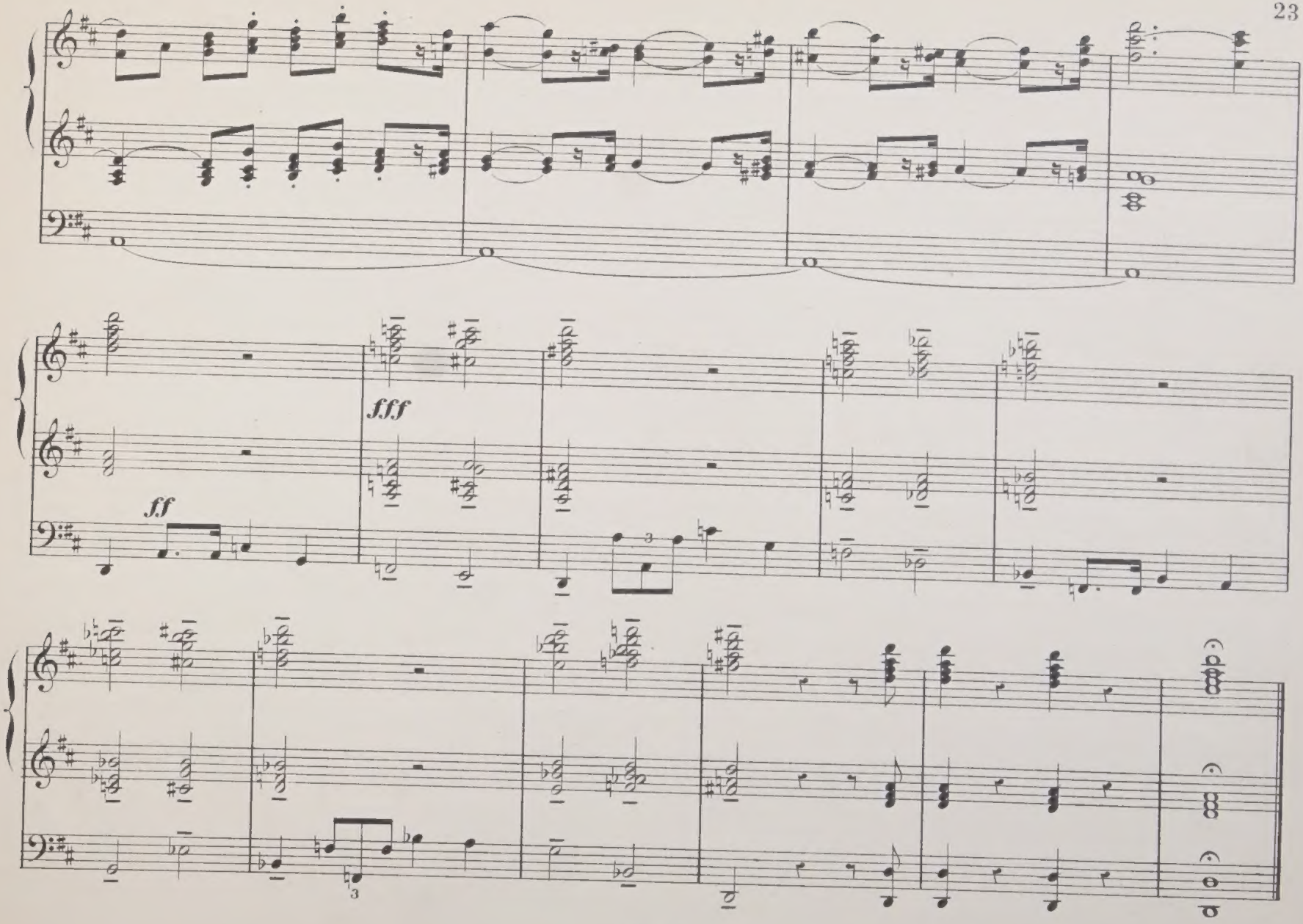
un poco riten




mf
G.O.
Pos.
Ch.
mf
Anches du Pos.
Ch. reeds
Anches du Récit
Sw. reeds
Anches au G.O. (sans Bombarde)
G.O. reeds (Without 16 F♭)
Mettez l'accouplement du Pos. au G.O.
Ch. to G.O.
f


f G.O.


Anches à Ped.
Ped. reeds
Bombarde
16 F.t reeds
ff
ff



Paris, Imp. A.Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne, 18 .

N° 5

HOMMAGE DES ÉDITEURS
RICHAULT & C

F. de la Tombelle

DEUXIÈME SÉRIE
DE
PIÈCES D'ORGUE
EN SIX LIVRAISONS
Op. 33

1re LIVRAISON *A Mr Clarence EDDY, de Chicago* FANTAISIE DE CONCERT Exécutée à l'inauguration de l'Auditorium (9 déc. 1889) *Prix net :* **3** *francs*	**3e LIVRAISON** *A Mr Samuel P. WARREN, de New-York* VARIATIONS SUR UN CHORAL ANDANTINO *Complet, Prix net :* **6** *francs*	**5e LIVRAISON** *A Mr Dudley BUCK, de Brooklyn* 2 POÈMES SYMPHONIQUES (N° 1. La Nativité — N° 2. Le Vendredi-Saint) *A Mr U. C. BURNAP, de New-York* ÉPITHALAME *La livraison complète, Prix net :* **4** *francs* (États-Unis), Copyright, 1891, By G. Schirmer, N. Y.
2e LIVRAISON *A Mr W. T. BEST, de Liverpool* SONATE en *fa* ♯ mineur (N° 1 Allegro, *net :* **2.50** - N° 2 Adagio, *net :* **2** » - N° 3 Finale, *net :* **2.50**) *La Sonate complète, Prix net :* **5** *francs*	**4e LIVRAISON** *A Mr W. S. HOYTE, de Londres* PASTORALE MARCHE NUPTIALE *Complet, Prix net :* **4** *francs*	**6e LIVRAISON** *A Mr Walter Handel THORLEY, de Blackburn* ÉLÉGIE MARCHE SOLENNELLE *La livraison complète, Prix net :* **4** *francs.* (États-Unis), Copyright, 1891, By G. Schirmer, N. Y.

PARIS — RICHAULT & Cie, Éditeurs, 4, boulevard des Italiens

Propriété pour tous pays

19126 R et 19170 à 19174 R

MAISON SIMON RICHAULT
Fondée en 1[illegible]
RICHAULT & C[illegible] Succ[illegible]
ÉDITEURS [illegible]
4 Boulevard [illegible]

A Monsieur DUDLEY BUCK, de Brooklyn.

5e LIVRAISON

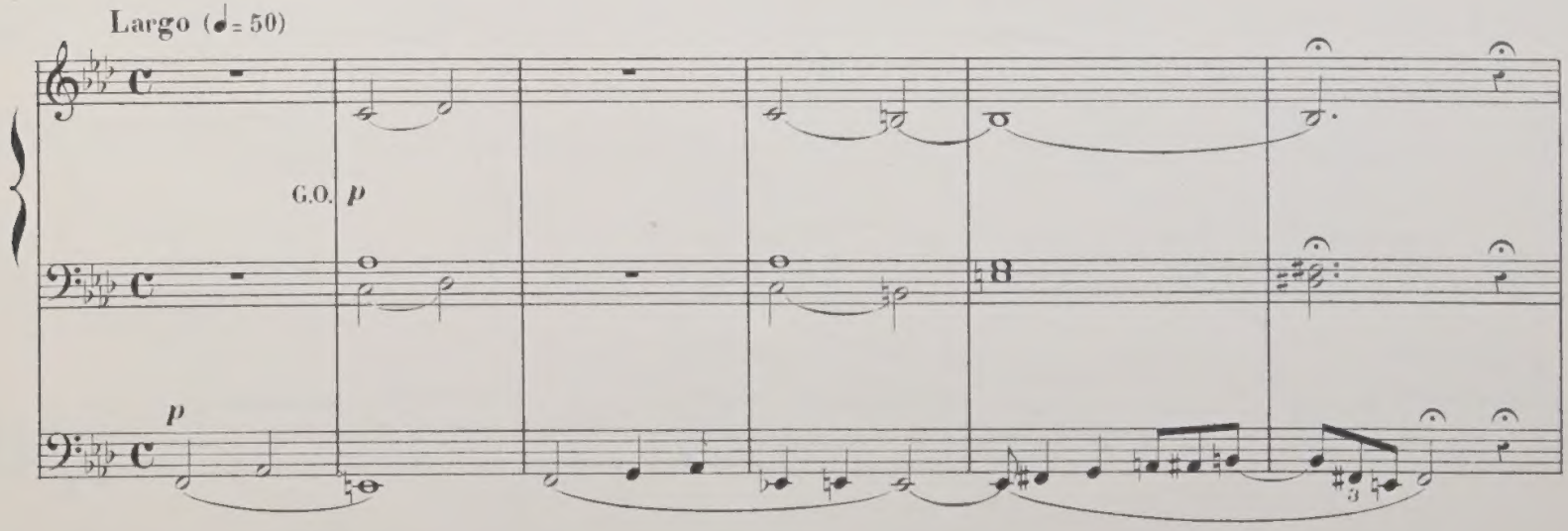
F. de la TOMBELLE
Op: 33

2 POÈMES SYMPHONIQUES

1. LA NATIVITÉ
(THE NATIVITY)

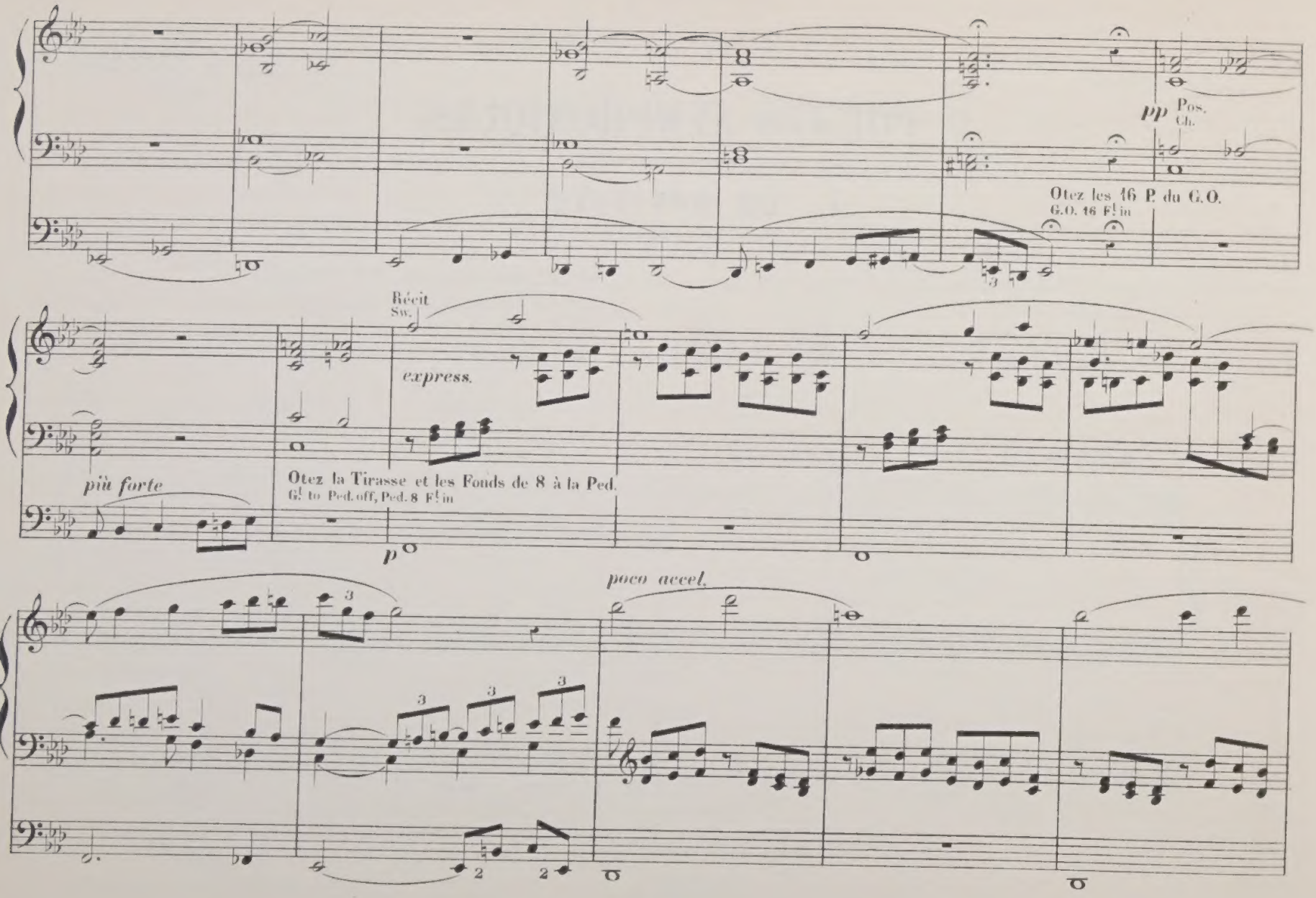
RÉCIT — Fonds de 8 P. Trompette.
POSITIF — Jeux doux de 8 P.
G.O. — Bourdon de 8 P. Salicional. Bourdon de 16 P.
PÉDALE — Fonds de 16 et 8 P. (Tirasse)

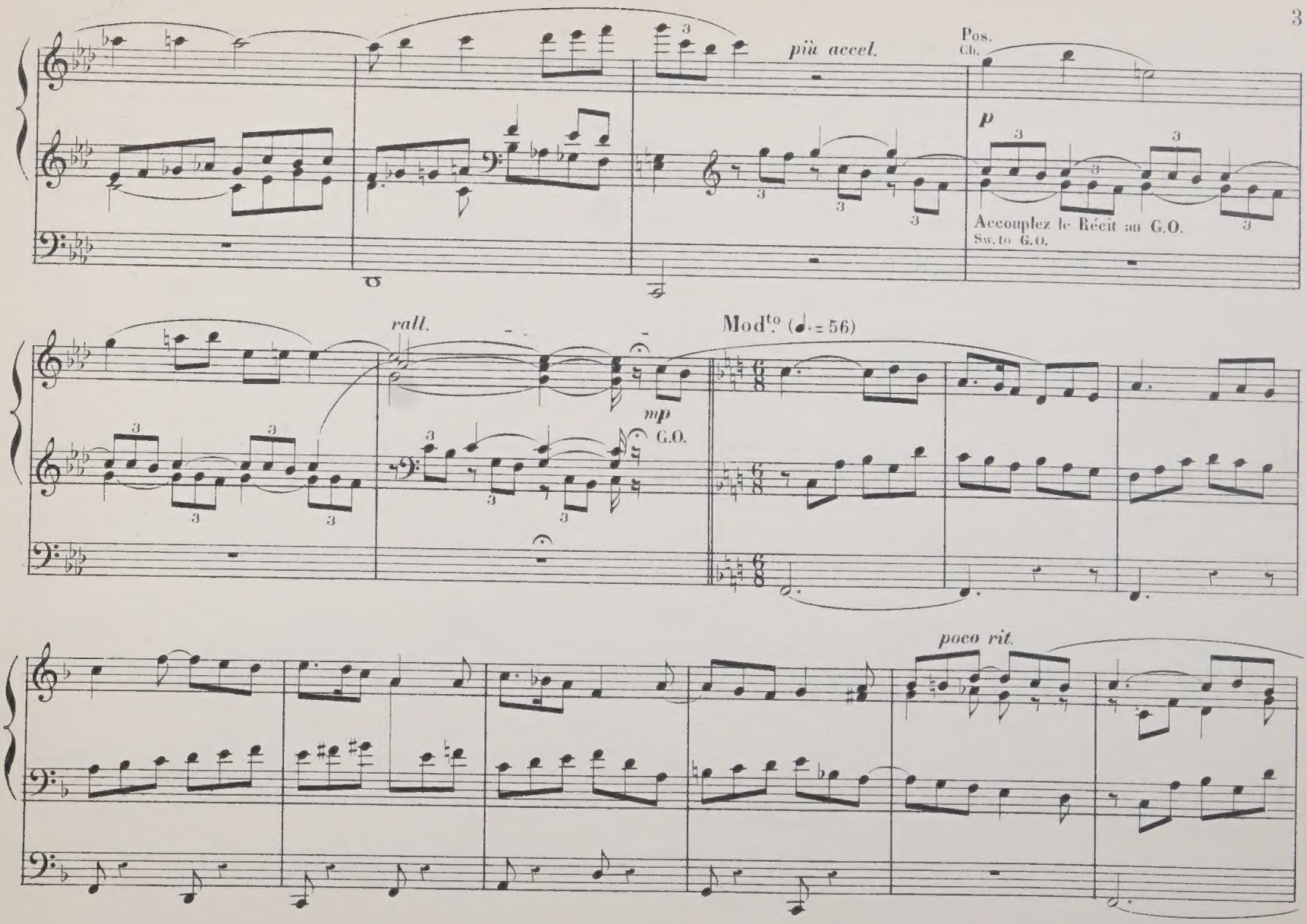
SWELL — Foundation stops 8 F! Cornopean.
G.O. — Foundation stops 16 and 8 F!
CHOIR — Soft 8 F!
PEDAL — Foundation stops 16 and 8 F! (G! to Ped.)

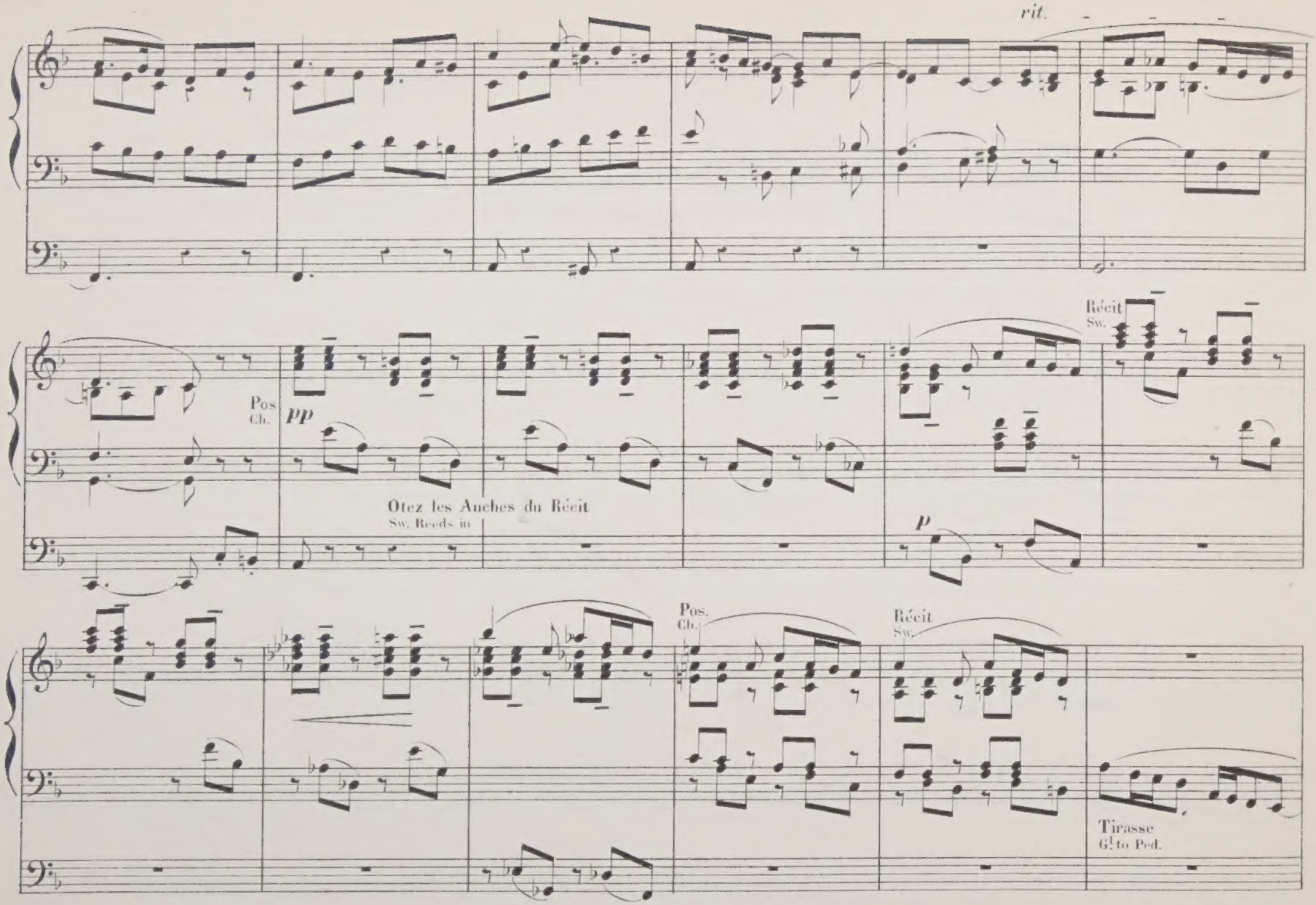


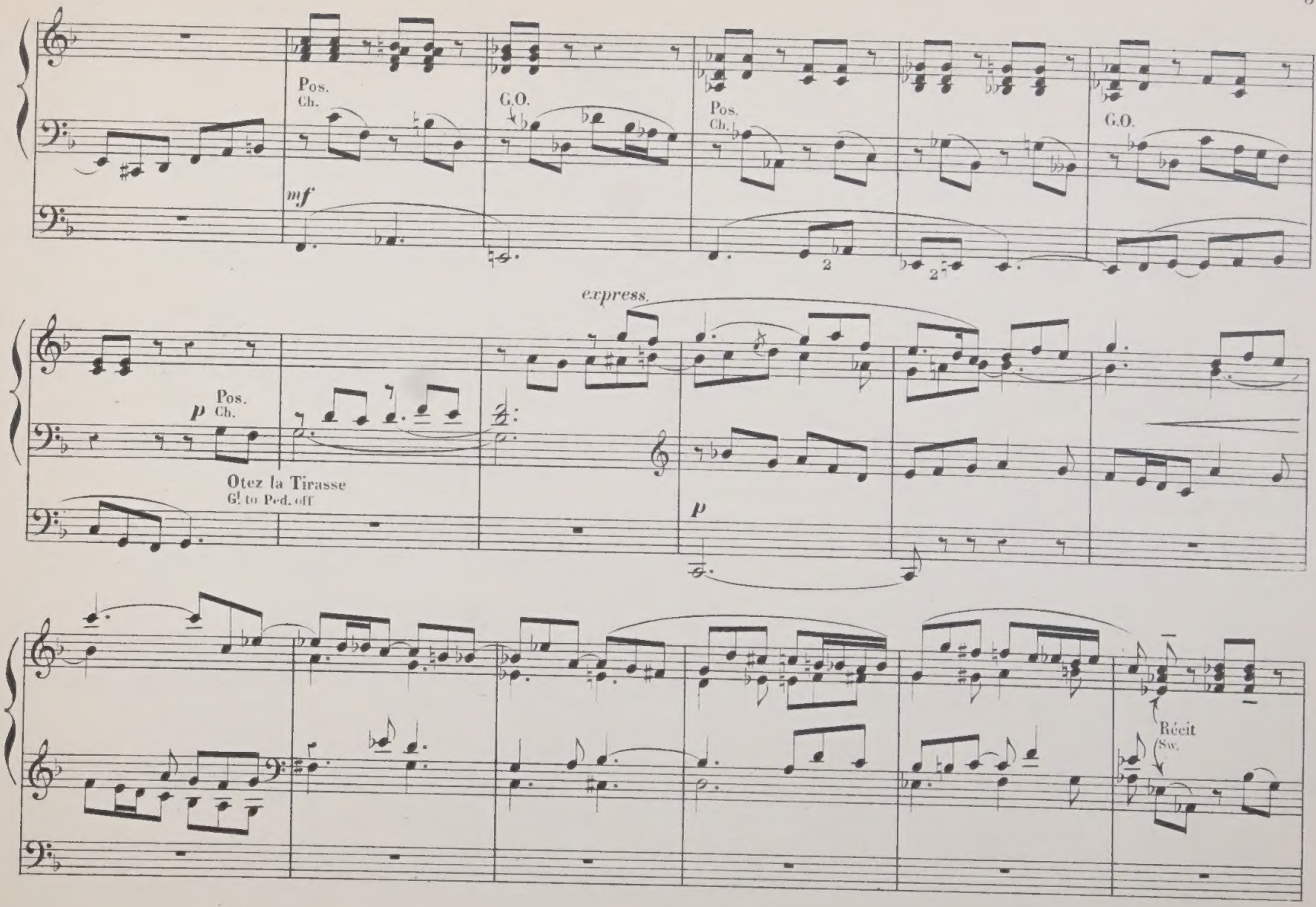
U.S.A. Copyright (1891)
by G. SCHIRMER, N.Y.

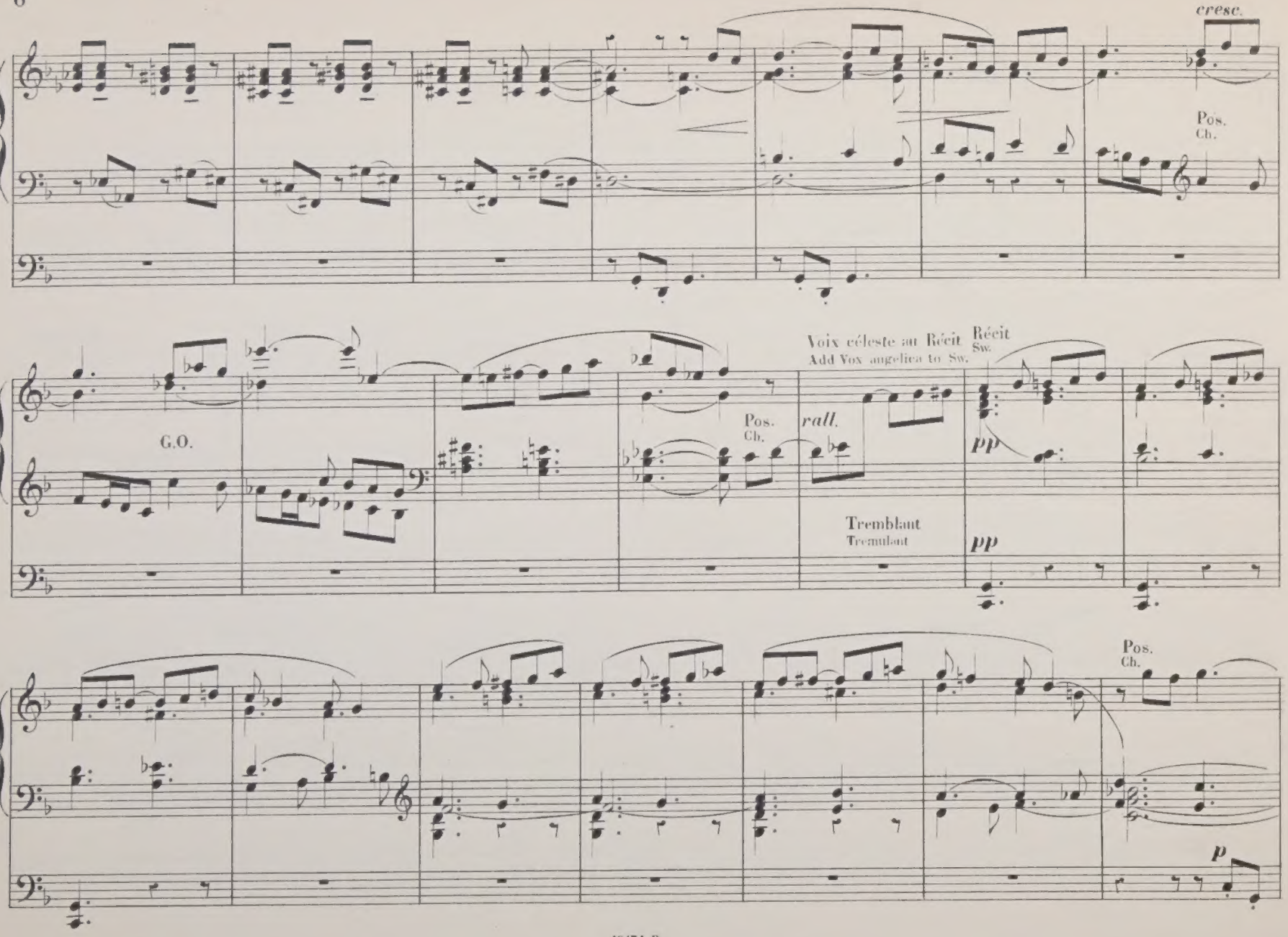
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

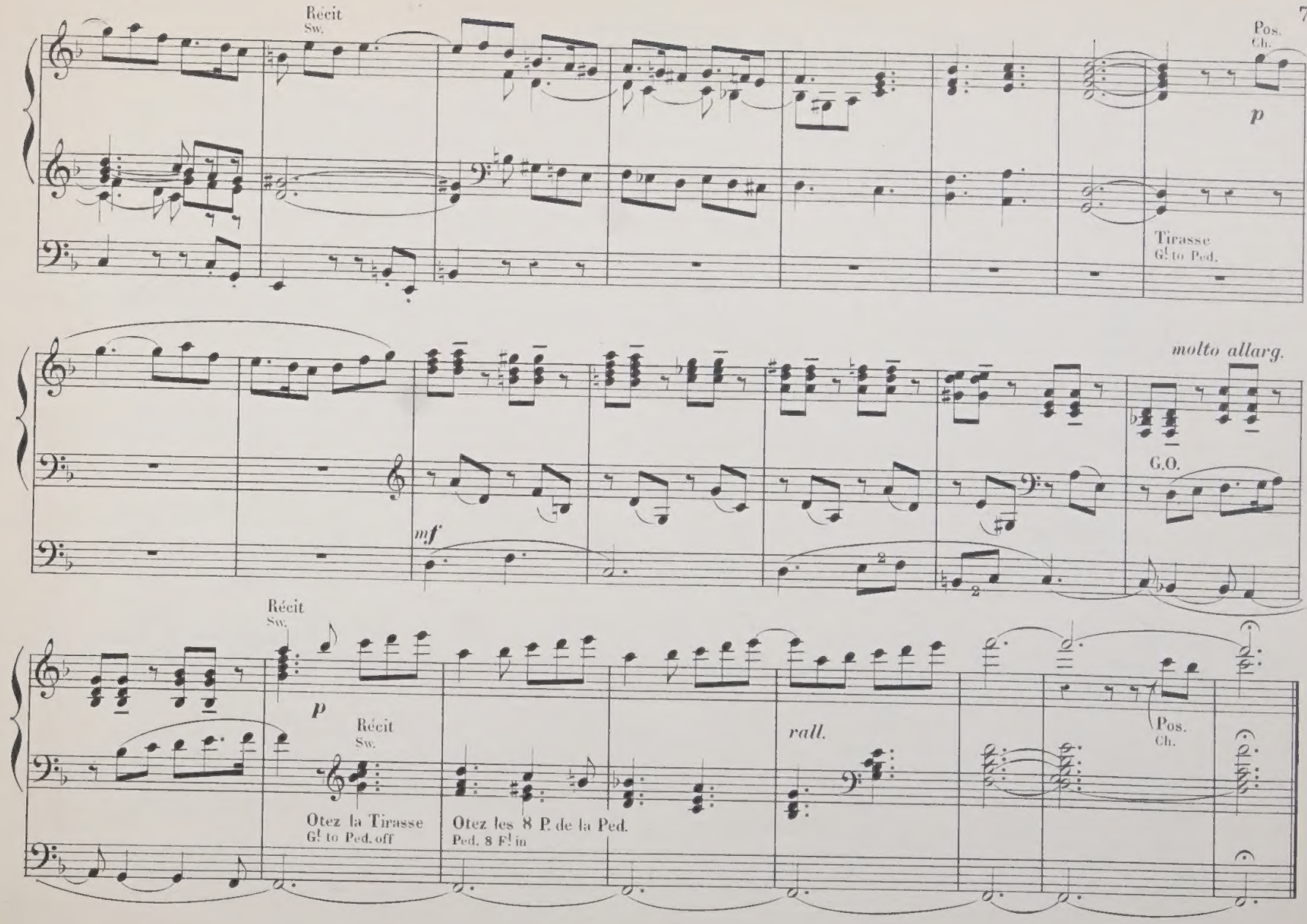

pp Pos.
Ch.
Otez les 16 P. du G.O.
G.O. 16 F! in
Récit
Sw.
express.
più forte
Otez la Tirasse et les Fonds de 8 à la Ped.
G! to Ped. off, Ped. 8 F! in
p
poco accel.


più accel.
Pos.
Ch.
p
Accouplez le Récit au G.O.
Sw. to G.O.
rall.
Mod^to (♩. = 56)
mp
G.O.
poco rit.


rit.
Pos
Ch.
pp
Otez les Anches du Récit
Sw. Reeds in
Récit
Sw.
p
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
Tirasse
G! to Ped.


Pos.
Ch.
mf
G.O.
Pos.
Ch.
G.O.
2
2
express.
p
Pos.
Ch.
Otez la Tirasse
G! to Ped. off
p
Récit
(Sw.


cresc.
Pos.
Ch.
G.O.
Pos.
Ch.
rall.
Voix céleste au Récit
Add Vox angelica to Sw.
Récit
Sw.
pp
Tremblant
Tremulant
pp
Pos.
Ch.
p

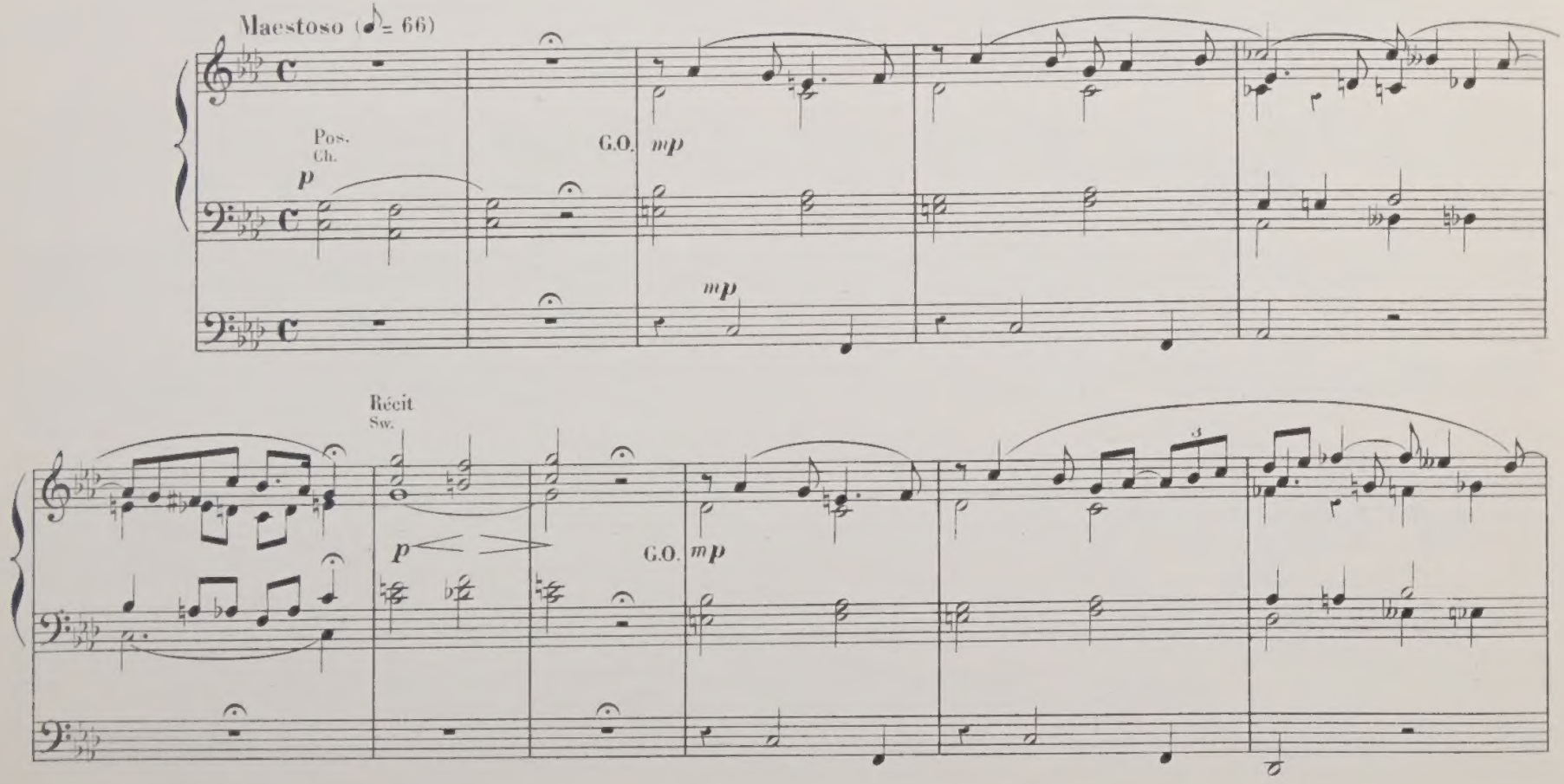

Récit
Sw.
Pos.
Ch.
p
Tirasse
G.! to Ped.
molto allarg.
G.O.
mf
Récit
Sw.
p
Récit
Sw.
rall.
Pos.
Ch.
Otez la Tirasse
G.! to Ped. off
Otez les 8 P. de la Ped.
Ped. 8 F.! in

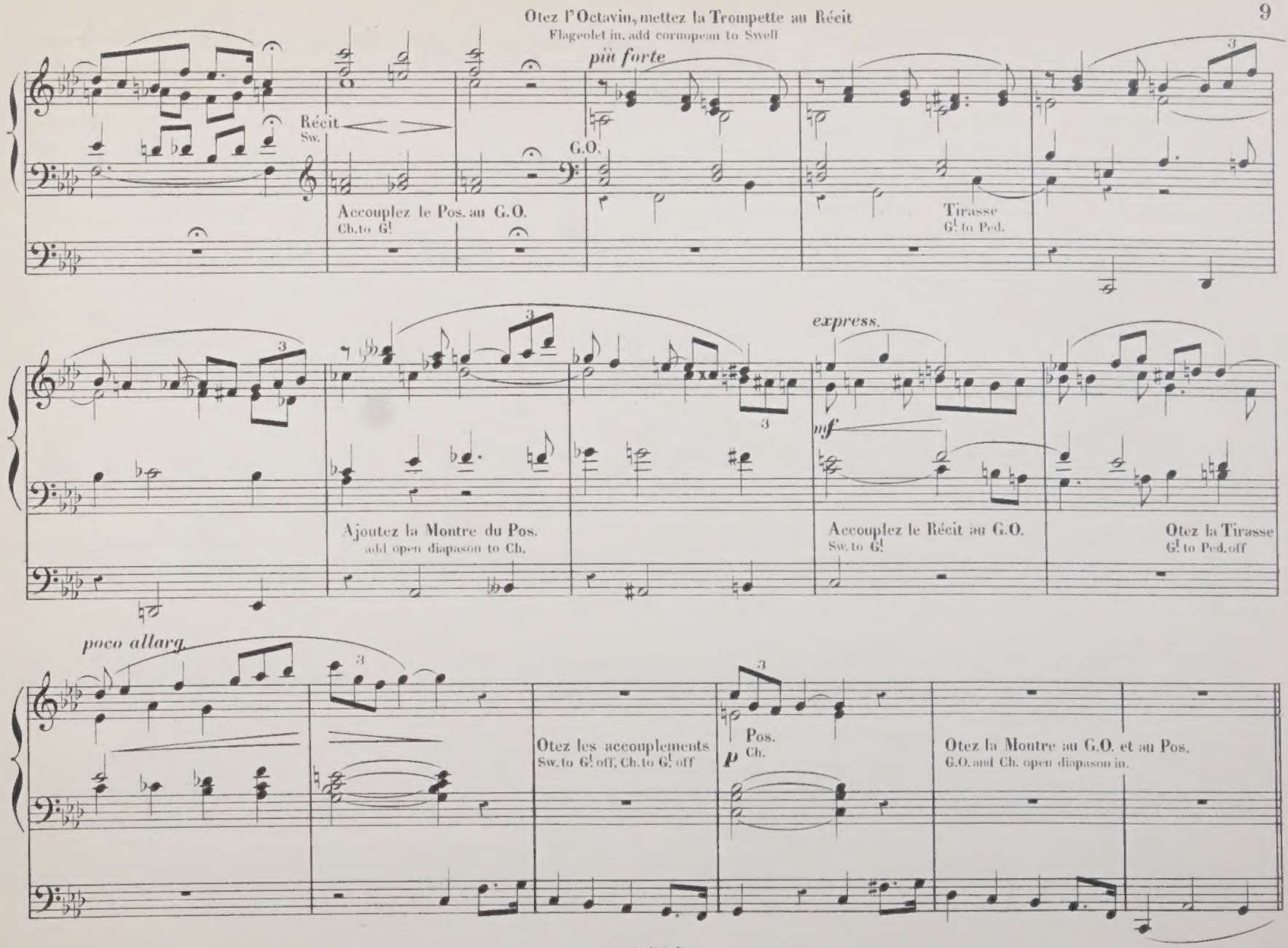
2. LE VENDREDI-SAINT

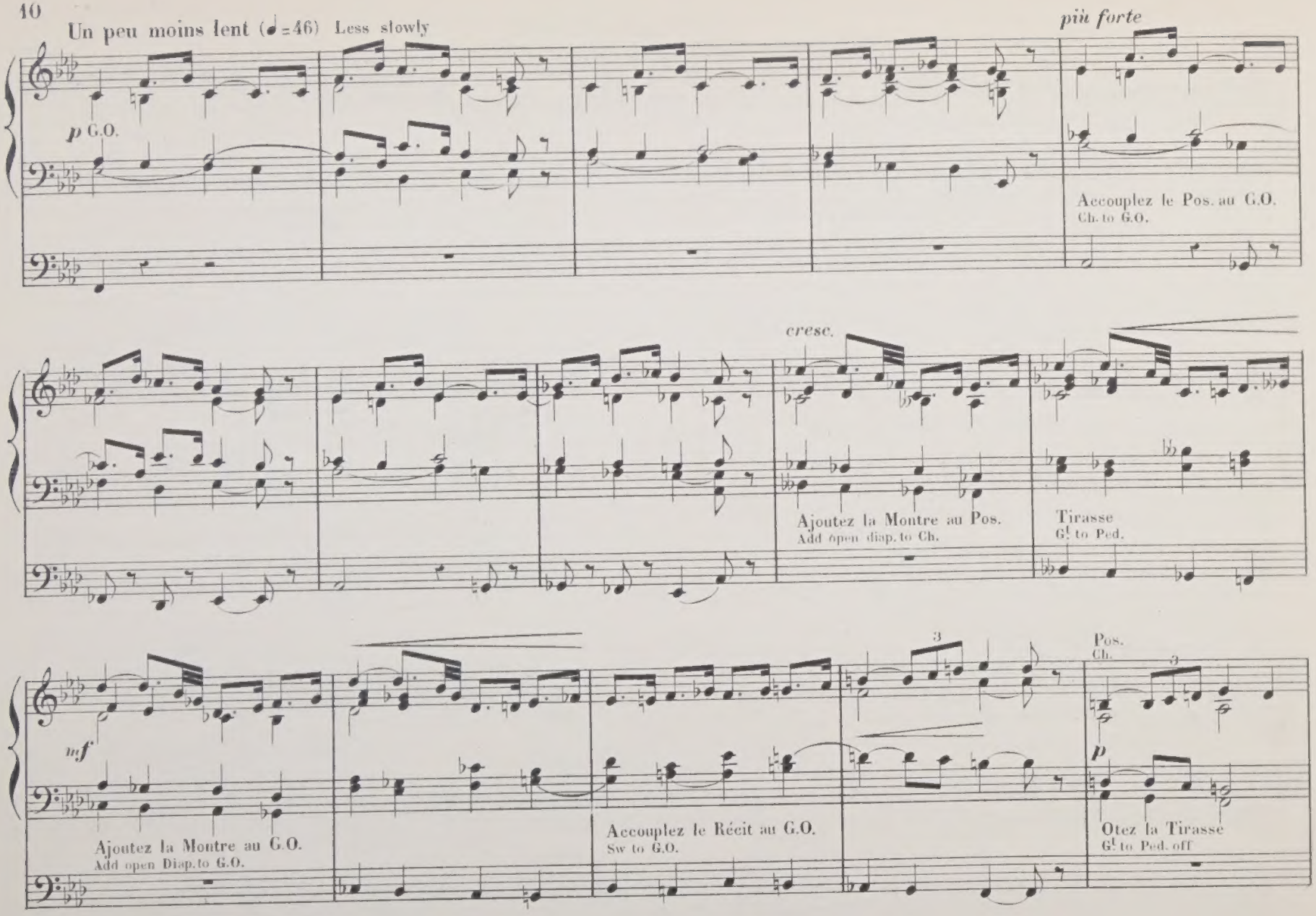
(GOOD FRIDAY)

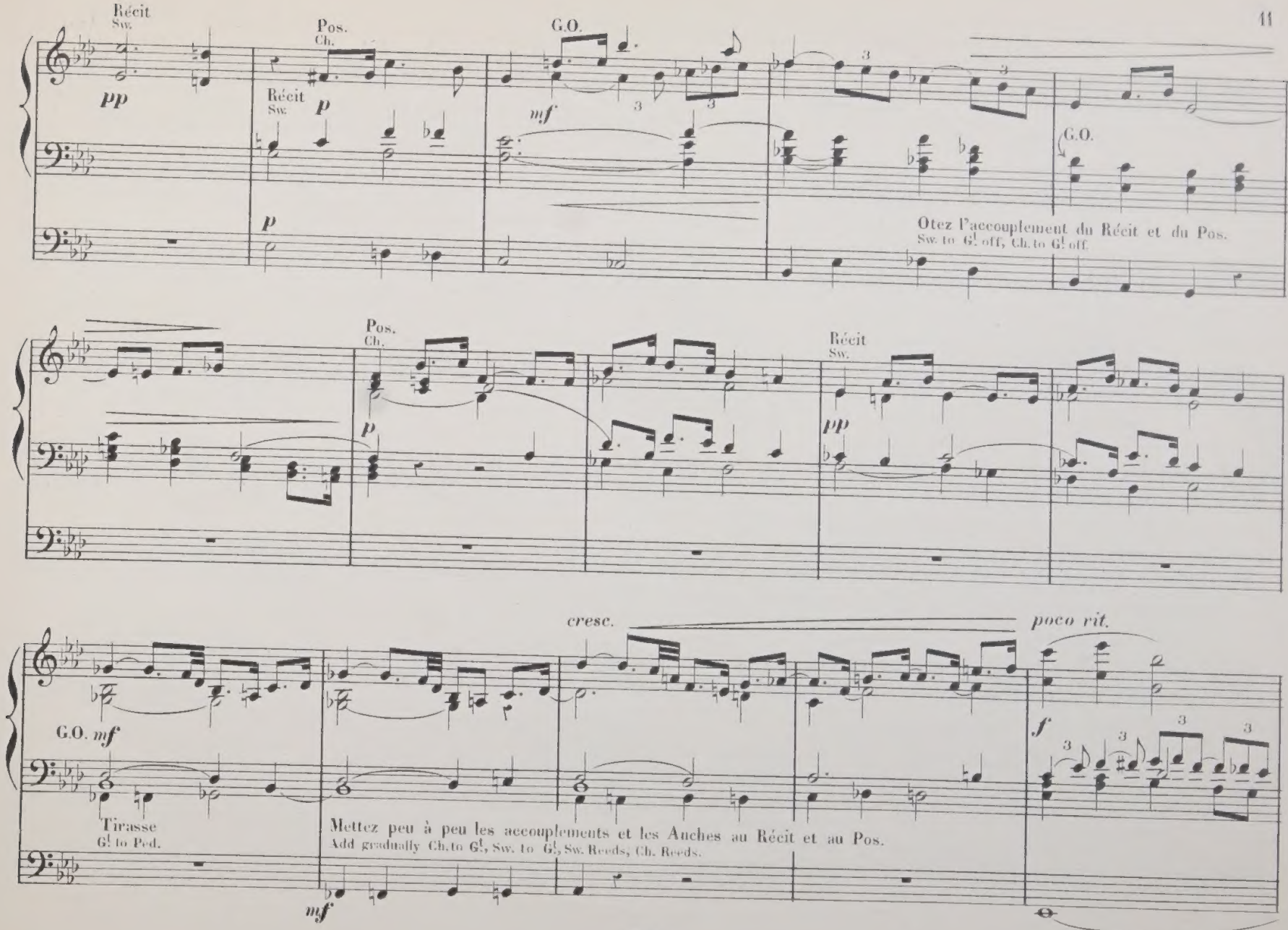
RÉCIT ___ Fonds de 8 P. Clairon, Octavin.
POSITIF ___ Flûte de 8 (Anches préparées.)
G.O. ___ Bourdon, Salicional, Montre 8 P.
(Anches de 8 et 16 P. préparées.)
PÉDALE ___ Fonds de 16 et 8 P. (Anches préparées.)

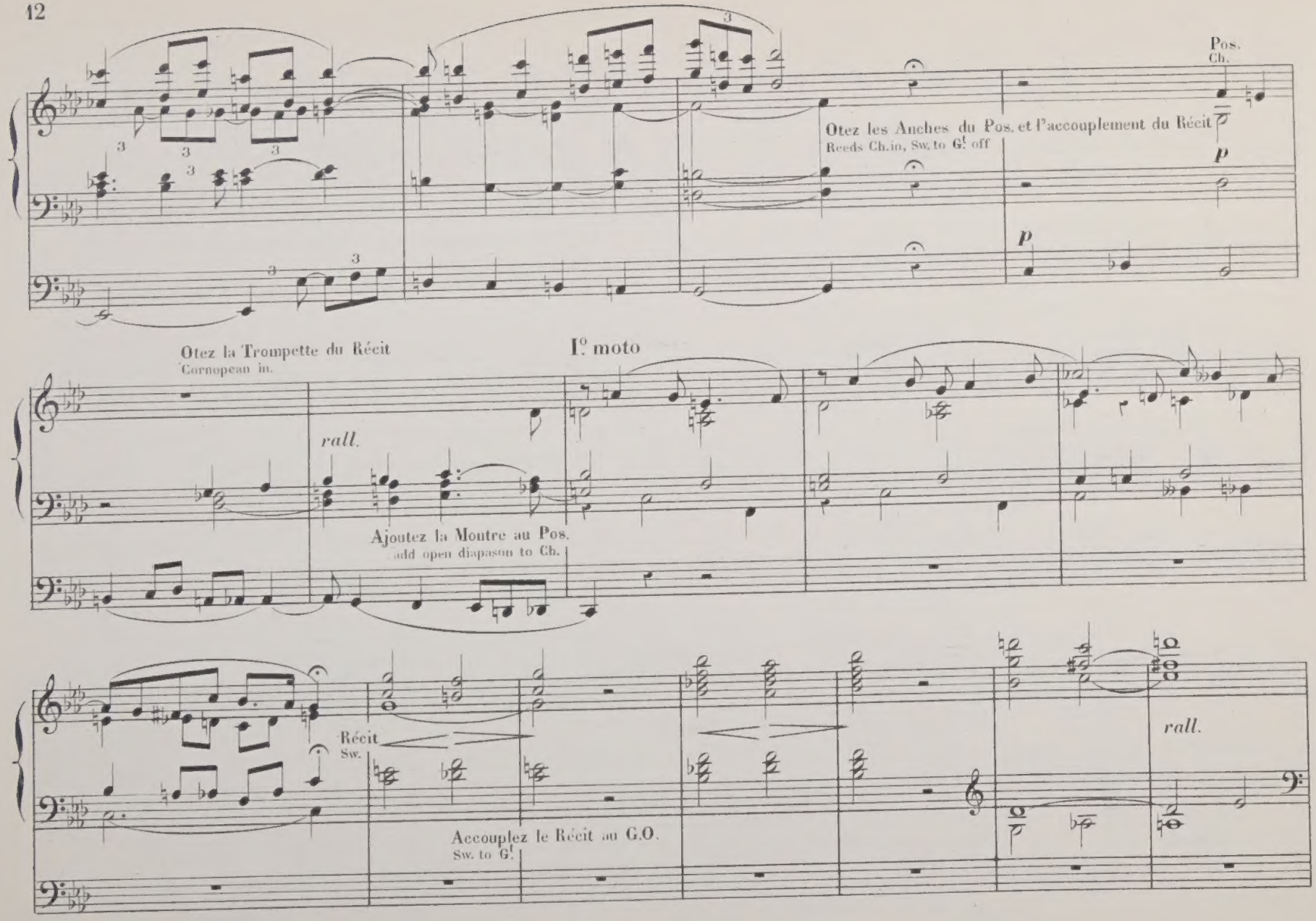
SWELL ___ Foundation stops 8 F!, Clarion, Flageolet.
G.O. ___ Foundation stops 8 F! open Diap.
(Prepare reeds 8 and 16 F!)
CHOIR ___ Soft 8 F! (Prepare reeds)
PEDAL ___ Foundation stops 16 and 8 F! (Prepare reeds)

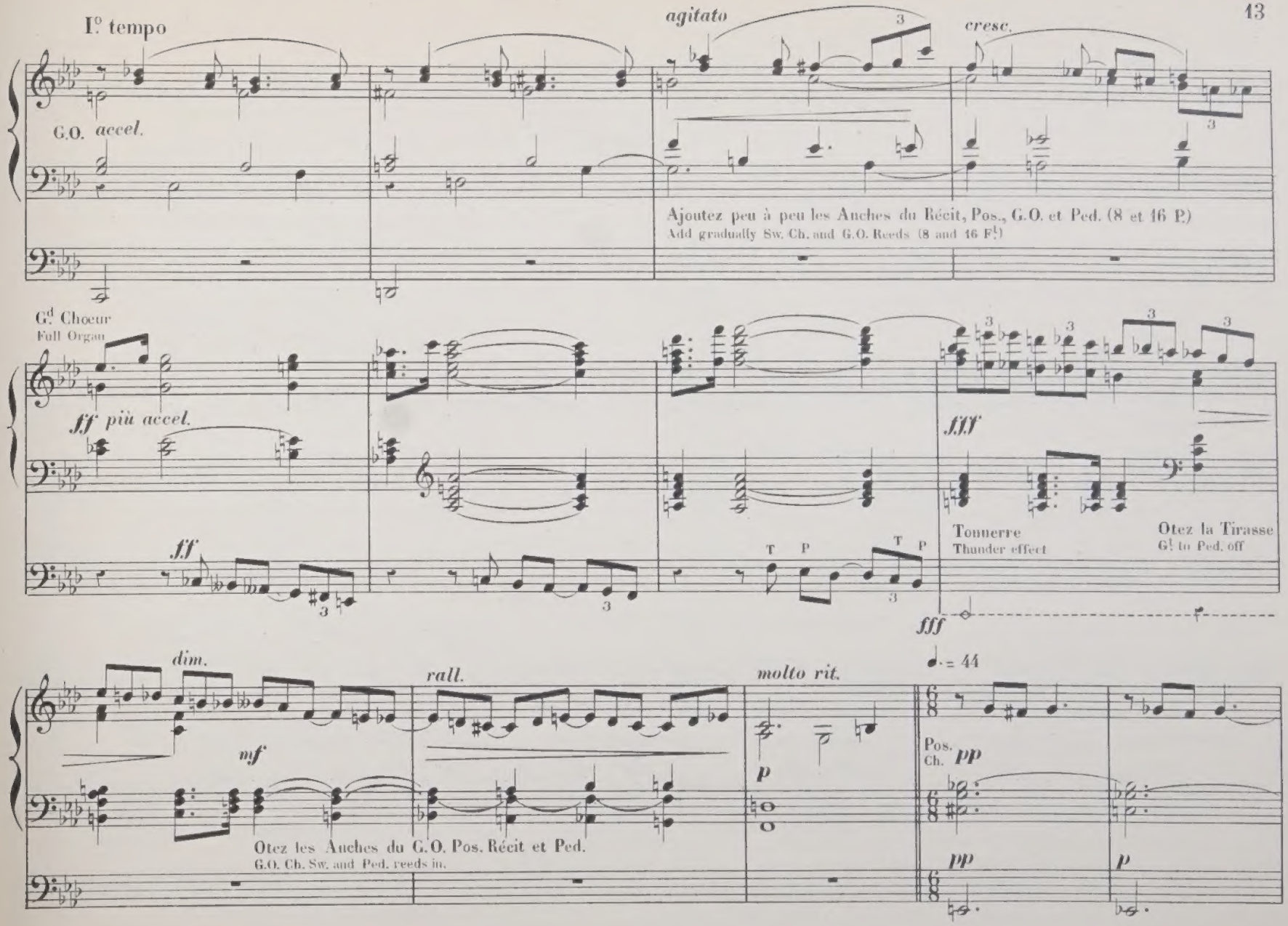



Otez l'Octavin, mettez la Trompette au Récit
Flageolet in, add cornopean to Swell
più forte
Récit
Sw.
G.O.
Accouplez le Pos. au G.O.
Ch. to G!
Tirasse
G! to Ped.
express.
mf
Ajoutez la Montre du Pos.
add open diapason to Ch.
Accouplez le Récit au G.O.
Sw. to G!
Otez la Tirasse
G! to Ped. off
poco allarg.
Otez les accouplements
Sw. to G! off, Ch. to G! off
Pos.
Ch.
p
Otez la Montre au G.O. et au Pos.
G.O. and Ch. open diapason in.

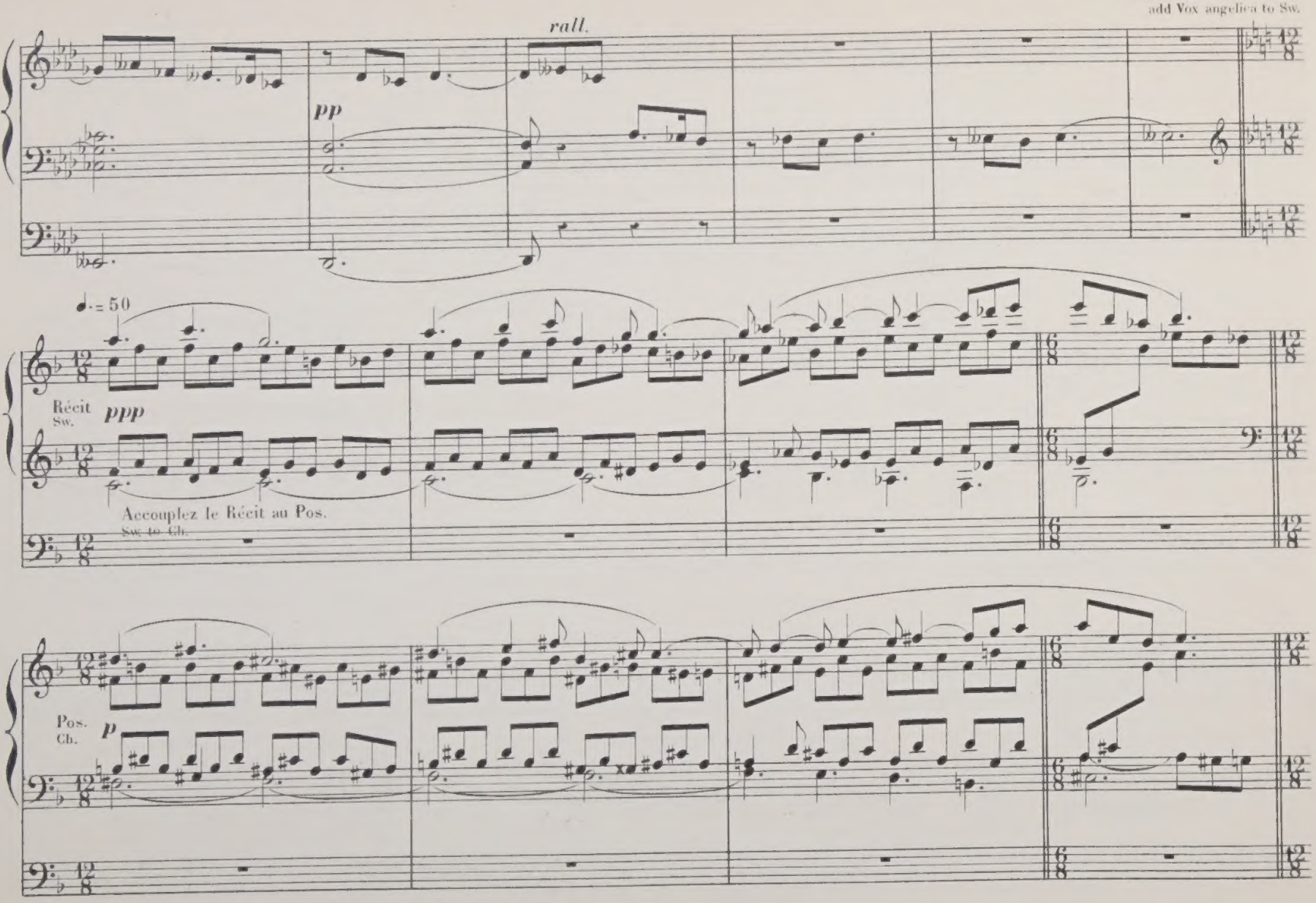

Un peu moins lent (♩=46) Less slowly
più forte
p G.O.
Accouplez le Pos. au G.O.
Ch. to G.O.
cresc.
Ajoutez la Montre au Pos.
Add open diap. to Ch.
Tirasse
G.t to Ped.
mf
Ajoutez la Montre au G.O.
Add open Diap. to G.O.
Accouplez le Récit au G.O.
Sw to G.O.
3
Pos.
Ch.
3
p
Otez la Tirasse
G.t to Ped. off

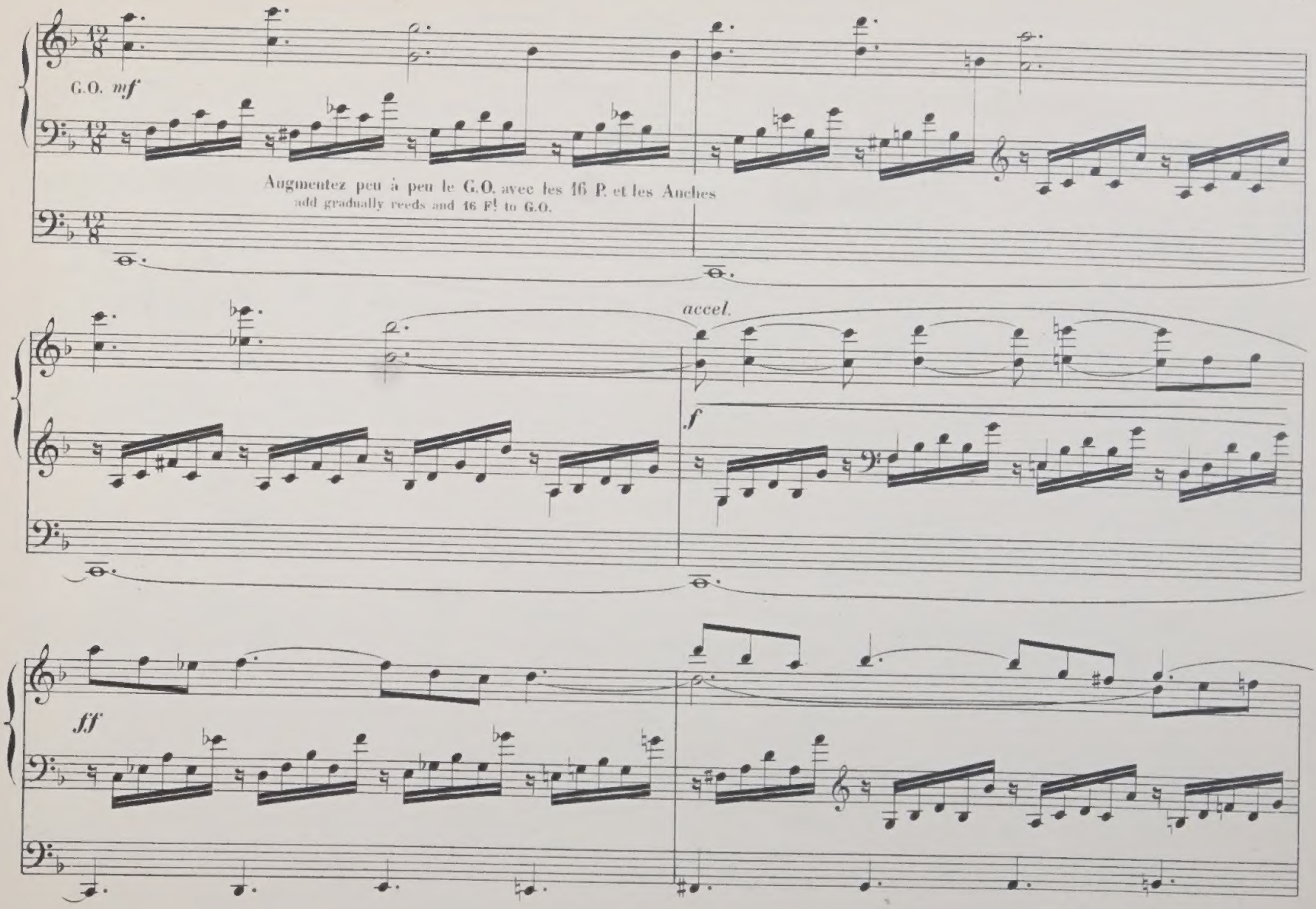

Récit
Sw.
pp
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
p
p
G.O.
mf
3
3
3
3
G.O.
Otez l'accouplement du Récit et du Pos.
Sw. to G.! off, Ch. to G.! off.
Pos.
Ch.
p
Récit
Sw.
pp
cresc.
poco rit.
G.O. mf
Tirasse
G.! to Ped.
mf
Mettez peu à peu les accouplements et les Anches au Récit et au Pos.
Add gradually Ch. to G.!, Sw. to G.!, Sw. Reeds, Ch. Reeds.
f
3
3
3
3

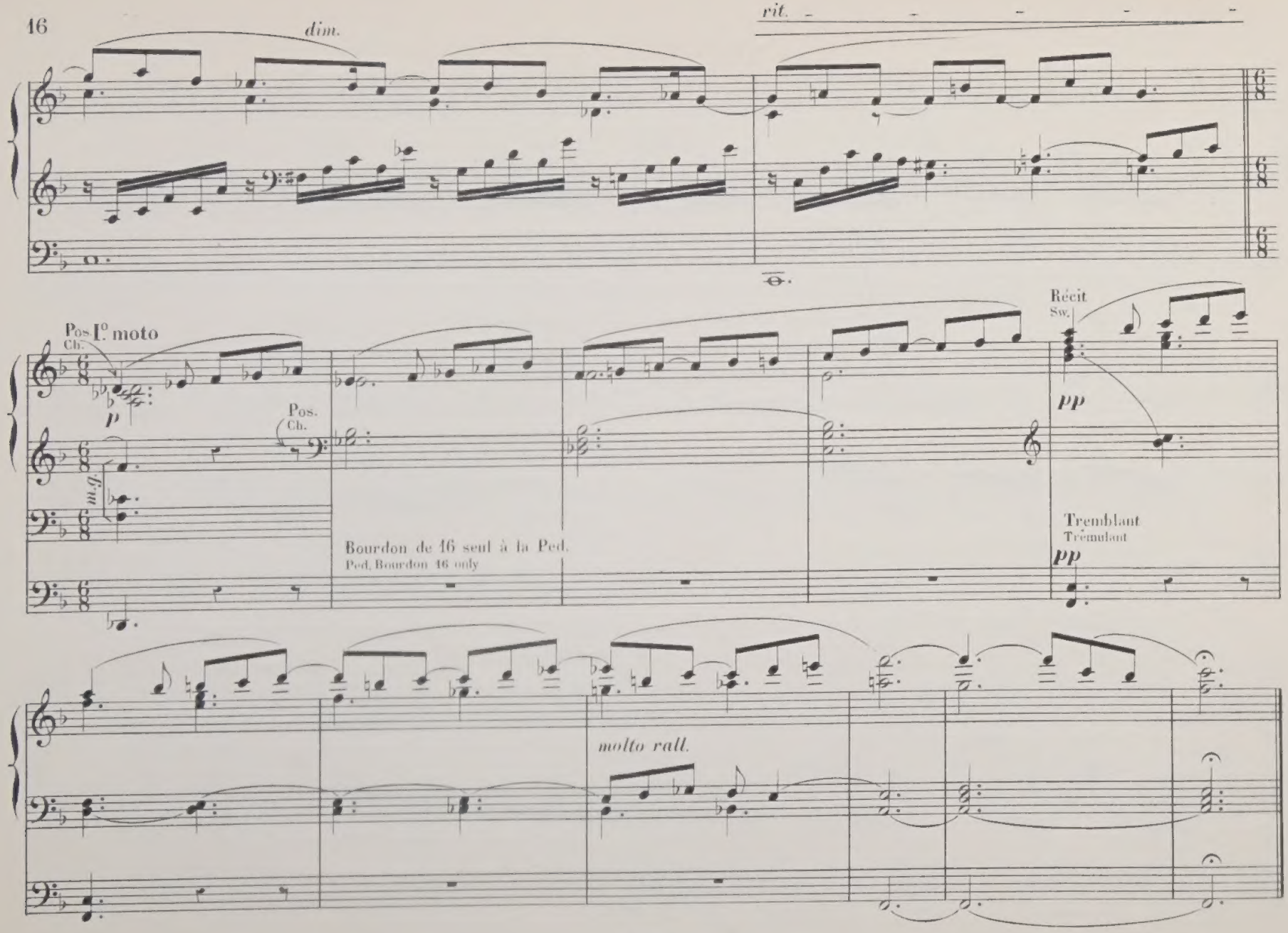

Pos.
Ch.
Otez les Anches du Pos. et l'accouplement du Récit
Reeds Ch.to, Sw.to G.l off
p
p
Otez la Trompette du Récit
Cornopean in.
I.o moto
rall.
Ajoutez la Montre au Pos.
add open diapason to Ch.
Récit
Sw.
Accouplez le Récit au G.O.
Sw. to G.l
rall.


I° tempo
agitato
cresc.
G.O. accel.
Ajoutez peu à peu les Anches du Récit, Pos., G.O. et Ped. (8 et 16 P.)
Add gradually Sw. Ch. and G.O. Reeds (8 and 16 F.)
G.d Chœur
Full Organ
fff più accel.
fff
Tonnerre
Thunder effect
Otez la Tirasse
G.d to Ped. off
dim.
rall.
molto rit.
♩. = 44
mf
p
Pos.
Ch.
pp
Otez les Anches du G.O. Pos. Récit et Ped.
G.O. Ch. Sw. and Ped. reeds in.

Voix céleste au Récit
add Vox angelica to Sw.




G.O. mf
Augmentez peu à peu le G.O. avec les 16 P. et les Anches
add gradually reeds and 16 F! to G.O.
accel.
f
ff

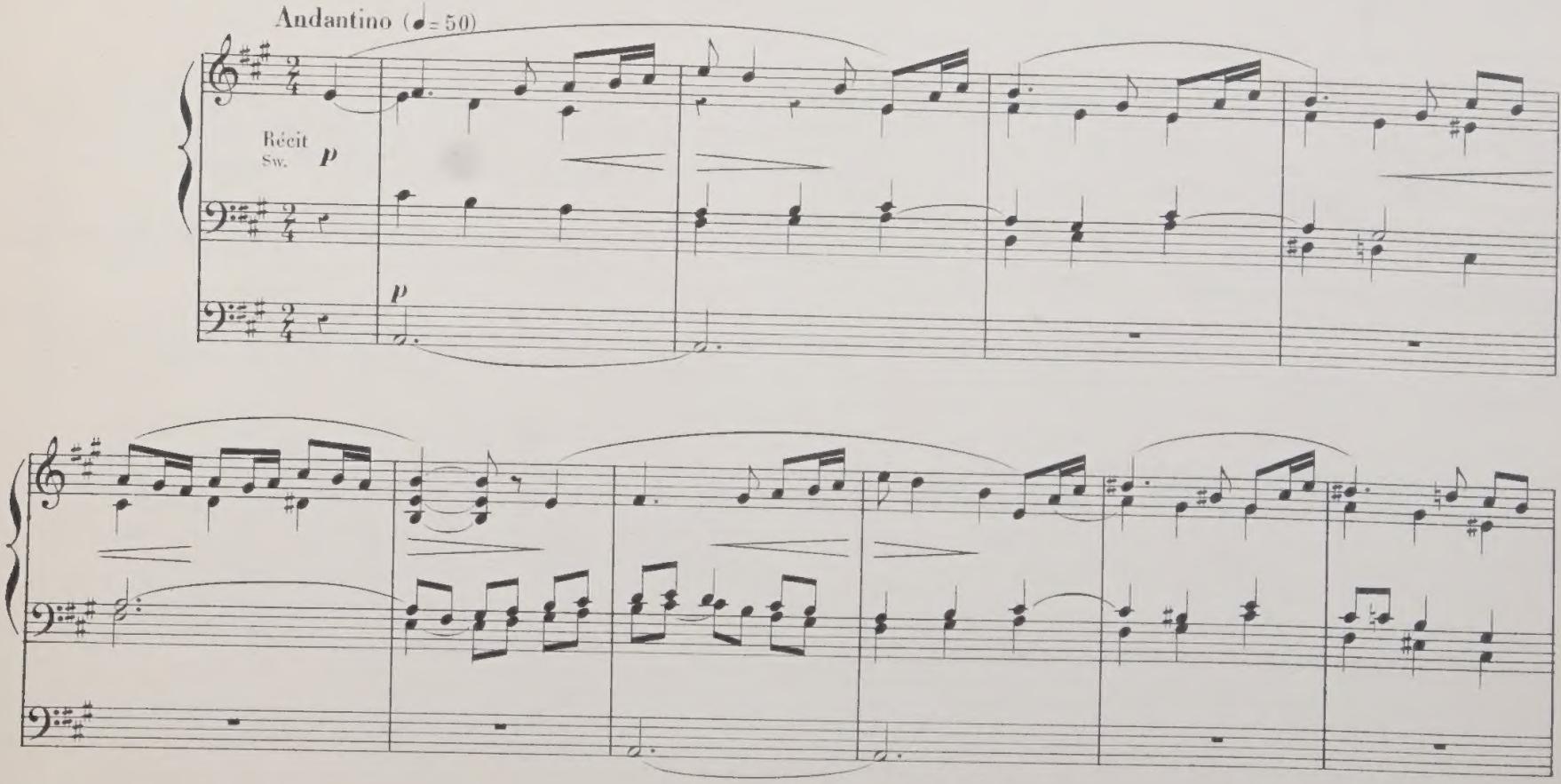

dim.
rit.
Pos I.o moto
Ch.
p
Pos.
Ch.
m.g.
Bourdon de 16 seul à la Ped.
Ped. Bourdon 16 only
Récit
Sw.
pp
Tremblant
Trémulant
pp
molto rall.

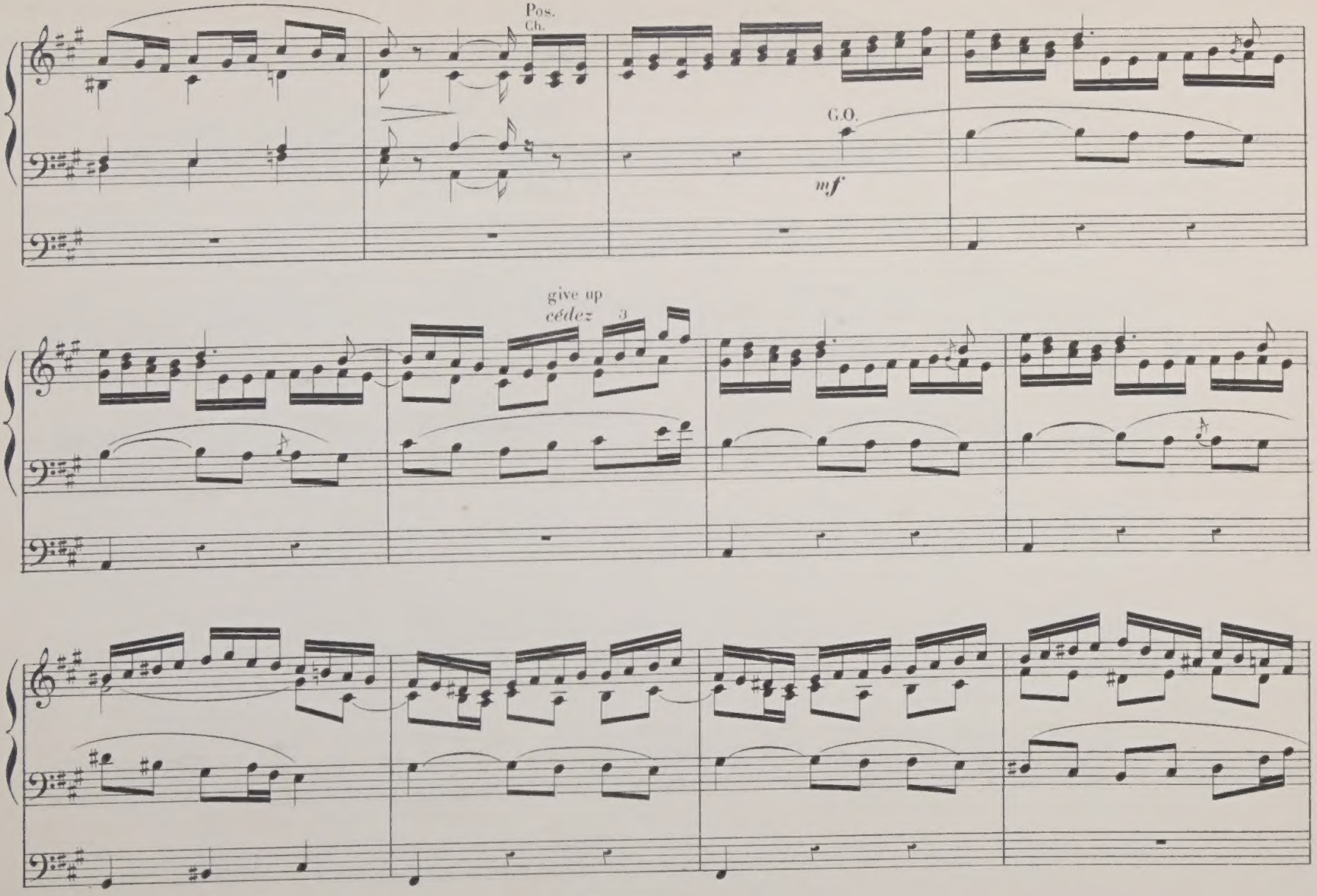
A Monsieur U. C. BURNAP, de New-York.

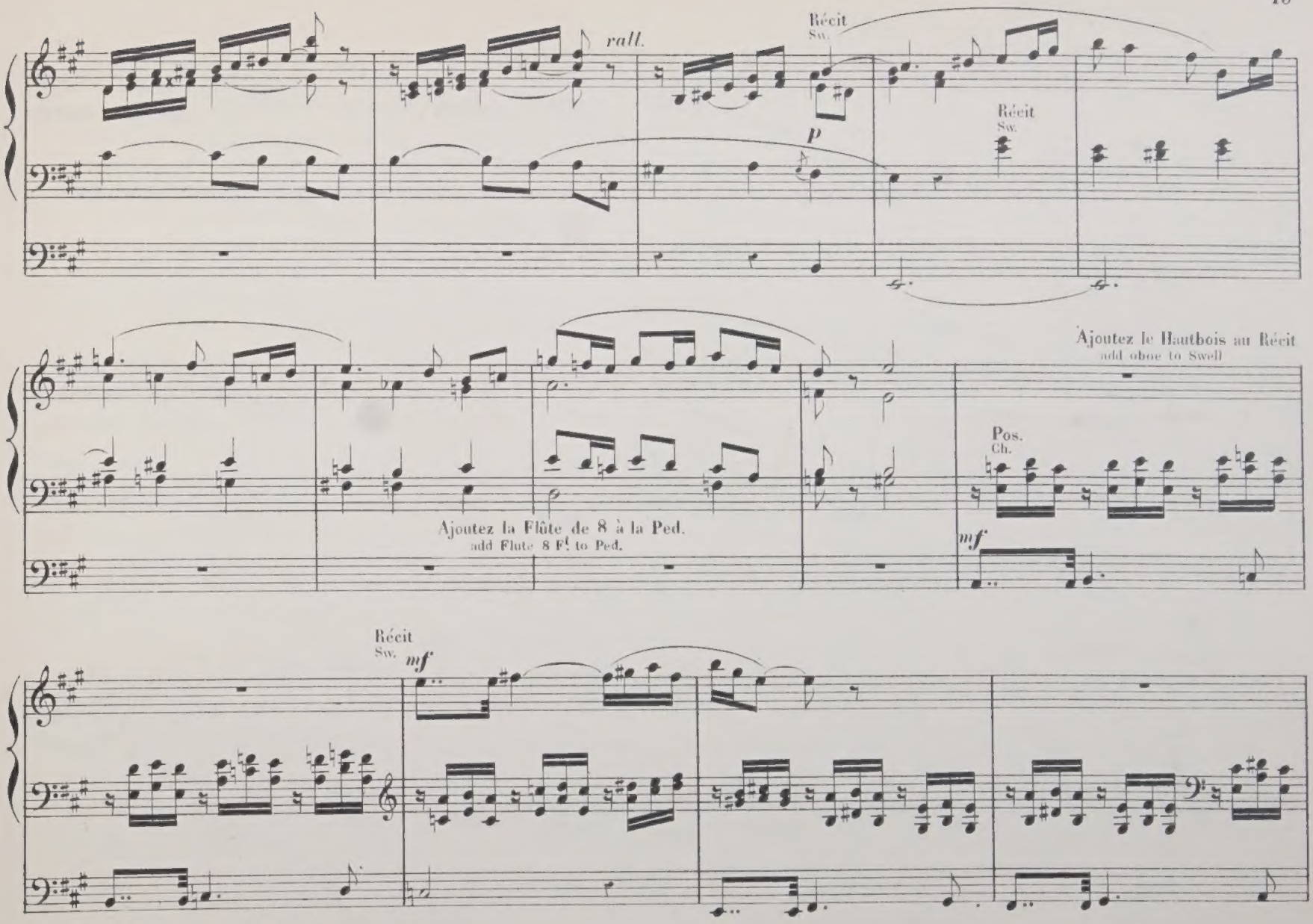
EPITHALAME

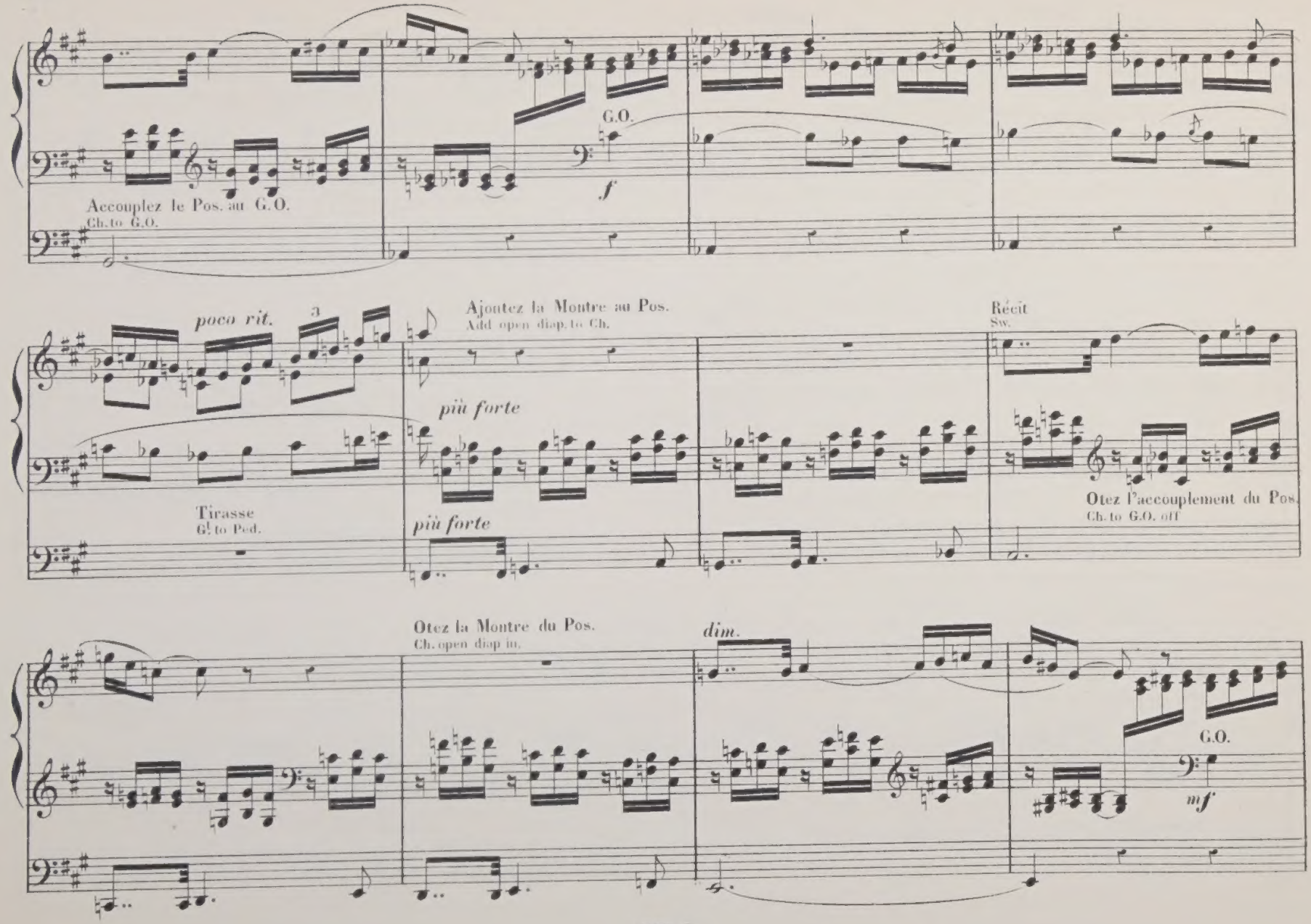
RÉCIT.— Bourdon 8. Flûte harm. 8. Flûte Octaviante 4 P.
POSITIF.— Jeux doux de 8 P.
G.O.— Bourdon, Salicional, Montre 8 P. Prestant.
PÉDALE.— Bourdon 16 P.

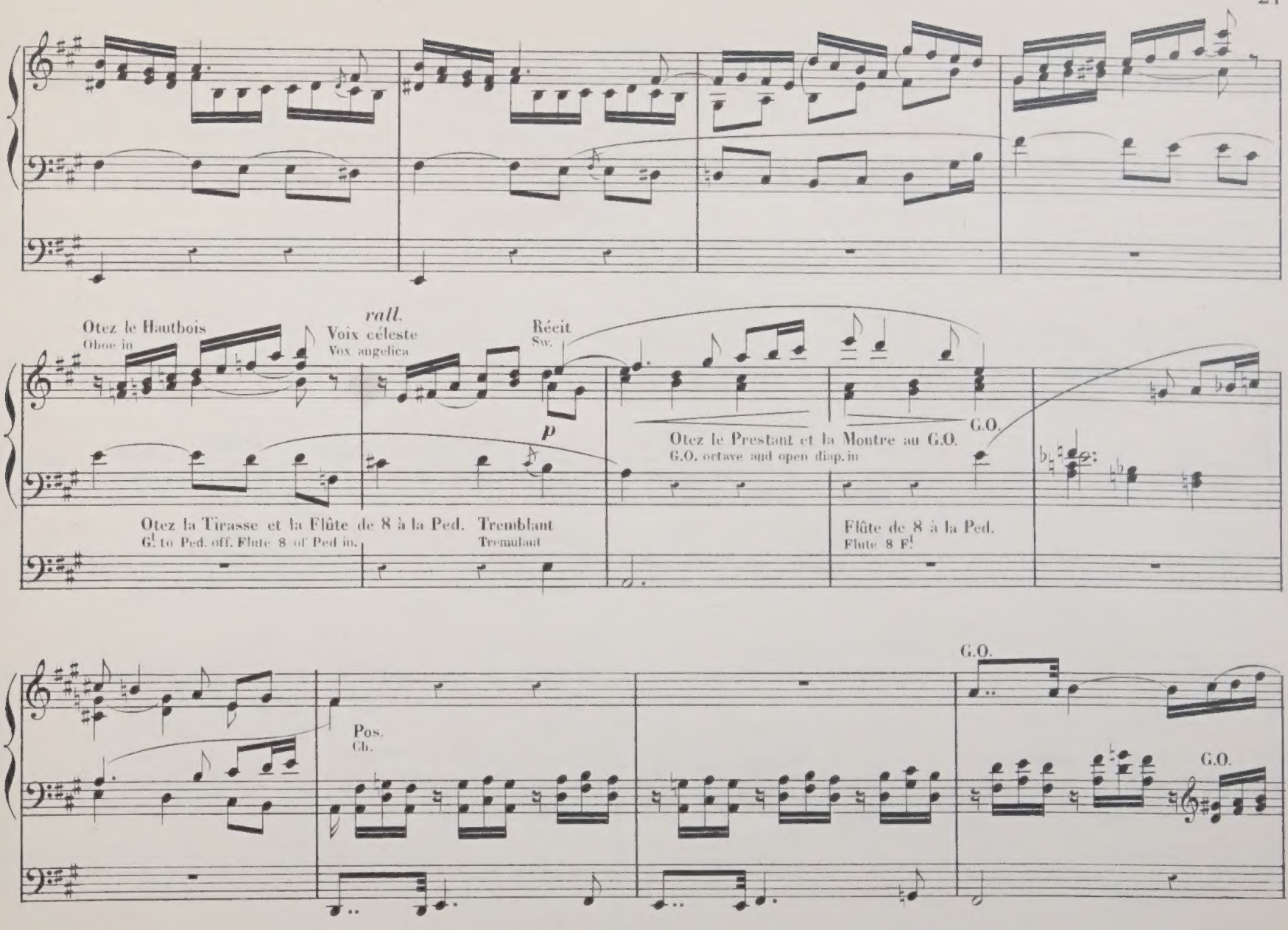
SWELL.— Diap 8 F!, Salicional, Octave.
G.O.— Viola di Gamba, open Diap. 8 F! Octave
CHOIR.— Soft 8 F!
PED.— Bourdon 16 F!

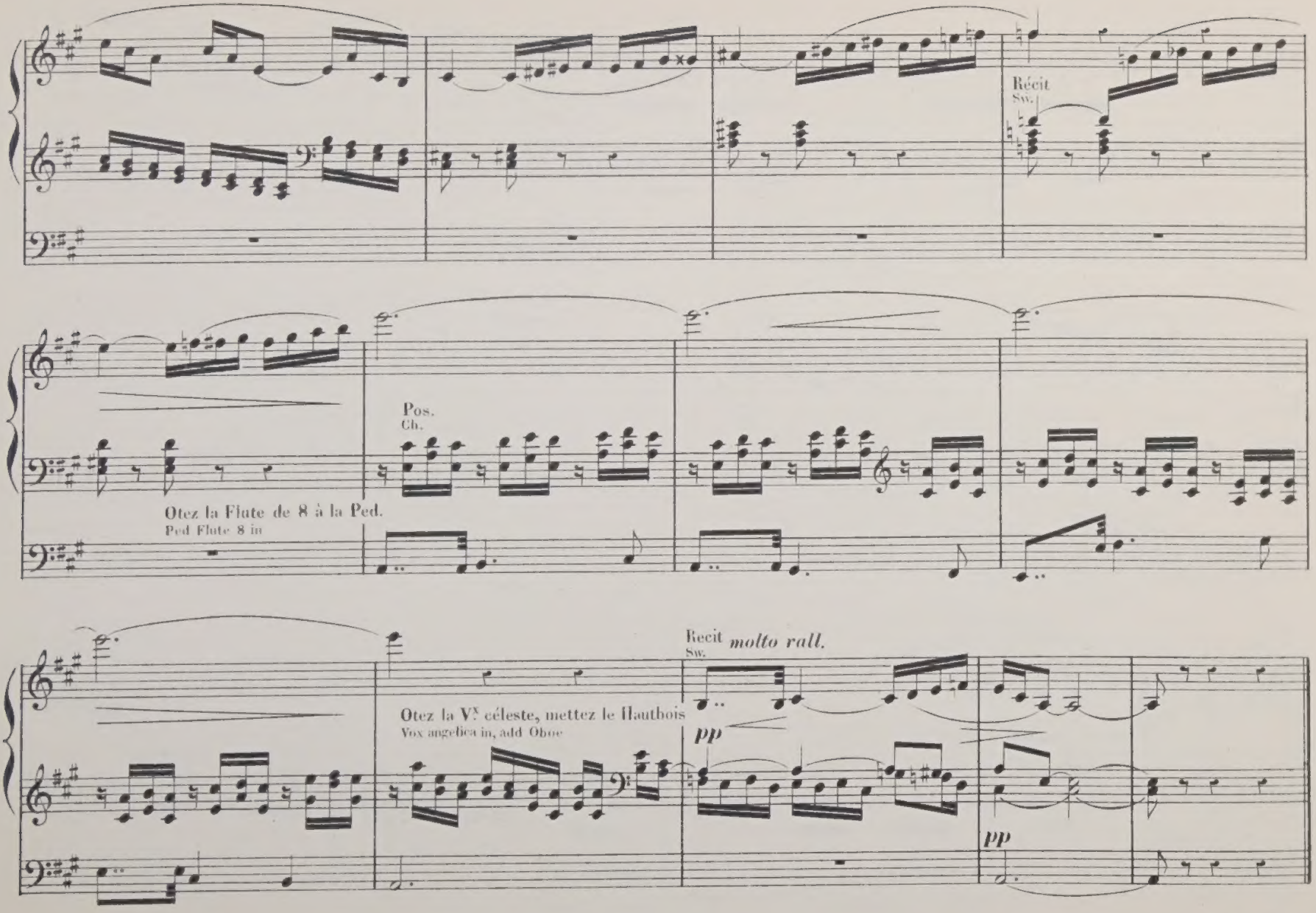



Pos.
Ch.
G.O.
mf
give up
cédez
3


rall.
Récit
Sw.
p
Récit
Sw.
Ajoutez le Hautbois au Récit
add oboe to Swell
Pos.
Ch.
Ajoutez la Flûte de 8 à la Ped.
add Flute 8 Ft. to Ped.
mf
Récit
Sw.
mf


Accouplez le Pos. au G.O.
Ch. to G.O.
G.O.
f
poco rit.
a
Tirasse
G! to Ped.
Ajoutez la Montre au Pos.
Add open diap. to Ch.
più forte
più forte
Récit
Sw.
Otez l'accouplement du Pos.
Ch. to G.O. off
Otez la Montre du Pos.
Ch. open diap in.
dim.
G.O.
mf


Otez le Hautbois
Oboe in
rall.
Voix céleste
Vox angelica
Récit
Sw.
p
G.O.
Otez le Prestant et la Montre au G.O.
G.O. octave and open diap. in
Otez la Tirasse et la Flûte de 8 à la Ped. Tremblant
G! to Ped. off. Flute 8 of Ped in.
Tremulant
Flûte de 8 à la Ped.
Flute 8 F!
G.O.
Pos.
Ch.
G.O.



19174. R.

Paris Imp. A. Chaimbaud et Cie.

N° 6

MANCHESTER

RICHAULT & Cie

F. de la Tombelle

DEUXIÈME SÉRIE
DE
PIÈCES D'ORGUE
EN SIX LIVRAISONS
Op. 33

1re LIVRAISON *A Mr Clarence EDDY, de Chicago* FANTAISIE DE CONCERT Exécutée à l'inauguration de l'Auditorium (9 déc. 1889) *Prix net :* **3** *francs*	**3e LIVRAISON** *A Mr Samuel P. WARREN, de New-York* VARIATIONS SUR UN CHORAL ANDANTINO *Complet, Prix net :* **6** *francs*	**5e LIVRAISON** *A Mr Dudley BUCK, de Brooklyn* 2 POÈMES SYMPHONIQUES (N° 1. La Nativité — N° 2. Le Vendredi-Saint) ÉPITHALAME *Complet, Prix net : francs*
2e LIVRAISON *A Mr W. T. BEST, de Liverpool* SONATE en *fa* ♯ mineur (N° 1 Allegro, *net :* **2.50** - N° 2 Adagio, *net :* **2** » - N° 3 Finale, *net :* **2.50**) *La Sonate complète, Prix net :* **5** *francs*	**4e LIVRAISON** *A Mr W. S. HOYTE, de Londres* PASTORALE MARCHE NUPTIALE *Complet, Prix net : francs*	**6e LIVRAISON** *A Mr Walter Handel THORLEY, de Blackburn* ÉLÉGIE MARCHE SOLENNELLE *Complet, Prix net :* **4** *francs*

PARIS — RICHAULT & Cie, Éditeurs, 4, boulevard des Italiens

Propriété pour tous pays

(États-Unis), Copyright, 1891, By G. Schirmer, N. Y.

19126 R.-(1 à 6)

Fondée en 1805
RICHAULT & Cie, Succrs
EDITEURS EN POSSESSION

DEUXIÈME SÉRIE DE PIÈCES D'ORGUE

6e LIVRAISON

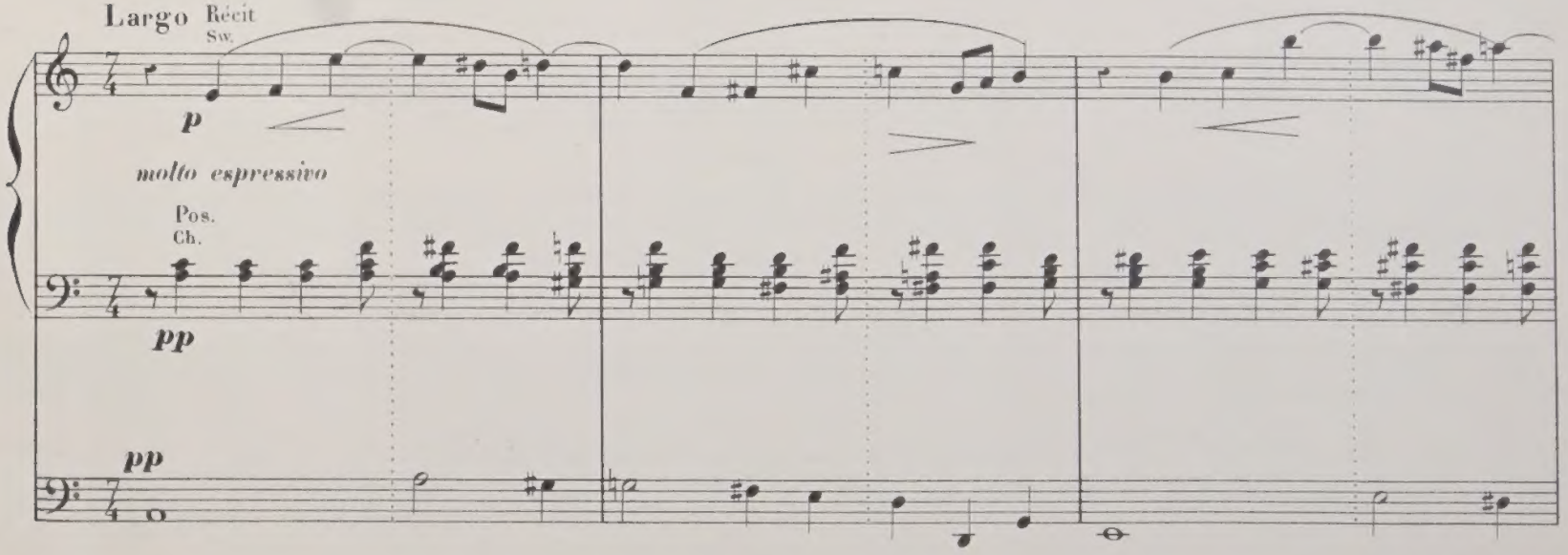
A Monsieur Walter Handel THORLEY, de Blackburn.

F. de la TOMBELLE
Op: 33

ÉLÉGIE

RÉCIT — Fonds de 8 P. Trompette.
POSITIF — Jeux doux de 8 P.
G.O. — Bourdon 8 P. Salicional.
PÉDALE — Bourdon de 16 P.

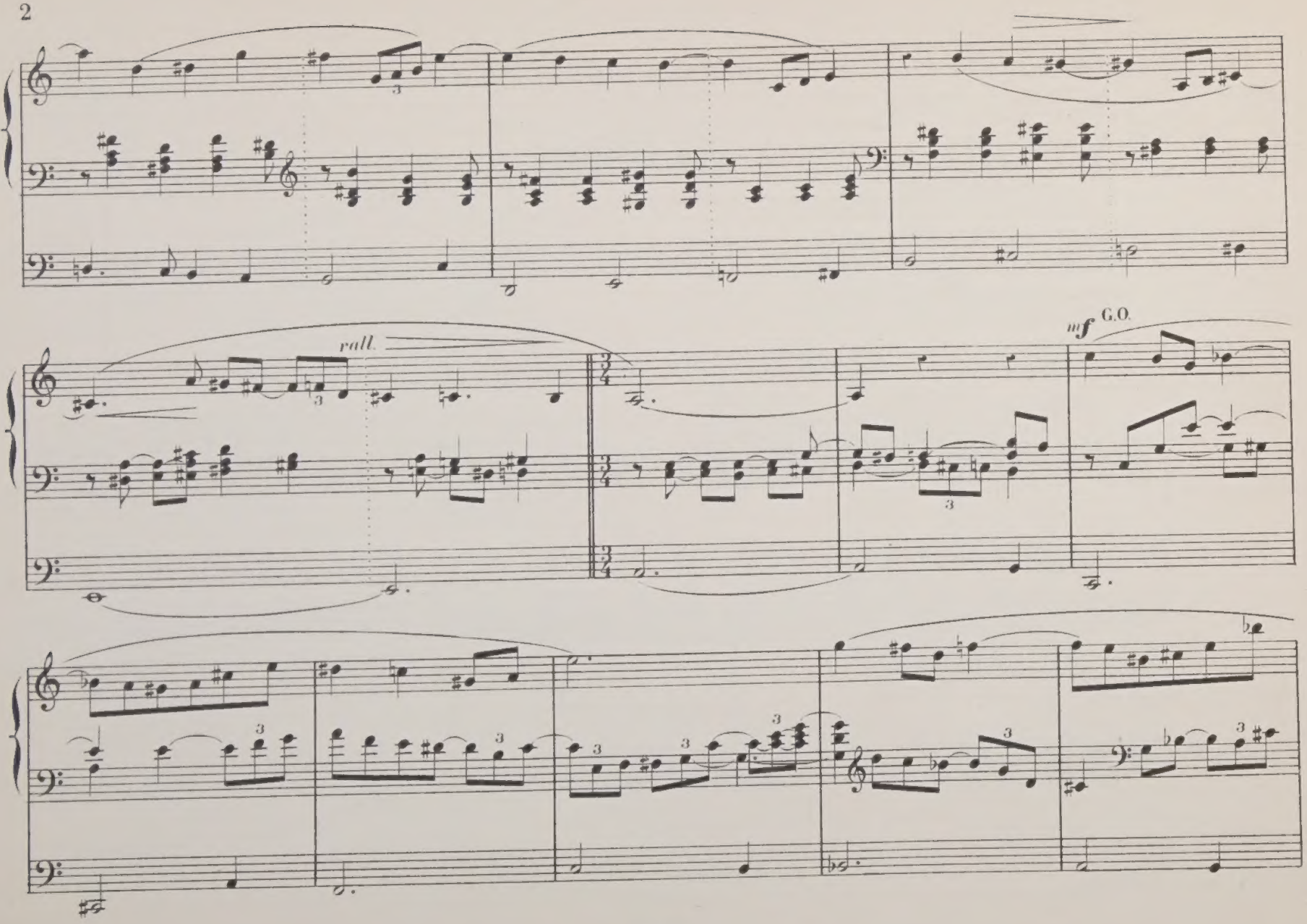
SWELL — Foundation stops 8 F! Cornopean.
G.O. — Stopped diap. 8 F! Viola di Gamba.
CHOIR — Soft 8 F!
PEDAL — Stopped diap. 16 F!

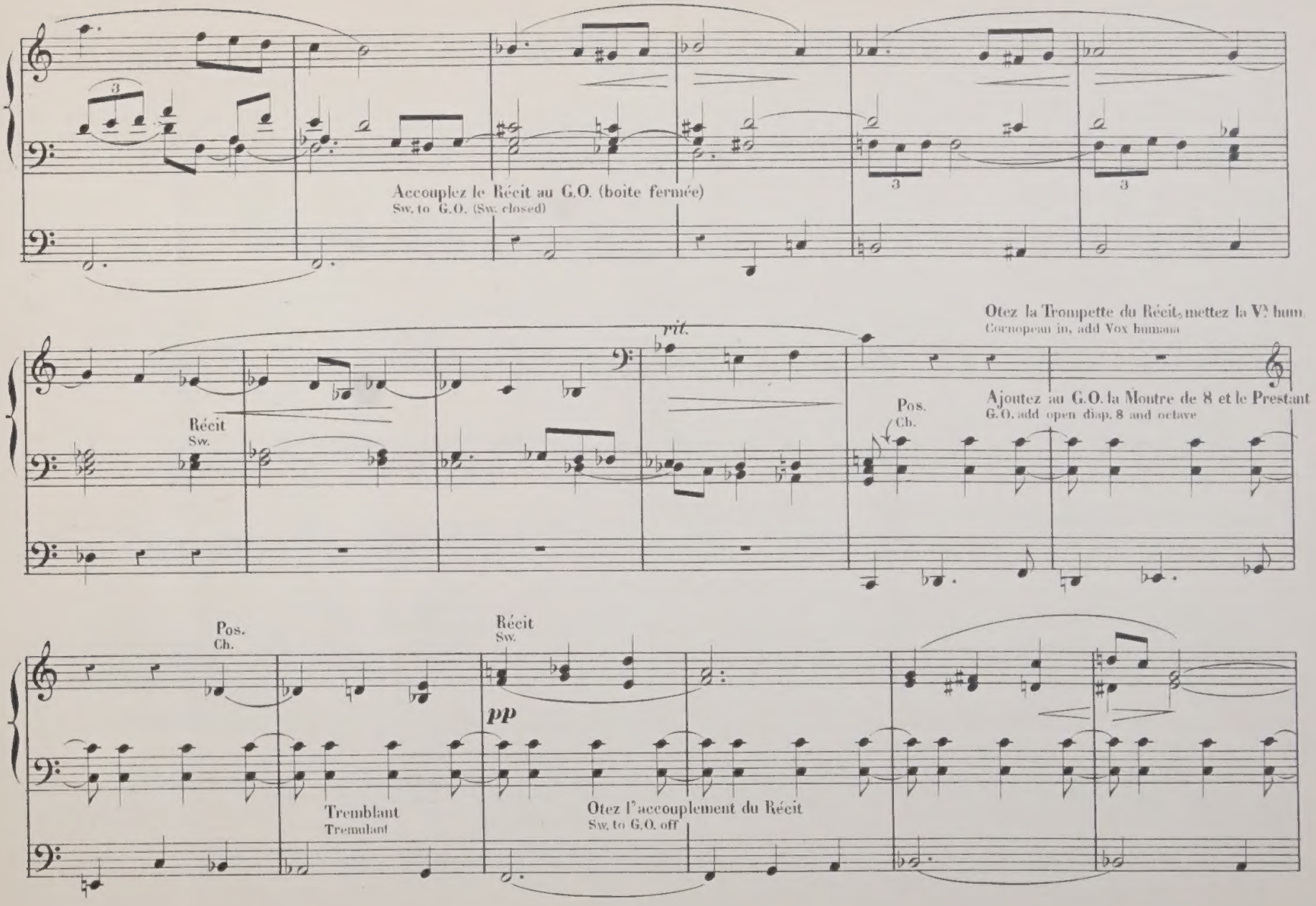


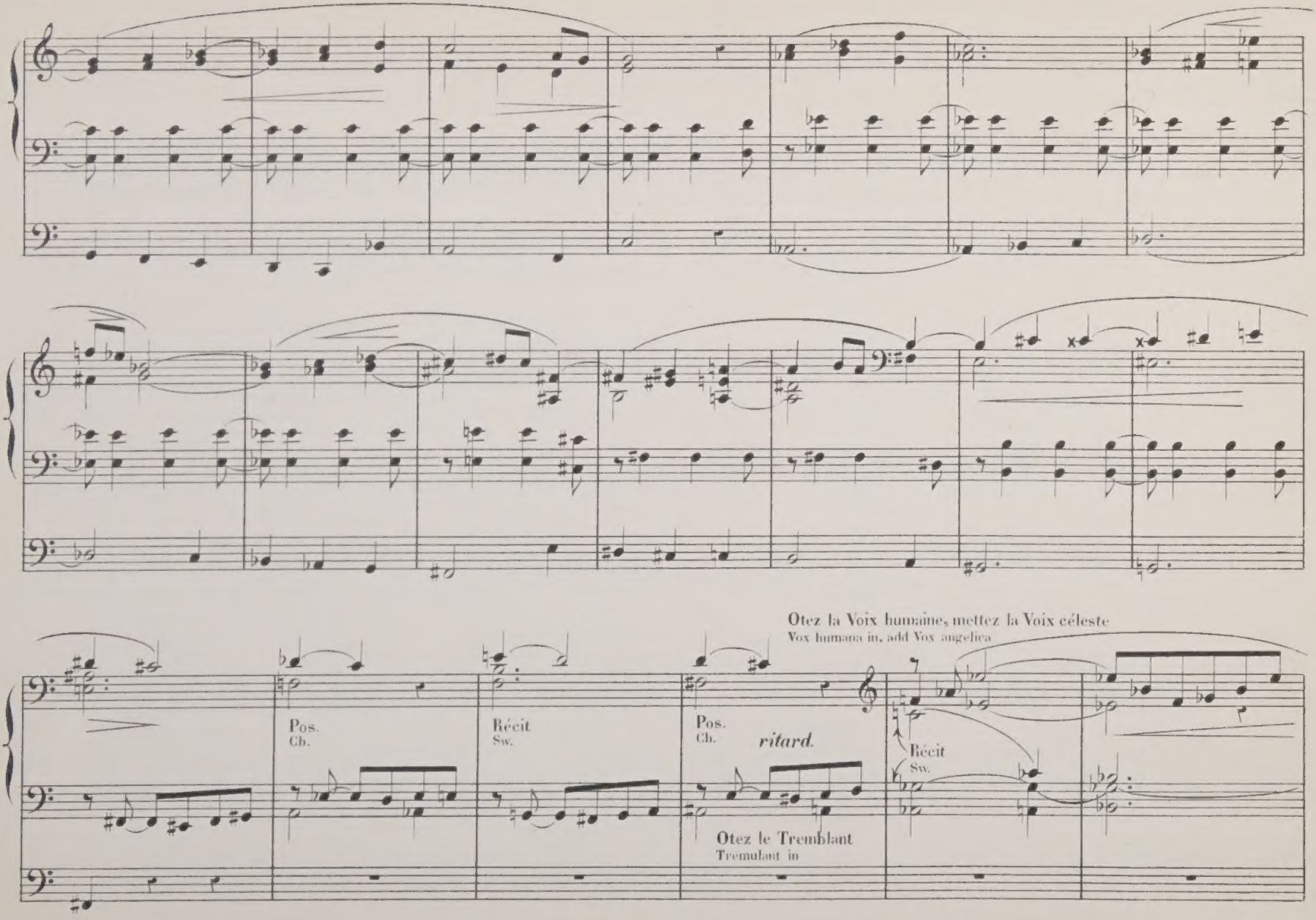
U.S.A. Copyright 1891
by G. SCHIRMER N.Y.

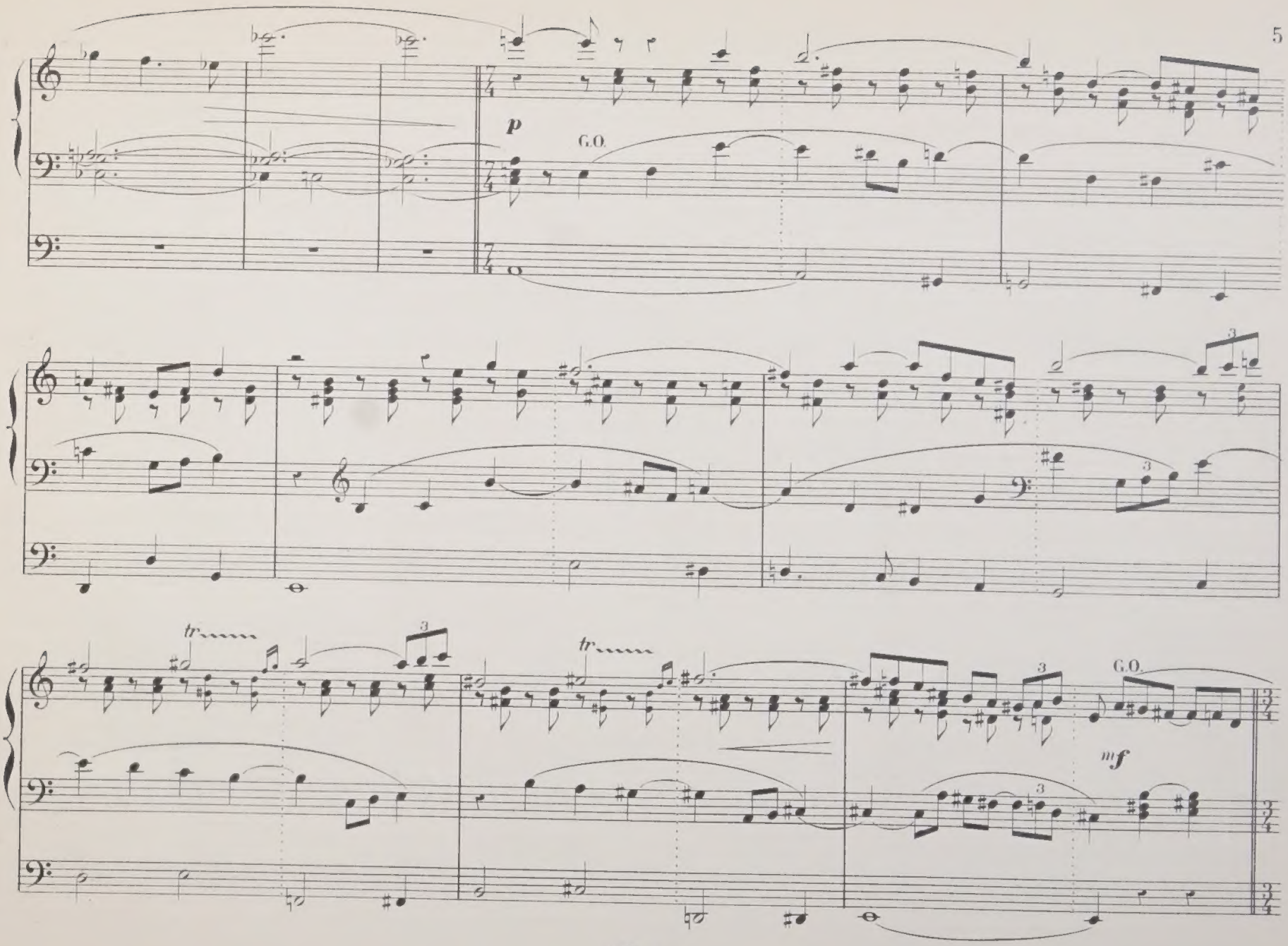
NOTA { = La registration de ce morceau n'est pas absolue et pourra être modifiée au gré des organistes d'après les ressources expressives de leurs instruments.
= The registration indicated is not imperative, and should be modified if necessary, according to the resources of the instrument.

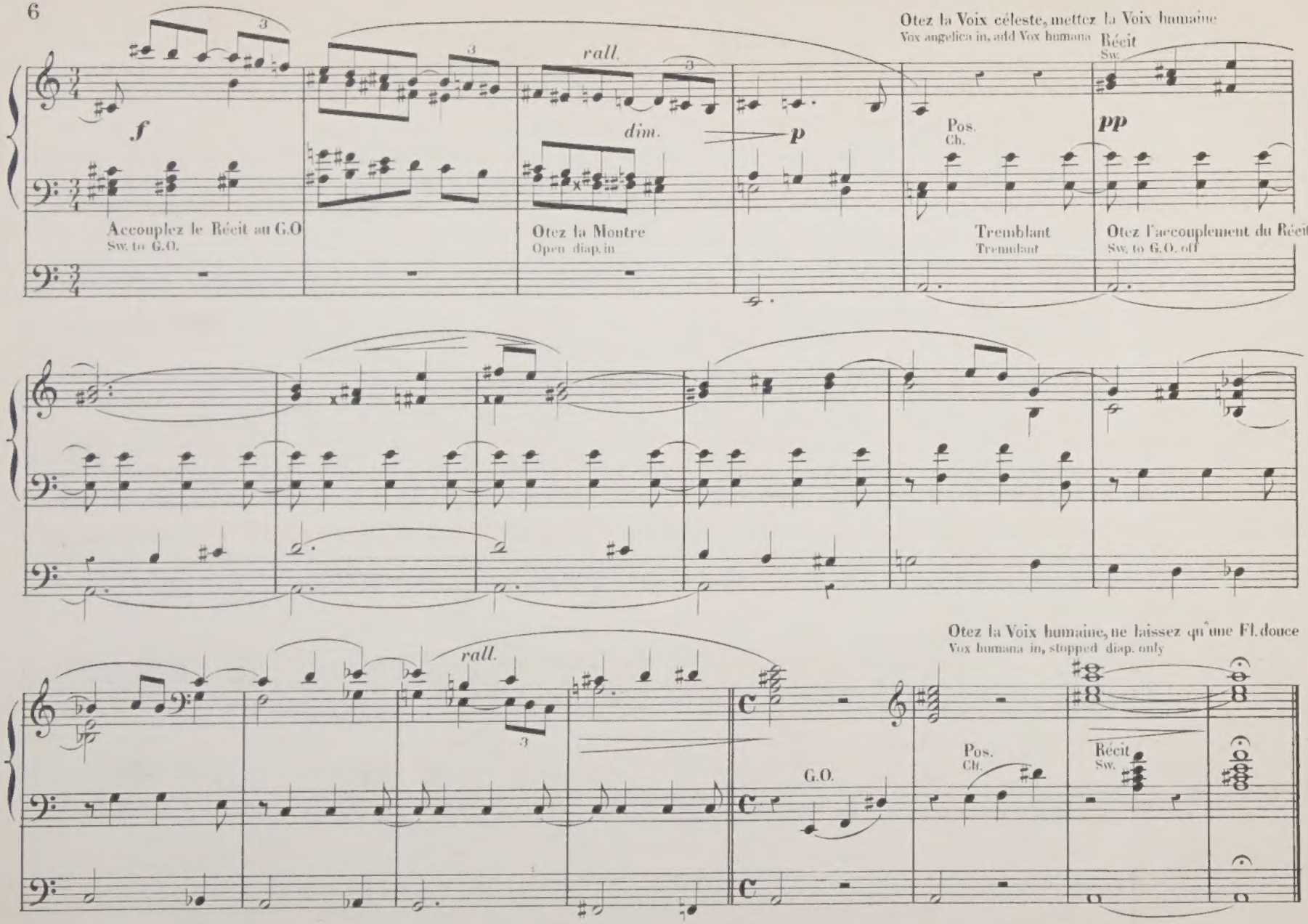
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés


rall.
mf G.O.


Accouplez le Récit au G.O. (boite fermée)
Sw. to G.O. (Sw. closed)
Otez la Trompette du Récit, mettez la Vox humana
Cornopean in, add Vox humana
rit.
Récit
Sw.
Pos.
Ch.
Ajoutez au G.O. la Montre de 8 et le Prestant
G.O. add open diap. 8 and octave
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
pp
Tremblant
Tremulant
Otez l'accouplement du Récit
Sw. to G.O. off


Otez la Voix humaine, mettez la Voix céleste
Vox humana in, add Vox angelica
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
Pos.
Ch.
ritard.
Récit
Sw.
Otez le Tremblant
Tremulant in

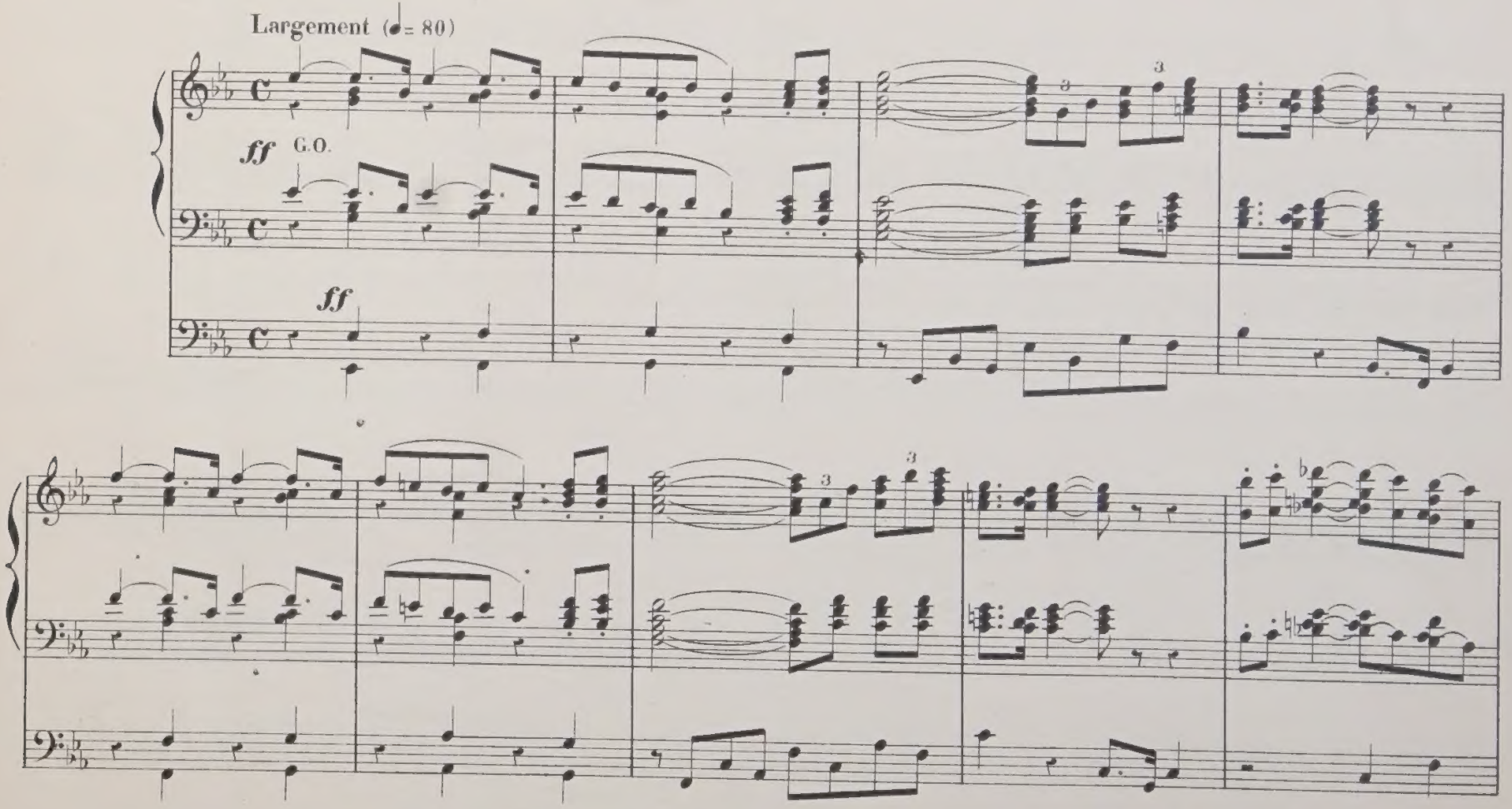

p
G.O.
tr
tr
3
G.O.
mf

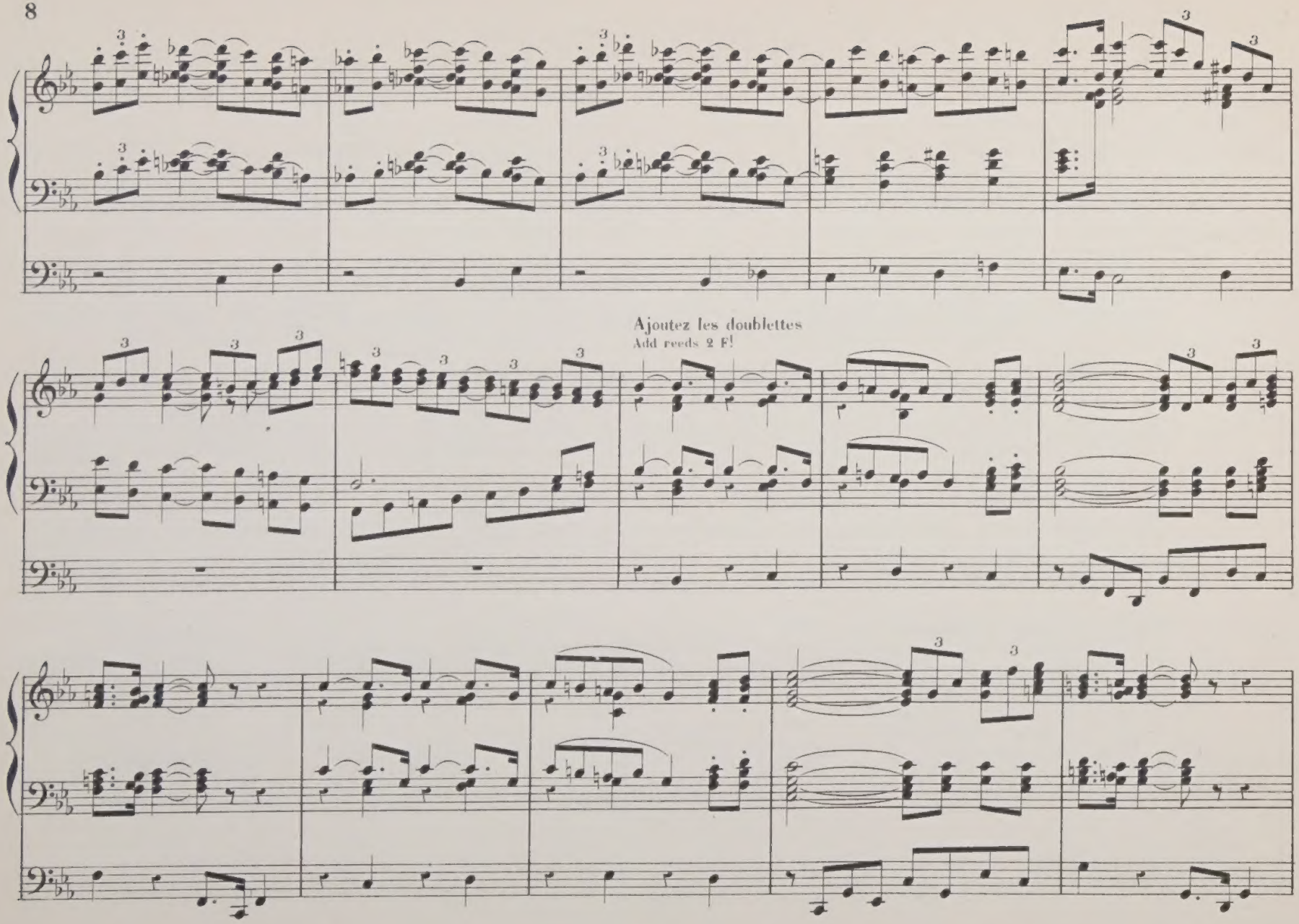

Otez la Voix céleste, mettez la Voix humaine
Vox angelica in, add Vox humana
Récit
Sw.
rall.
dim.
f
p
pp
Pos.
Ch.
Accouplez le Récit au G.O
Sw. to G.O.
Otez la Montre
Open diap. in
Tremblant
Tremulant
Otez l'accouplement du Récit
Sw. to G.O. off
Otez la Voix humaine, ne laissez qu'une Fl. douce
Vox humana in, stopped diap. only
rall.
G.O.
Pos.
Ch.
Récit
Sw.

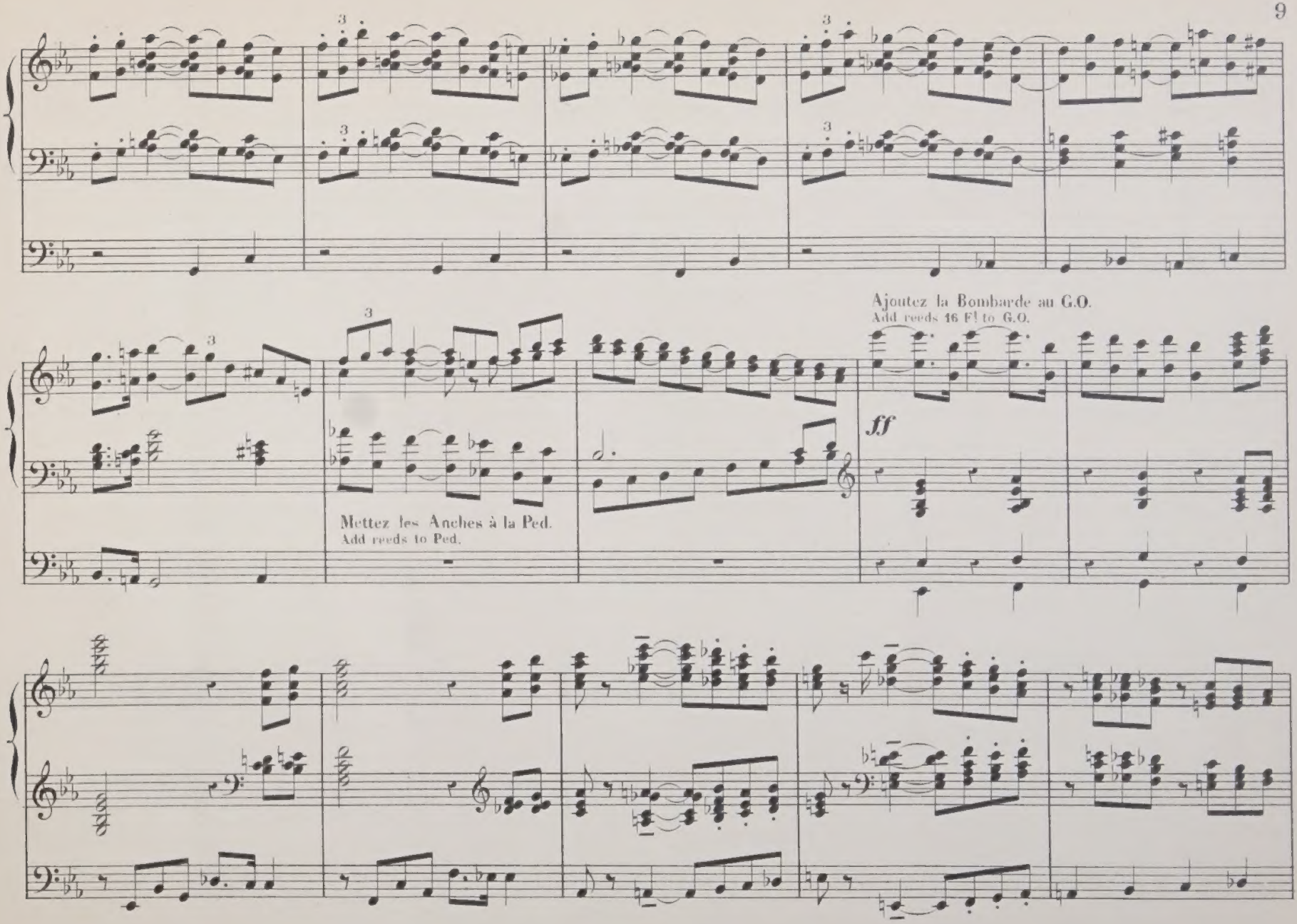
MARCHE SOLENNELLE

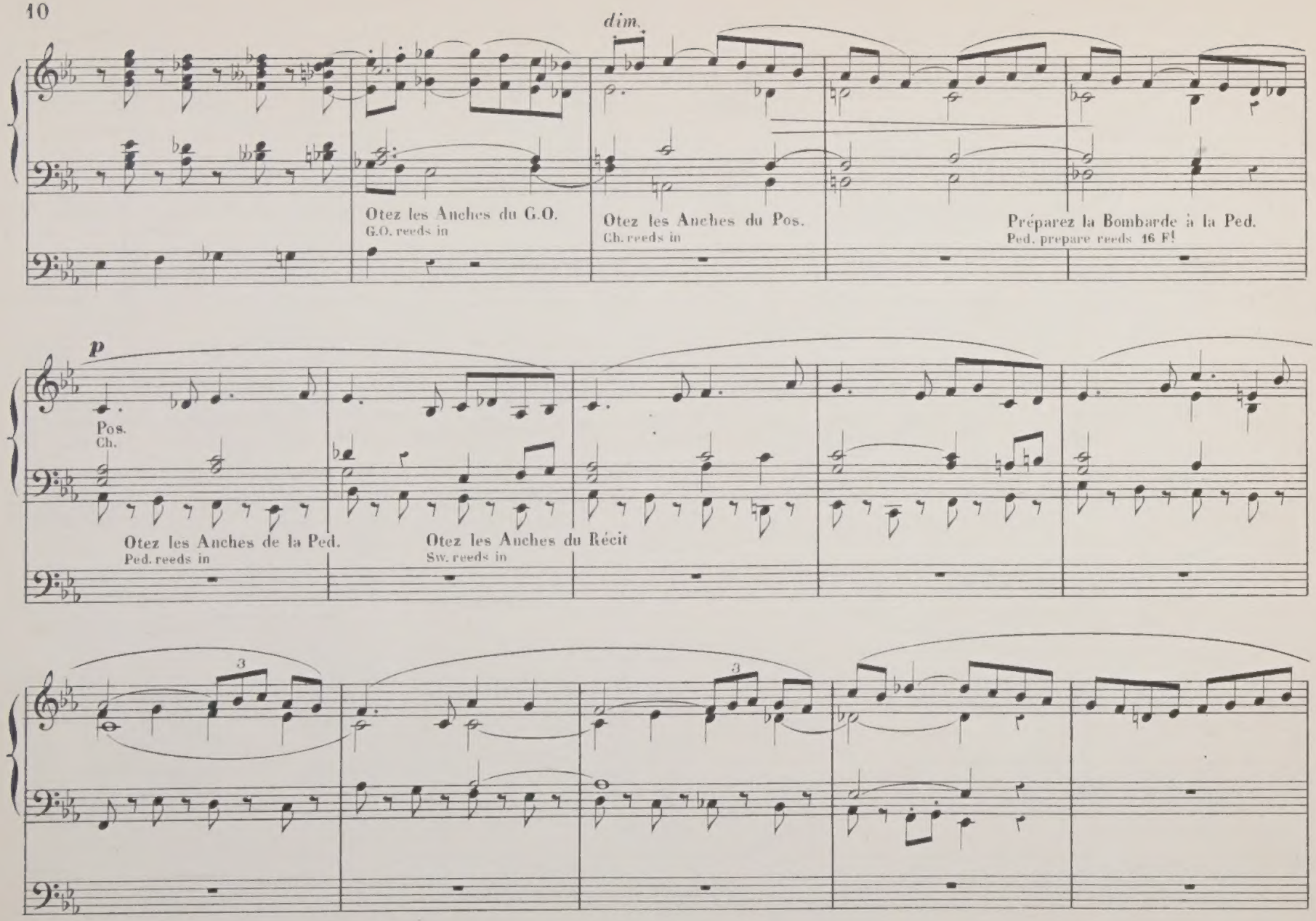
RÉCIT — Fonds et Anches de 8 et 4 P.
POSITIF — Fonds et Anches de 8 et 4 P.
G.O. — Fonds de 16, 8 et 4 P. Anches de 8 et 4 P. (Claviers réunis)
PÉDALE — Fonds de 16 et 8 P. Anches préparées de 8 et 4 P. (Tirasse)

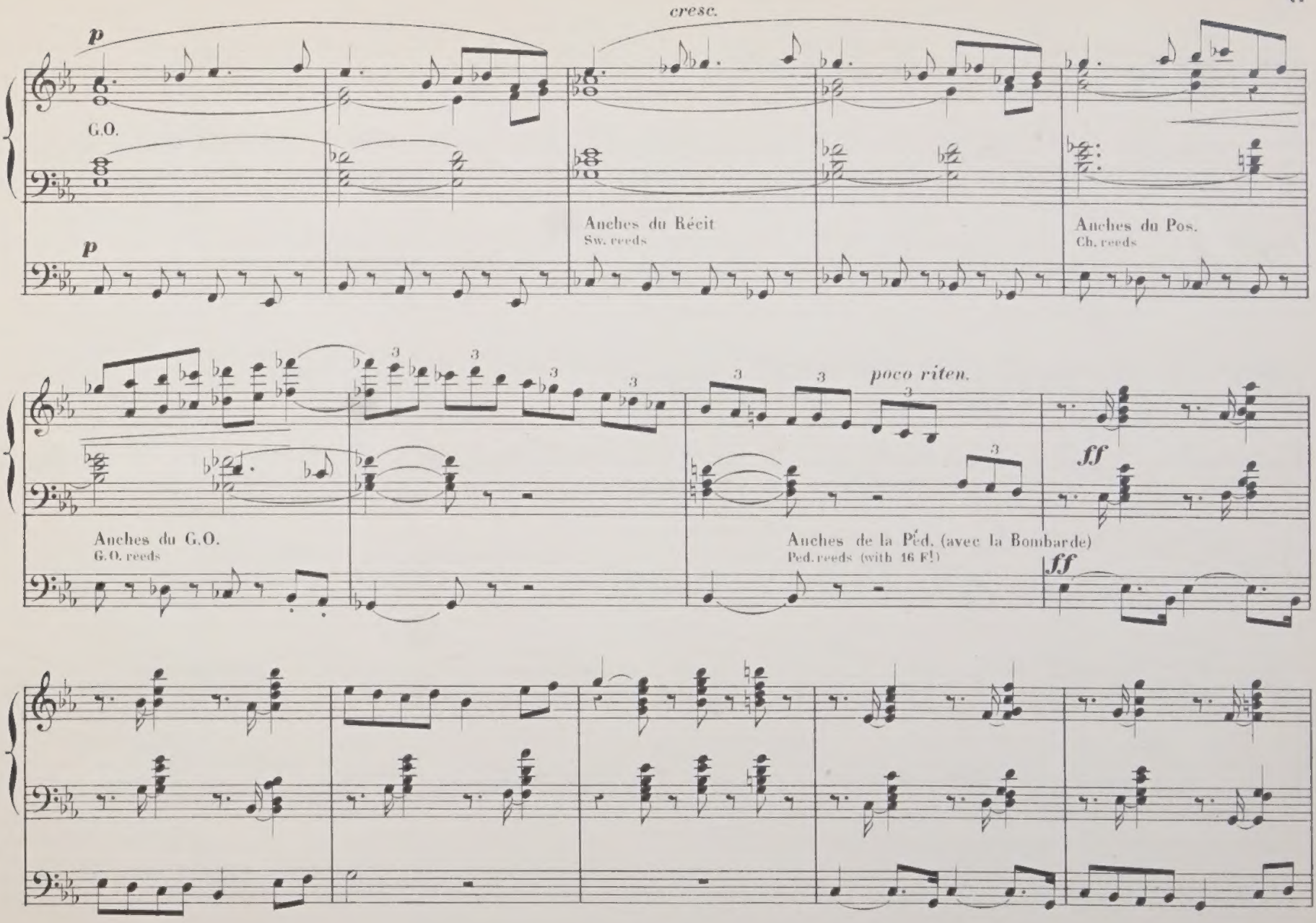
SWELL — Foundation stops and Reeds 8 and 4 F!
G.O. — Foundation stops 16, 8 and 4 F! Reeds 8 and 4 F! (Ch. and Sw. to G.O.)
CHOIR — Foundation stops and Reeds 8 and 4 F!
PEDAL — Foundation stops 16 and 8 F! Reeds 8 and 4 F! prepared (G.O. to Ped.)

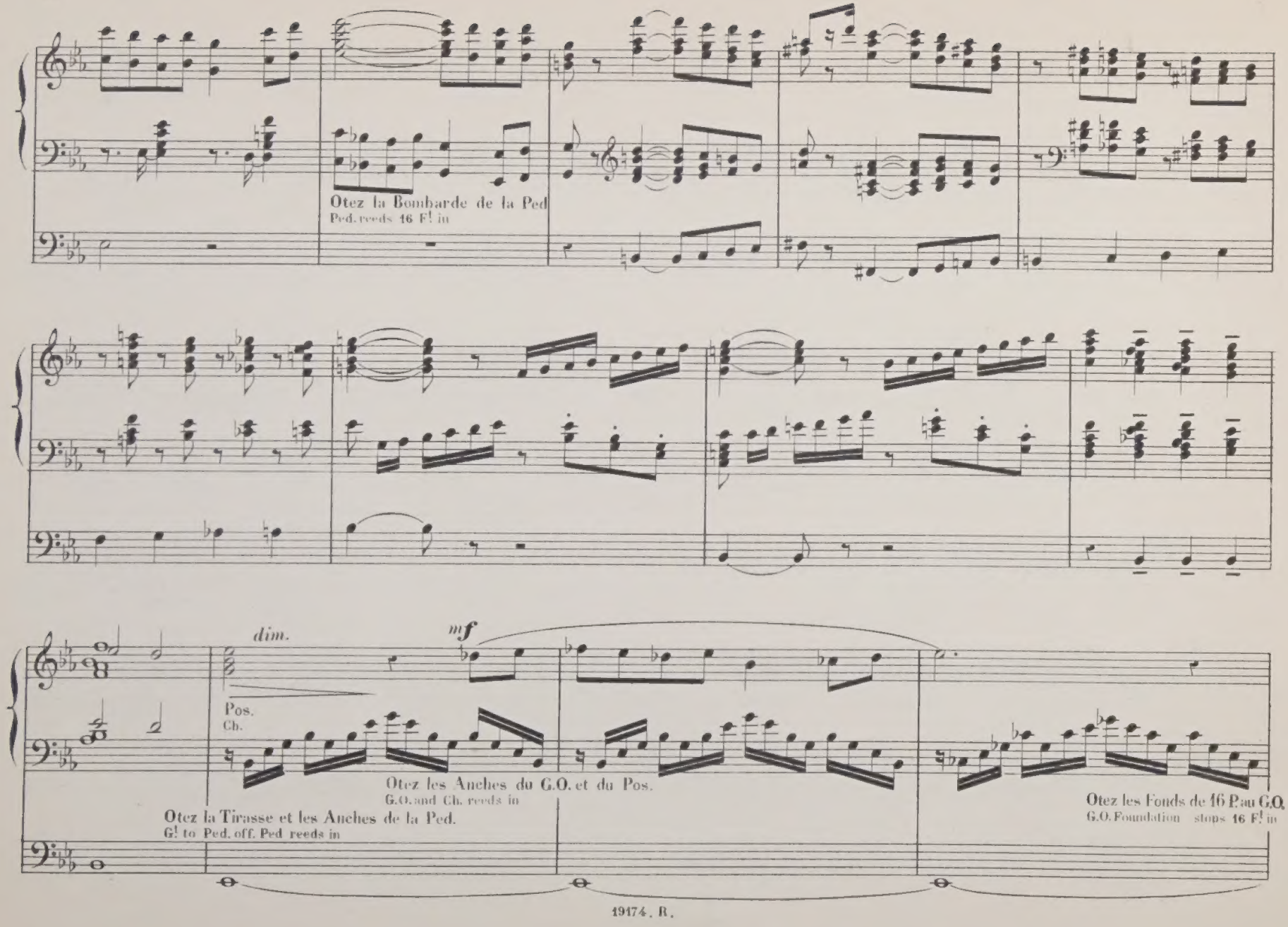


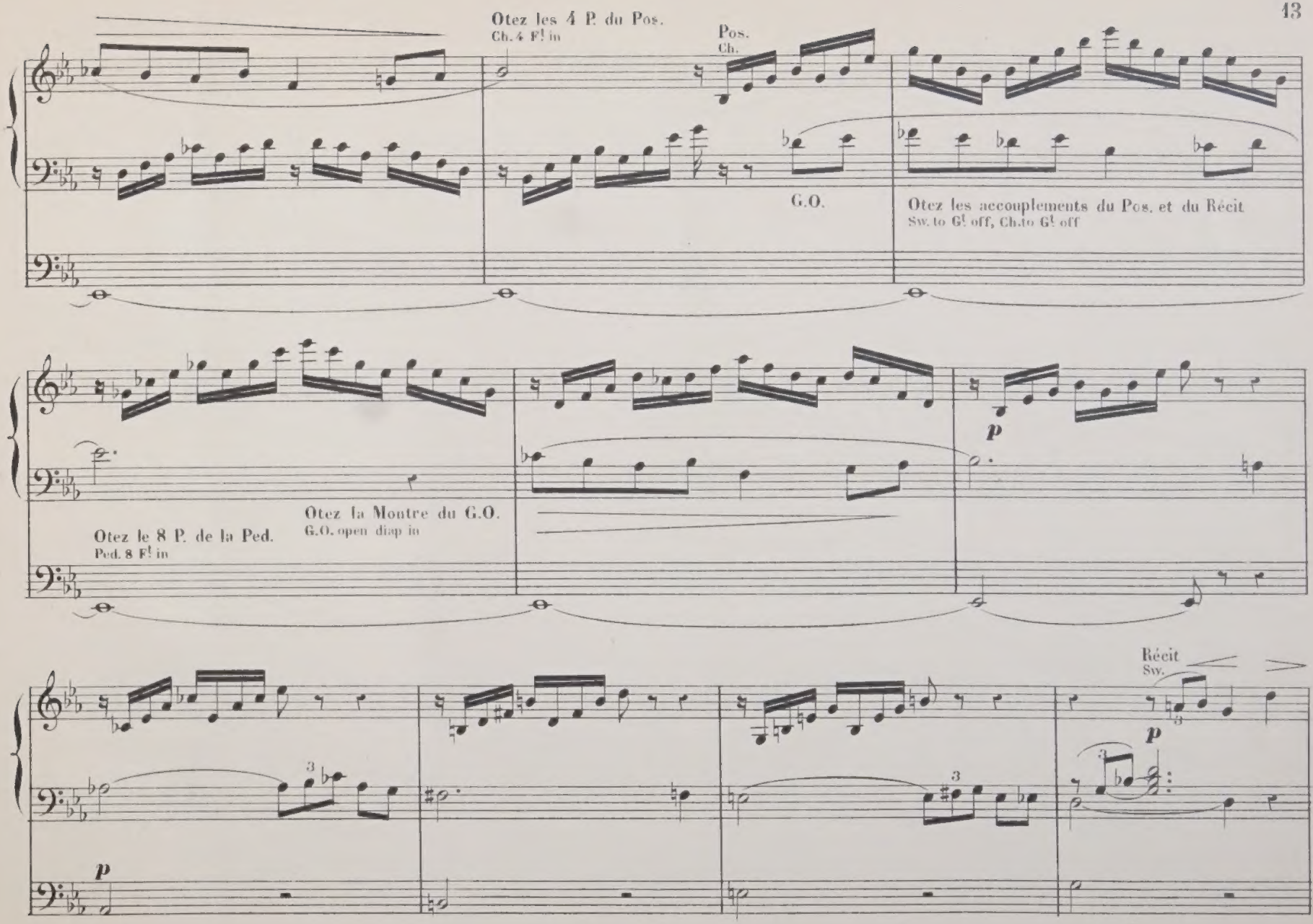

Ajoutez les doublettes
Add reeds 2 F!

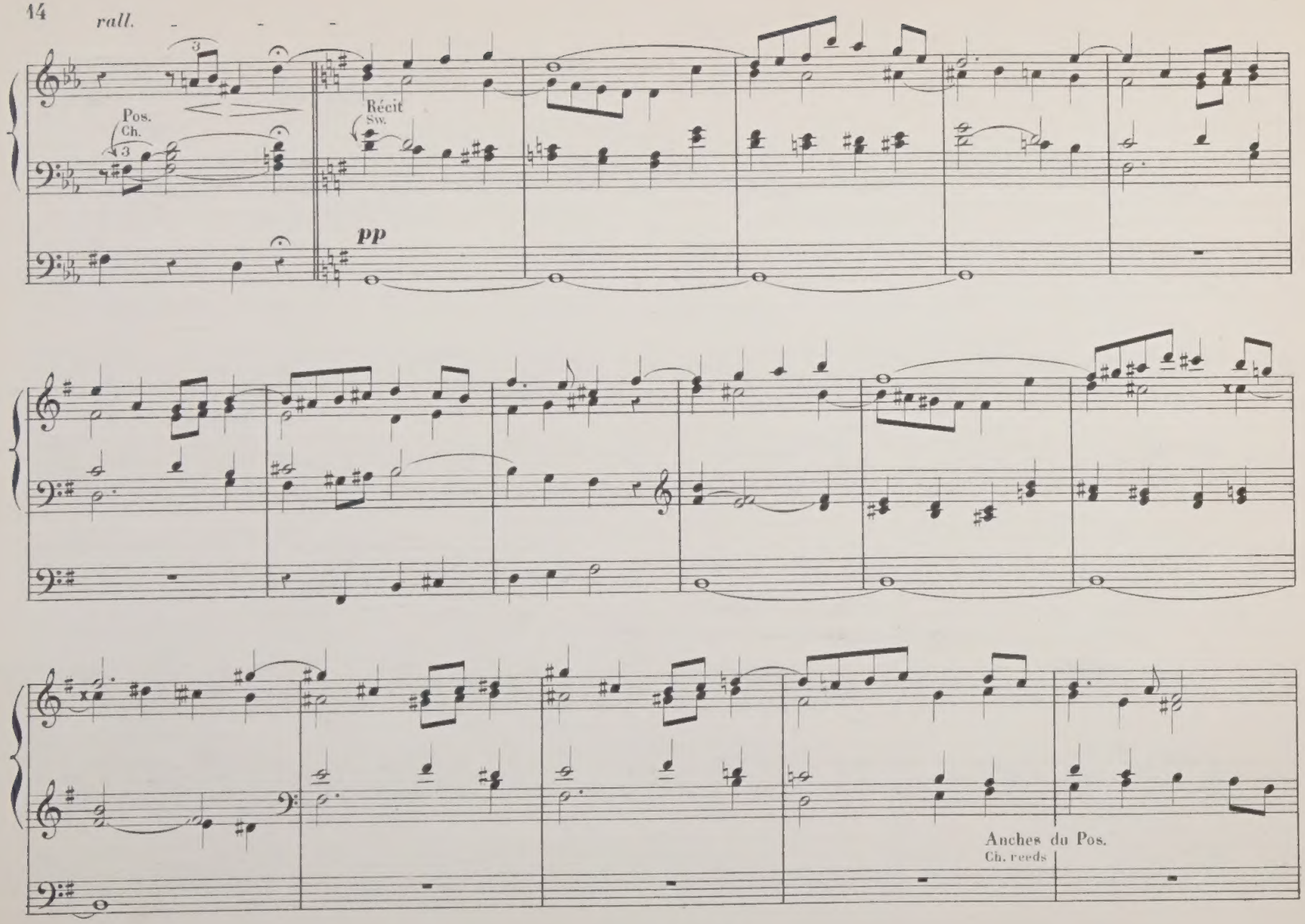

Ajoutez la Bombarde au G.O.
Add reeds 16 Ft to G.O.
ff
Mettez les Anches à la Ped.
Add reeds to Ped.

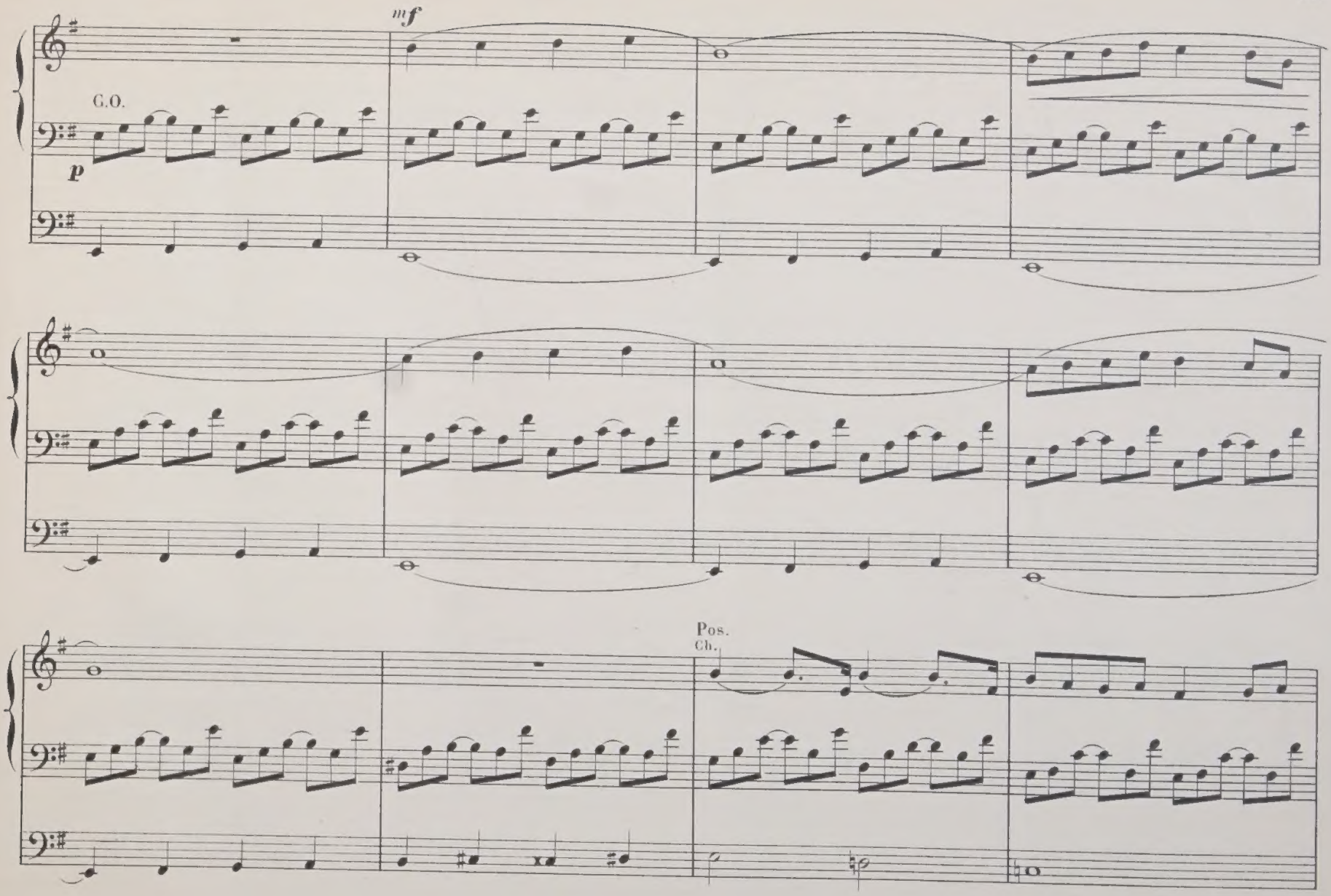

dim.
Otez les Anches du G.O.
G.O. reeds in
Otez les Anches du Pos.
Ch. reeds in
Préparez la Bombarde à la Ped.
Ped. prepare reeds 16 F!
p
Pos.
Ch.
Otez les Anches de la Ped.
Ped. reeds in
Otez les Anches du Récit
Sw. reeds in
3
3

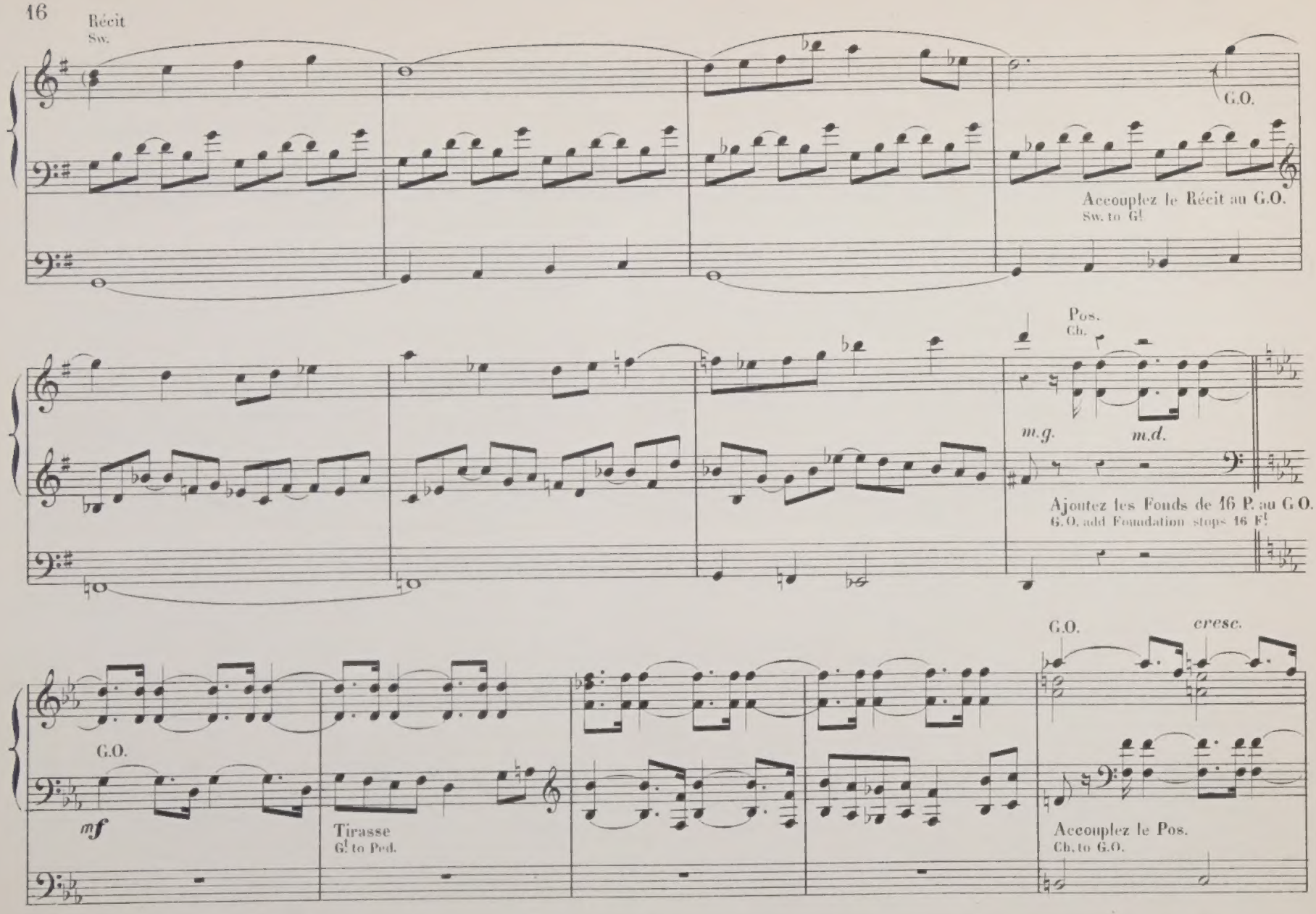

cresc.
p
G.O.
p
Anches du Récit
Sw. reeds
Anches du Pos.
Ch. reeds
poco riten.
ff
Anches du G.O.
G.O. reeds
Anches de la Péd. (avec la Bombarde)
Ped. reeds (with 16 F!)
ff

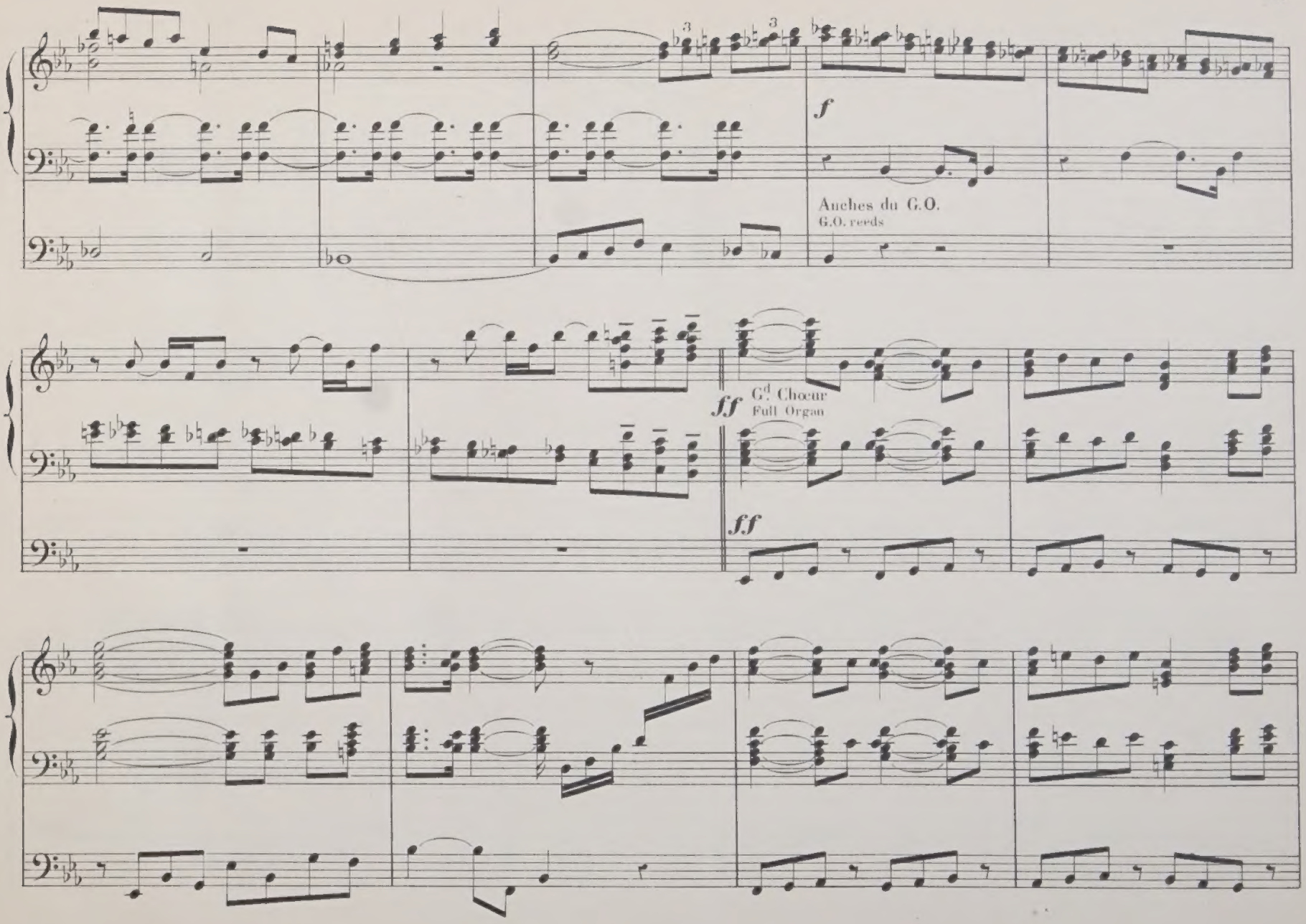

Otez la Bombarde de la Ped
Ped. reeds 16 F! in
dim.
mf
Pos.
Ch.
Otez les Anches du G.O. et du Pos.
G.O. and Ch. reeds in
Otez la Tirasse et les Anches de la Ped.
G! to Ped. off. Ped reeds in
Otez les Fonds de 16 P. au G.O.
G.O. Foundation stops 16 F! in

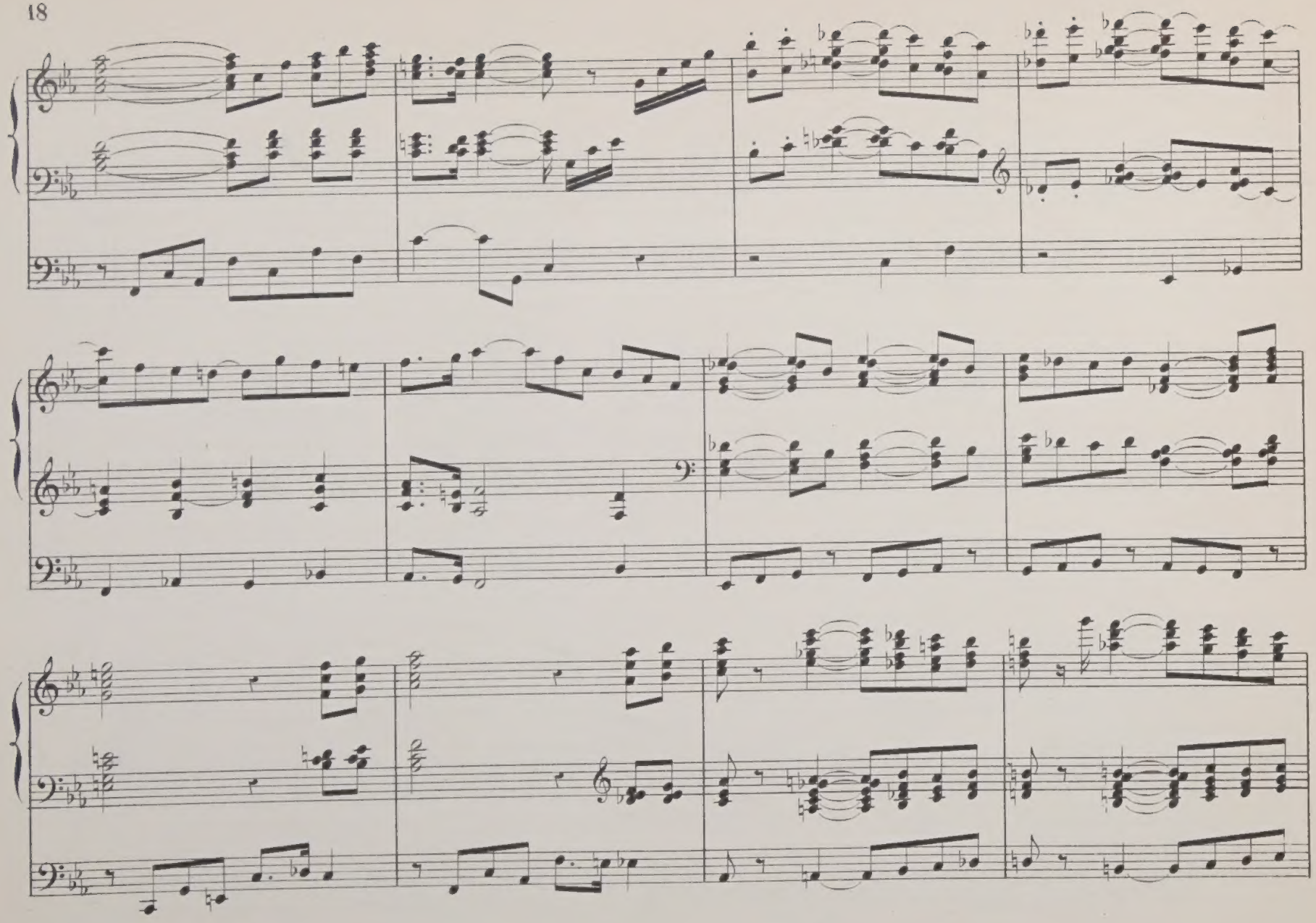

Otez les 4 P. du Pos.
Ch. 4 F! in
Pos.
Ch.
G.O.
Otez les accouplements du Pos. et du Récit
Sw. to G! off, Ch. to G! off
Otez le 8 P. de la Ped.
Ped. 8 F! in
Otez la Montre du G.O.
G.O. open diap in
p
Récit
Sw.
p
p

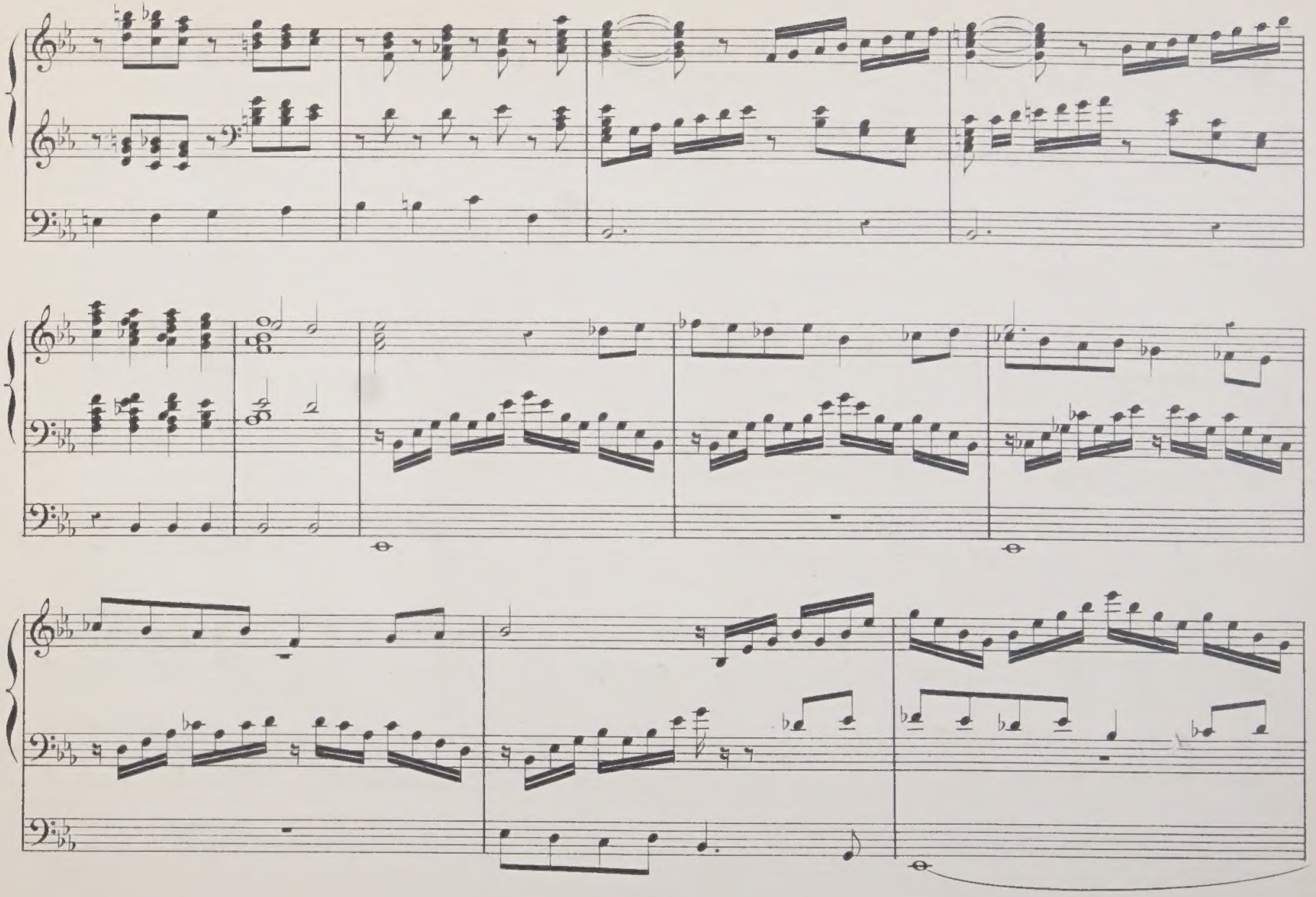

rall.
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
pp
Anches du Pos.
Ch. reeds

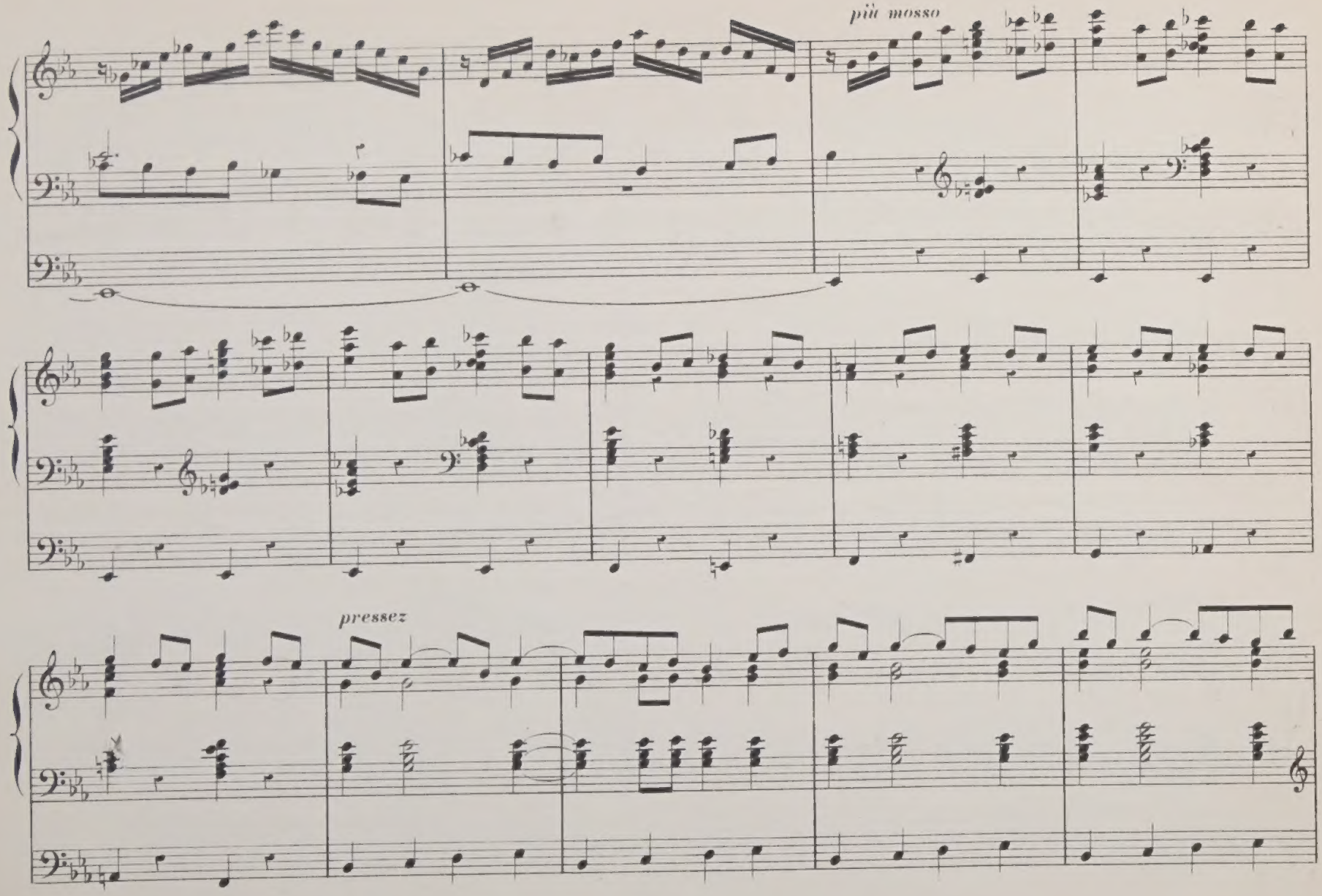

mf
G.O.
p
Pos.
Ch.

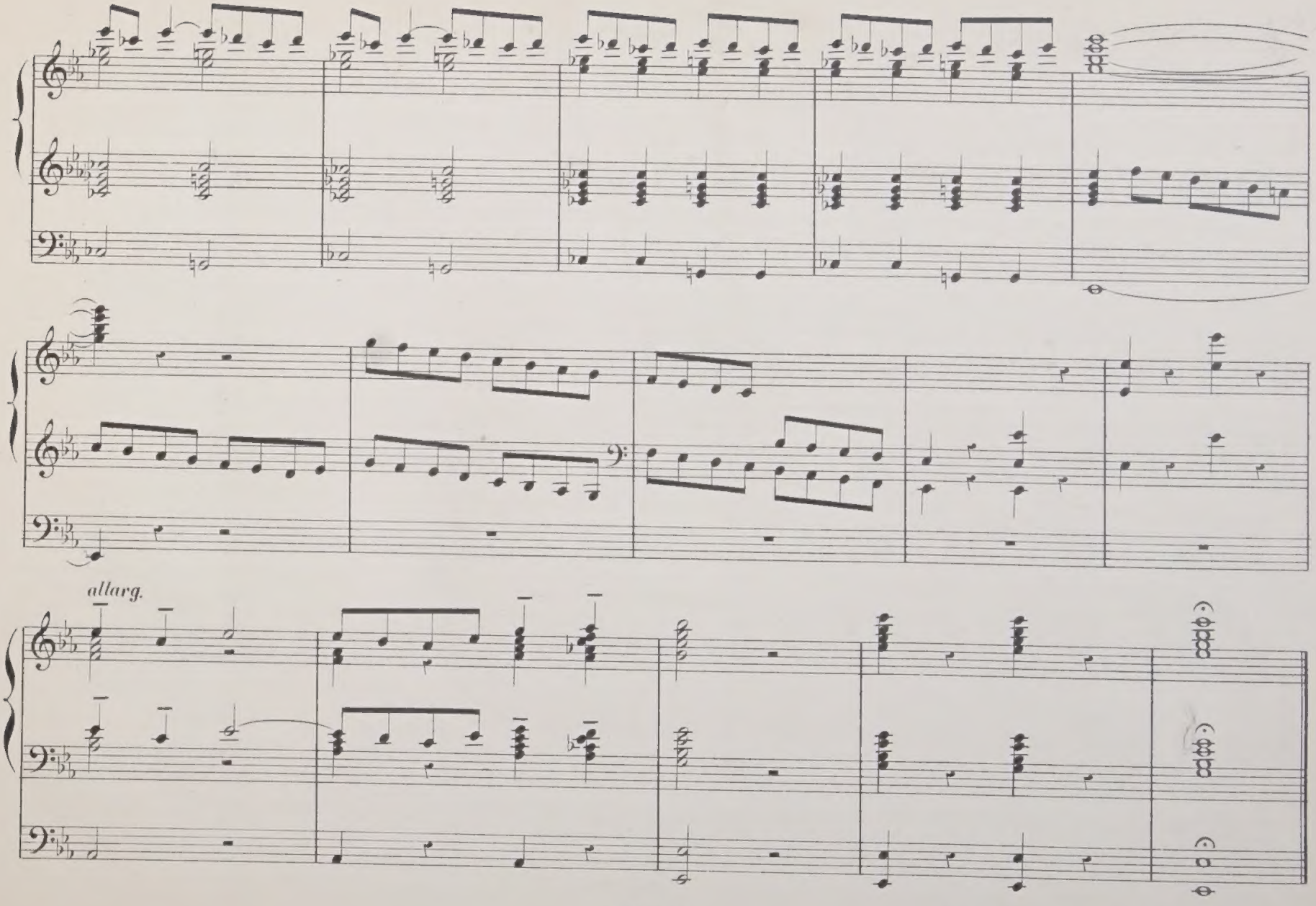

Récit
Sw.
G.O.
Accouplez le Récit au G.O.
Sw. to G!
Pos.
Ch.
m.g.
m.d.
Ajoutez les Fonds de 16 P. au G.O.
G.O. add Foundation stops 16 F!
G.O.
cresc.
G.O.
mf
Tirasse
G! to Ped.
Accouplez le Pos.
Ch. to G.O.


f
Anches du G.O.
G.O. reeds
ff
Gd Chœur
Full Organ
ff






più mosso
pressez



19174. R

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne, 18

DATE DUE SLIP

F. 255

M 11 L143 OP=33 R52
LA TOMBELLE FERNAND DE
1854=1928
DEUXIEME SERIE DE PIECES
39776468 MUSIC

=000016177297=

M 11 L143 op 33 R52
La Tombelle, Fernand de, 1854-
1928.
Deuxième série de Pièces
39776468 MUSIC

D417